

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:29:53
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 3.28
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство
(актер драматического театра и кино)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство в части освоения вида деятельности (ВД): *Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося, час.				Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, час.	Производственная (по профилю специальности), час.	
			Всего	в т.ч. практические занятия	в т.ч. индивидуальные занятия	в т.ч., мелкогрупповые занятия				
1	2	3	4		5	6	7	9	10	
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 1. Мастерство актера	1549	996		139	459	487			
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 2. Сценическая речь	689	428		138	142	195			
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 3. Сценическое движение и фехтование	429	278		30	126	121			
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 4. Танец	429	278		40	112	121			
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 5. Грим	150	88	31	23	-	62			
ПК 1.1 – 1.9	Учебная практика: Работа актера в спектакле	276	184	184	-	-	92	184		
ПК 1.1 – 1.9	Учебная практика: Эстрадное речевое искусство	102	68	68	-	-	34	68		
ПК 1.1 – 1.9	Производственная практика (по профилю специальности), часов	252								252
	Всего:	3636	2320	283	370	839	1112	252	252	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
ПМ. 01. Творческо- исполнительская деятельность		3636
Раздел 1. Мастерство актёра		1549
МДК.01.01. Мастерство актёра		1549
Тема 1. Вводная беседа	Содержание	6
	1. Входной контроль. Рассказ о профессии. Особенности процесса обучения. Этика поведения и ответственность студента.	
	2. Знакомство с курсом. Разработка индивидуальной карты развития студента на основе результатов входного контроля.	
Тема 2. Сценическое внимание	Содержание	6
	1. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание - основа мышечной свободы и «сценического зрения».	
	2. Зрительное внимание.	
	3. Слуховое внимание.	
	4. Обоняние, вкус.	
Практические занятия	8	
1. Умение концентрировать внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте.		
Тема 3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	Содержание	4
	1. Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические).	
	2. Аутотренинг.	
Практические занятия	8	
1. Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов.		
Тема 4. Предлагаемые обстоятельства	Содержание	4
	1. Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность.	
	2. Присвоение «предлагаемых обстоятельств».	
	3. Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».	
Практические занятия	16	
1. Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах».		
Тема 5. Перемена отношения к предмету и к месту действия	Содержание	10
	1. Театр – условность.	
	2. Отношение к предмету как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».	
	3. Отношение к месту действия как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».	
	4. Понятие «первого взгляда».	

	5.	Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.	
	Практические занятия		16
	1.	Воспитания навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как задано предлагаемыми обстоятельствами.	
Тема 6. Физическое самочувствие	Содержание		10
	1.	Сферы физического самочувствия.	
	2.	Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов.	
	3.	Упражнения на физическое самочувствие.	
	Практические занятия		14
	1.	Умение вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново.	
Тема 7. Сценическая задача	Содержание		16
	1.	Сценическая задача – двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?»	
	2.	Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.	
	3.	Упражнения по освоению сценической задачи.	
	Практические занятия		24
	1.	Умение выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.	
Тема 8. Память физических действий (ПФД)	Содержание		6
	1.	Простейшие действия без предметов.	
	2.	Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.	
	3.	Упражнения на память физических действий.	
	Практические занятия		8
	1.	Воспитание чувства правды и веры, логики и точности, подробности и серьезности исполнения заданного, хорошо знакомого действия, с учетом «предлагаемых обстоятельств», сценической задачи и физического самочувствия.	
Тема 9. Оценка факта. Событие	Содержание		10
	1.	Оценка как реакция на сценический факт.	
	2.	Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»).	
	3.	Событие. Отличие события от оценки факта.	
	4.	Упражнения на оценку факта.	
Практические занятия		16	
	1.	Развитие умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта. Формирование умения отличать оценку факта от события через смену задачи и цели.	
Тема 10. Перемена отношения к партнёру	Содержание		10
	1.	Перемена отношения к однокурсникам в зависимости от предлагаемых обстоятельств.	
	2.	Упражнения на перемену отношения к партнеру.	
Практические занятия		10	

