

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 7.25
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Музыкальное воспитание

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций (образовательные результаты)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; – определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты). <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы музыкальной речи; – основные этапы развития музыкальной культуры; – творчество наиболее выдающихся композиторов; – эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ):

Типовые задания

1) Практическая работа

1. Задание.
 1. Построить и спеть гамму Ре-мажор. В тональности Ре-мажор построить и спеть ступени: Спеть ступени: I – V – VII – I – VI – V – III – I
 2. Спеть интервалы: ч5, б2, м3, м6, ч4 I II III III V
2. Задание.

От звука «ре» сыграть Б₅₃ У_{М53} бБ₇ Пум₇
3. Задание.

Прочитать с листа одноголосный нотный пример с тактированием (из сборника «Одноголосное сольфеджио» Калмыков, Фридкин.)

Критерии оценки