	1.	Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано».	
Тема 11. Этюды на общение в условиях органического молчания	Содержание		24
	1.	Органическое молчание – молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами».	
	2.	Отсмотр и отбор этюдов на органическое молчание.	
	Практические занятия		30
	1.	Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз – «по-живому», используя только одиночные слова.	
	Тема 12. Наблюдения	Содержание	
1.		Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. «Зерно».	
2.		Наблюдения за предметами.	
3.		Наблюдения за животными.	
4.		Наблюдения за людьми.	
5.		Пародии – имитации. Принцип выполнения.	
6.		Отбор лучших наблюдений, имитаций. Построение небольшого концерта.	
	Практические занятия		16
	1.	Навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности.	
Тема 13. Этюды на общение со словами	Содержание		20
	1.	Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели.	
	2.	Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели.	
	3.	Репетиции этюдов.	
	Практические занятия		36
	1.	Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение пользоваться диалогом, как частью действия.	
Тема 14. Этюды к образу	Содержание		10
	1.	Выбор художественной прозы.	
	2.	Разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей.	
	3.	Репетиции этюдов.	
	Практические занятия		30
	1.	Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров.	
Тема 15. Подготовка к самостоятельным отрывкам	Содержание		4
	1.	Выбор отрывков для самостоятельной работы.	
	2.	Принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка.	
	3.	Понятие «срочного ввода».	
	4.	Показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.	
	Практические занятия		36
	1.	Формирование способности студентов к самостоятельной работе, степени освоенности базовых знаний предыдущего курса, раскрытие собственных способностей, потенциала и видений. Срочный ввод в	

		отрывок.	
Тема 16. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии	Содержание		38
	1.	Этапы профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный метод, работа в выгородке, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля).	
	2.	Беседы о взгляде на каждый этап с точки зрения системы Станиславского, его ближайших учеников и партнеров.	
	3.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля	
	4.	Репетиции спектакля.	
	Практические занятия		83
	1.	Формирование представления и понимание этапов профессиональной работы над спектаклем, практическое освоение каждого из этапов.	
Тема 17. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии	Содержание		28
	1.	Жанры спектакля.	
	2.	Особенности работы с западноевропейской драматургией и жанровое своеобразие пьес.	
	3.	Самостоятельное изучение жизненного и творческого пути выбранного автора.	
	4.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля	
	5.	Репетиции пьесы.	
	Практические занятия		64
	1.	Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.	
Тема 18. Работа над спектаклем по классической зарубежной пьесе	Содержание		30
	1.	Вопросы театральной этики в трудах К.С.Станиславского, его учеников и коллег.	
	2.	Выбор классической пьесы для постановки спектакля.	
	3.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля	
	4.	Репетиции пьесы.	
	Практические занятия		22
	1.	Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.	
Тема 19. Работа над спектаклем по классической русской драматургии	Содержание		40
	1.	Выбор пьесы и распределение ролей с учетом индивидуальных способностей каждого студента.	
	2.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля	
	3.	Репетиции пьесы.	
	Практические занятия		19
	1.	Выпуск спектакля или отрывков по классической драматургии.	
Тема 20. Работа над заключительным (дипломным)	Содержание		110
	1.	Выбор пьесы для дипломного спектакля.	

спектаклем	2.	Репетиции дипломного спектакля.	140
	3.	Сдача дипломного спектакля.	
	4.	Прокат дипломного спектакля.	
	Практические занятия		
1.	Прокат дипломного спектакля на зрителей, где подводится некий итог творческой, воспитательной, этической, самостоятельной работы студентов.		
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01. Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Проработка этюдов. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Работа над образом, характером своего героя.</p>			487
<p>Примерная тематика домашних заданий Чтение книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой», М.Чехова «О технике актёра». Работа над обнаружением и снятием зажимов. Чтение главы «Предлагаемые обстоятельства» книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой». Проработка упражнений на перемену отношения к предмету и месту действия. Проработка упражнений на физическое самочувствие. Подготовка упражнений на ПФД (память физических действий). Проработка упражнений на оценку факта. Проработка упражнений на перемену отношения к партнёру. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Самостоятельная попытка воплощения за наблюдаемым, поиск характерности. Подготовка и проработка этюдов в работе с партнёром (партнёрами). Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста. Чтение и поиск отрывков из мировой драматургии, придумка сценографии и музыкального оформления для отрывка, репетиция отрывка. Чтение пьес российской (советской) драматургии, трудов К.С.Станиславского, его учеников и коллег. Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках. Чтение книги К.С.Станиславского «Этика». Работа над образом, характером своего героя. Работа над образом, характером, внешней выразительностью (пластика, грим, голосовая характеристика) своего героя.</p>			
Раздел 2. Сценическая речь			689
МДК.01.02. Сценическая речь.			689
Тема 1. Введение в предмет сценическая речь	Содержание		10
	1.	Предмет Сценическая речь. Его цели и задачи, основные термины и понятия.	
	2.	Определение слуха – «речевой, фонематический, фонетический, тембровый, звуковысотный, динамический».	
	3.	Анатомия и строение костей черепа и мышц головы и шеи.	
	4.	Концентрация внимания. Свобода мышц.	

	5.	Основы профилактики и гигиены голоса (вредные факторы, причины утомляемости, способы лечения и восстановления).	
	Практические занятия		20
	1.	Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове.	
	2.	Упражнения для снятия напряжения мышц.	
	3.	Упражнения для восстановления голоса (скрип, теплый выдох, гигиенический массаж)	
Тема 2. Основы дыхания	Содержание		10
	1.	Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное.	
	2.	Строение и анатомия дыхательных мышц.	
	3.	Виды дыхания: верхнее-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешано-диафрагматическое.	
	4.	Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического (короткий вдох носом, объём вдоха – больше спокойного, выдох ровный, соотношение вдоха и выдоха – примерно 1:10, очередной вдох по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно.)	
	5.	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	
	6.	Развитие носового дыхания.	
	7.	Понятие вдох – добор («вдох – короткий нос»), фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), «фиксированный выдох», «форсированный выдох», длинный выдох («добор»).	
	Практические занятия		28
	1.	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.	
	2.	Упражнения на закрепления полученных знаний и навыков. Правильно выполнять дыхательные упражнения: Насос, Пушинка, Надуть шарик, Надувная кукла (выдох с расслаблением или активизацией дыхательных мышц тела, с подключением звуков «ф, с, ш» и т.д.). Уметь пользоваться приёмами освобождения дыхательных мышц (бросок вниз от пояса, фырканье, сброс, тёплый выдох).	
	3.	Воспитывать привычку «носового» дыхания («носовая гимнастика»).	
	4.	Выполнять дыхательные и речевые упражнения (счёт, алфавит), усложнённые незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, в упражнении «берёзка» и т.п.).	
	5.	Овладеть длительным выдохом при коротком вдохе (счёт мысленно, постепенно увеличивая от 7 до 25-30). На одном выдохе произносить две-три строчки стихотворения, затем добор и следующие строчки, затем по четыре строчки и т.д. в медленном и в быстром темпе.	
	6.	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха. Произнести данный текст с одним добором воздуха.	
7.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувьрки, колесо, шпагат. Исполнять стихотворные тексты, подключая работу с предметами (булава, мячики, палка. трость. веер и т.п.) и пластические этюды.		
Тема 3. Дикция	Содержание		18

	1.	Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные обрабатываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»).	
	2.	Выявление индивидуальных речевых недостатков («больные звуки»).	
	3.	Артикуляция (активизация речевого аппарата).	
	4.	Установка гласных звуков, таблица гласных.	
	5.	Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков – по месту образования, по восприятию на слух, по глухости – звонкости.	
	6.	Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, в том числе три-пять специальных артикуляционных упражнений необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения.	
	7.	Комплекс упражнений вибрационного и поглаживающего массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе.	
	8.	Использовать разные способы наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, зажав зубами пробку, «палец в глотку», зажав нос)	
	9.	Развивать «речевой слух».	
	Практические занятия		34
	1.	Подготовить дыхательный аппарат к фонации конкретного звука.	
	2.	Произносить звукосочетания согласных с таблицей гласных в темпе, и с количеством слогов, заданном преподавателем; с ударением на разные слоги: произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное преподавателем, простейшее словесное действие (позвать, напугать, обрадовать).	
	3.	Выполнять словесное действие, заданное преподавателем (рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать), на знакомом стихотворном материале.	
	4.	Произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.)	
	5.	Строить в паре с партнёром диалог, используя два-четыре простейших психофизических действий и текст трёх-пяти скороговорок в течение одной-трёх минут. - Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои! – А купи кипу пик! – Кипу пик купи! – А сколько стоит стог сена? – Стог сена стоит сто сорок рублей!	
	6.	Чётко произносить пять-десять сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинить свои тренировочные тексты (с учётом индивидуальных недостатков произношения).	
	7.	Произносить сложные сочетания звуков, в любом заданном темпе Здри-здрэ-здра... и т.д. Влри-влрэ-влра... и т.д. Ршри-ршрэ-ршра... и т.д. Скржли-скржлэ-скржла... и т.д.	
Тема 4. Орфоэпия	Содержание		20
	1.	Нормы литературного произношения.	
	2.	Отличие устной речи и письменной.	
	3.	Старомосковское и современное произношение.	
	4.	Особенности ударения в русском языке. Ударный слог.	
	5.	Произношение безударных гласных.	
	6.	Произношение согласных звуков.	

	7.	Произношение отдельных грамматических форм.	
	8.	Произношение заимствованных слов.	
	9.	Орфоэпический разбор текстов.	
	10.	Отличия московского и петербургского произношения.	
	11.	Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность).	
	12.	Обозначения на письме фонем.	
	13.	Понятие мелодики русского языка.	
	Практические занятия		20
	1.	Осуществлять самоконтроль и помогать контролировать речь сокурсников.	
	2.	Создавать речевые портреты окружающих людей.	
	3.	Выполнять упражнения для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной).	
	4.	Выполнять самостоятельно орфоэпический разбор всех текстов, находящихся в работе.	
	5.	Работать с орфоэпическими и другими словарями русского языка.	
Тема 5. Техника речи. Голосоведение	Содержание		32
	1.	Овладение начальными навыками фонации.	
	2.	Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук».	
	3.	Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех.	
	4.	Понятия звуковой атаки – жёсткая, мягкая, придыхательная.	
	5.	Работа диафрагмы. Опора звука.	
	6.	Нахождение и использование резонаторов. Резонаторы – головной, грудной, смешанный.	
	7.	Овладеть звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой.	
	8.	Индивидуальная разминка с учётом сложностей речевого аппарата каждого студента.	
	9.	Расширенный групповой тренинг по всем разделам.	
	10.	Работа с гекзаметром.	
	11.	Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).	
	12.	Работа над голосом в отрывках и дипломных спектаклях.	
	Практические занятия		46
	1.	Устанавливать правильное положение речевого аппарата для оптимального свободного звучания (шея свободна, гортань слегка опущена, нёбная занавеска приподнята – положение начала зевка).	
	2.	Тренировать подачу голоса только на крепкой опоре.	
	3.	Находить верное звучание в простых упражнениях («мычание», «блямканье», «стон», «бубнение», «жевание»).	
	4.	Управлять длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя.	
	5.	Выполнять «вывод звука» на текстах, где преобладают сонорные звуки.	
	6.	Тренировать полётность звука и точный «посыл».	
	7.	Овладеть техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха».	
	8.	Произносить тексты в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах.	
	9.	Научиться слышать партнёра.	

	10.	Исполнять тексты, взаимодействуя с партнёром.	
Тема 6. Стихосложение	Содержание		12
	1.	Системы стихосложения.	
	2.	Рифма.	
	3.	Силлабо-тоническое стихосложение.	
	4.	Белый стих.	
	5.	Вольный стих.	
	6.	Пауза (конечная, цезура).	
	7.	Тонический стих.	
	8.	Зашагивания (переносы).	
	Практические занятия		
1.	Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.		
2.	Уметь определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы.		
3.	Изучать стили, школы и направления отечественной поэзии.		
4.	Пробовать сочинять стихи самим.		
Тема 7. Художественное чтение	Содержание		24
	1.	Выразительное чтение.	
	2.	Выбор материала. Автор, полные варианты текста, время создания, обстоятельства создания текстов (стихотворений, прозаических отрывков, высказываний).	
	3.	Жанр произведения. Стилль автора.	
	4.	Образ рассказчика и образы действующих лиц.	
	5.	Кинолента видений.	
	6.	Тема и идея. Мысль и смысл.	
	7.	Сквозное действие.	
	8.	Логическая перспектива.	
	9.	Сверхзадача исполнителя.	
	10.	Средства выразительности	
	11.	Способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений».	
	12.	Понятия «словесное действие», «словесный образ».	
	Практические занятия		
1.	Выполнять простые словесные действия (призывать, прогонять, останавливать).		
2.	Учитывать условия (расстояние до слушателей, характер текста, предполагаемый результат, словесное действие).		
3.	Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы).		
4.	Чтение стихотворных текстов.		
5.	Исполнять коллективные рассказы.		
6.	Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений.		
7.	Применение полученных знаний и навыков (дыхательные, дикционные, орфоэпические) при чтении с листа или наизусть.		

Тема 8. Дыхание в движении и речи	Содержание		22
	1.	Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука.	
	2.	Использовать дыхание в речи (распределение вдоха и доборов по речевым паузам).	
	3.	Дыхание в движении и речи.	
	4.	Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.	
	5.	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	
	Практические занятия		34
	1.	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха.	
	2.	Произнести данный текст с одним добором воздуха.	
	3.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).	
	4.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувьрки, колесо, шпагат.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Выполнение дыхательных и речевых упражнения Выполнение дикционных упражнения или тренировочных текстов с движениями. Исполнение стихотворных текстов, в том числе с предметами. Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка. Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы. Изучение стилей, школ и направлений отечественной поэзии.			195
Примерная тематика домашних заданий Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра». Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, с движениями (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, с несложными акробатическими элементами: кувьрки, колесо, шпагат. Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами (булава, мячики, палка. трость. веер и т.п.) и пластических этюдов. Произношение скороговорок или несложных стихотворений с учетом одного –двух или трех предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.). Умение определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы. Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе.			
Раздел 3 ПМ. 01 Сценическое движение и фехтование			429
МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование			278
01.03.01 Станок			80

Тема 1. Экзерсис у станка.	Содержание		34	
	1.	Экзерсис у станка.	44	
	Практические занятия			
	1.	Demi и grand plies по I, II, V позициям.		
	2.	Battements tendus по I, V позициям. Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.		
	3.	Passe parter.		
	4.	Rond de jambe par terre.		
	5.	Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.		
	6.	Passe, подготовка к developpes.		
	7.	Grand battements jetes.		
	8.	Relevelent на 45-90. Releve на полупальцах.		
	9.	Port de bras с перегибами корпуса.		
10.	Saute.			
11.	Pas balance.			
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		2	
01.03.02 Фехтование			110	
Тема 1. Фехтование	Содержание		44	
	1.	Фехтовальная стойка.	44	
	2.	Способы перемещения.		
	3.	Основные фехтовальные защиты.		
	4.	Схема уколов.		
	5.	Схема ударов.		
	6.	Этюды, мини зарисовки с использованием безопасного холодного оружия.		
	Практические занятия		64	
	1.	Навыки и закрепление работы, используя не только технику фехтования, но и без оружия.	64	
	2.	Сюжетные этюды с элементами сценического боя.		
	Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		2
	01.03.03 Сценическое движение			88
Тема 1. Сценическое движение	Содержание		40	
	1.	Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента.	40	
	2.	Подготовительный тренинг.		
	3.	Специальный тренинг.		
	4.	Индивидуальная акробатика.		
	5.	Взаимодействие с предметом.		
	6.	Парная акробатика.		
	7.	Работа с пространством.		
	8.	Пластическая комбинация.		
	9.	Сценические падения.		
	10.	Техника нанесения и приема ударов.		
	11.	Техника защиты и озвучивания ударов.		

	12.	Техника сценических переносок.	
	13.	Построение и исполнение сценической драки.	
	Практические занятия		48
	1.	Тренинги-разминки	
	2.	Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения.	
	3.	Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3.			121
<p>Конспектирование материала по темам из рекомендуемой литературы.</p> <p>Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Поиск и изучение информации по темам.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя.</p> <p>Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем).</p> <p>Проработка упражнений.</p> <p>Выполнение дикционных упражнений или тренировочные тексты, делая движения. Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Чтение книги И.Коха «Основы сценического движения», Н.Карпова «Уроки сценического движения».</p> <p>Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды</p> <p>Отработка техники падения, нанесения и приёма ударов, защиты, сценических переносок. Сочинение сценической драки, используя выше отработанные элементы.</p> <p>Чтение книги И.Коха «Сценическое фехтование».</p> <p>Отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уколов и ударов, используя безопасное холодное оружие. Сочинение этюдов и сцен с элементами сценического боя с применением оружия.</p>			
Раздел 4. Танец			429
МДК.01.04. Танец			278
Тема 1. Классический танец	Содержание		34
	1.	Партерная гимнастика.	
	2.	Экзерсис у станка.	
	3.	Экзерсис на середине.	
	4.	Allegro (прыжки).	
	5.	Танцевальные комбинации на середине (на основе движений польки и вальса).	
	Практические занятия		44
	1.	Упражнения для всех групп мышц (для развития стопы; «уголок» (для мышц живота, укрепление пресса); подъём корпуса вверх (с сохранением прямой спины); наклоны корпуса; упражнения для гибкости спины («лодочка», «кораблик», «ласточка», «рыбка»); «улитка»; «берёзка», «мостик», «лягушка», «большие броски»; все группы растяжек.	
	2.	Позиции ног (I, II, V, IV).	
	3.	Постановка корпуса. Demi и grand plies по I, II, V позициям.	

	4.	Battements tendus по I, V позициям. Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.	
	5.	Passe parter. Rond de jambe par terre. Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.	
	6.	Battements foundus. Battements frappes. Passe, подготовка к developpes. Grand battements jetes. Relevelent на 45-90. Releve на полупальцах. Port de bras с перегибами корпуса. Saute. Pas balance.	
	7.	Позиции рук: 1,2,3, подготовительная. Plie. Battements tendus. Battements tendus jetes. Passe parter. Rond de jambe par terre. Battements foundus. Battements frappes. Relevelent. Grand battements jetes. Adagio. Arabesques. Port de bras 1, 2, 3 форма. Pas balance. Вращения.	
	8.	На основе движений польки (подскоки, галоп, шаг польки) и вальса (вальсовый шаг, balance, «окошечко в парах», правый вальсовый поворот).	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		2
Тема 2. Историко-бытовой танец	Содержание		34
	1.	Бытовые танцы средних веков (исторический обзор, танцевальные особенности средних веков).	
	2.	Бытовые танцы эпохи Возрождения (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи Возрождения).	
	3.	Бытовые танцы XVIII века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XVIII века).	
	4.	Бытовые танцы XIX века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XIX века).	
	Практические занятия		44
	1.	Основные движения танцев средних веков (бранли, фарандола): шаги, положения корпуса и рук; танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция бранля. Учебная композиция фарандолы (на основе материала данной эпохи).	
	2.	Основные движения эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг pas menuet, торой шаг, balance), положения корпуса и рук. Учебная композиция менуэта (на основе материала данной эпохи).	
	3.	Основные движения танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук. Учебная композиция полонеза (на основе материала данной эпохи).	
	4.	Основные движения танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, rabalance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, ра gala (парадное по), pas couru (лёгкий бег), второй вид pas couru.	
	5.	Танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция вальса. Учебная композиция мазурки (на основе материала данной эпохи).	
Тема 3.1. Народный танец	Содержание		20
	1.	Экзерсис у станка.	
	2.	Элементы русского танца на середине.	
	Практические занятия		24
	1.	Позиции ног, различные переводы ног из позиции в позицию. Позиции рук. Приседания. Упражнения для развития стопы. Маленькие броски. Каблучное упражнение. Упражнение с ненапряженной стопой. Дробные выстукивания. Подготовка к верёвочке. Раскрывание ноги. Большие броски (на основе разных национальностей и народностей).	
	2.	Основные движения белорусских народных танцев (положения рук, основной шаг, «присюды»); основные шаги польки (шаг польки, галоп, подскоки); основные шаги молдавских танцев (положения рук, шаг с подскоком, бегущий шаг); основные движения цыганских танцев (положения рук, дробный ход, движения плеч, чечетка); основные движения испанского танца (положения рук, основные шаги, скользящие шаги,	

		выстукивающие движения). Танцевальные комбинации и композиции на основе проученных элементов разных национальностей.	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		2
Тема 3.2. Народный танец	Содержание		10
	3.	Основные движения народно-сценического танца на середине.	
	Практические занятия		22
	3.	Отработка танцевальных элементов разных национальностей на середине. Поклоны. Положения ног. Положения рук. Различные шаги. Присядки. Хлопушки. Дробы. Композиция русского танца.	
Тема 4. Современный эстрадный танец	Содержание		10
	1.	Основные положения ног. Основные позиции рук.	
	2.	Изоляция, работа изолированных центров.	
	3.	Прыжки.	
	4.	Перемещения в пространстве	
	Практические занятия		18
	1.	Голова. Плечевой пояс. Грудная клетка. Пелвис (тазобедренный сустав). Руки. Ноги. Координация.	
	2.	Упражнения для позвоночника. Передвижения в пространстве (шаги-примитивы, шаги в джаз-манере, рок-манере, модерн-джаз манере, мюзикл-джаз манере).	
	3.	Прыжки с двух ног на две; с одной ноги на ту же; с двух на одну. Вращения. На двух ногах; повороты по кругу воображаемой оси; повороты на различных уровнях.	
	4.	Перемещения (перекаты в партере; падение в партер из больших поз; элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки).	
Тема 5. Танцевальные композиции	Практические занятия		14
	1.	Сочинение танцевальных комбинаций: - на построение рисунка, - на построение хореографического текста, используя различные виды танца	
	2.	Составление сюжетной танцевальной композиции	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4 Повторять терминологию классического экзерсиса, народно-сценического танца, историко-бытового, бального и современного танцев. Отрабатывать элементы классического, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев. Отрабатывать танцевальные композиции средних веков и эпохи Возрождения, XVIII и XIX веков. Отрабатывать основные движения русских народных танцев, танце разных национальностей и народностей. Отрабатывать основные движения бального, современного танцев; комбинации. Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)			121
Примерная тематика домашних заданий Выучить терминологию классического экзерсиса. Выучить терминологию народно-сценического танца. Выучить терминологию историко-бытового танца. Выучить терминологию бального и современного танцев. Отрабатывать элементы партерного, классического экзерсиса; народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев. Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей,			

компьютерной техники и интернета).		
Раздел 5. Грим		150
МДК 01.05. Грим		150
Тема 1. Введение. История и значение грима	Содержание 1. История и значение театрального грима.	2
Тема 2. Техника грима	Содержание 1. Гигиена грима и технические средства в гриме	16
	2. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.	
	3. Схема грима черепа.	
	4. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица.	
	5. Анализ мимики своего лица	
	6. Схема грима полного лица	
	7. Схема грима худого лица	
	8. Схема грима старческого лица	
	9. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение	
	10. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий	
	Практические занятия	28
	1. Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица.	
	2. Работа с прическами и париками, усами, бородами.	
	3. Применение на практике в самостоятельных и учебных работах.	
Тема 3. Работа над образом	Содержание 1. Молодой и концертный грим	14
	2. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима	
	3. Характерный грим (совмещение пройденных тем)	
	4. Характерный грим с налпкой носа (грим партнера)	
	5. Портрет молодой характерный (по эскизу)	
	6. Портрет старый характерный (по эскизу)	
	7. Расово-национальный грим	
	8. Цирковой грим	
	9. Сказочные гримы	
	10. Грим зверей	
	11. Грим в спектакле	
	Практические занятия	26
1. Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима.		
	2. Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 Читать литературу по основным этапам исторического развития гримерного искусства. Отрабатывать приёмы гримирования. Создавать эскизы будущих сценических образов.		62

<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> – Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица. Работа с прическами и париками, усами, бородами. – Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима. – Применение определенного грима в дипломном спектакле курса. 	
<p>Учебная практика УП. 01 Работа актера в спектакле Виды работ: исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов, упражнений.</p>	276
<p>УП. 02 Эстрадное речевое искусство Виды работ: анализ и письменный разбор литературного материала, просмотр видеоматериалов, подготовка и показ концертных номеров, подготовка докладов по истории и развитию речевого искусства российской эстрады.</p>	102
<p>Производственная практика (по профилю специальности): Исполнительская практика Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов. – Анализ пьес, ведение дневников по прочитанной литературе. – Подготовка и ведение концертных программ. – Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава. – Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля. – Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д. 	252
Всего	3636

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебный класс для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование
- реквизит

Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Грим»

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- грим профессиональный театральный
- зеркала с подсветкой
- мобильная студия визажиста

Театральный зал

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- мультимедиапроектор
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- микрофоны

Малый театральный зал

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- мультимедиапроектор
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- микрофоны

Зал с зеркалами

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок

- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Учебный класс для индивидуальных занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Учебный класс для групповых занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Учебный класс для проведения репетиционных занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Система «Антиплагиат. Вуз»
Консультант+

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/30632>
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110083>
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66368>
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/55260>
5. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/70453>
6. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93521>
7. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93492>

8. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66352>
9. Палилей, А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 268 с. — ISBN 978-5-8154-0353-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66365>
10. Соснова, М. Л. Искусство актёра : учебное пособие для вузов / М. Л. Соснова. — Москва : Академический проект, 2020. — 430 с. — ISBN 978-5-8291-2643-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/109979>
11. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110082>
12. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр» / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/55259>
13. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/22104>

Дополнительная литература

1. Амиров, Фикрет Фрагменты из балета «Тысяча и одна ночь» для сопрано, гобоя, ударных инструментов и фортепиано / Фикрет Амиров. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 69 с. — ISBN 979-0-706385-57-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/73866>
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-

- 8154-0179-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/22105>
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/108579>
 4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66369>
 5. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79898>
 6. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/22104>

Ресурсы сети «Интернет»

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. — URL: <http://cyberleninka.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p>	<p>Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности;</p> <p>Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;</p> <p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>

	<p>принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	<p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p> <p>Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

		производственной практике.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа; Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.	Текущий контроль в форме: экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

		обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	<p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	<p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p> <p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;</p> <p>Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности</p>

	литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.	обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.

	<p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК 07. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>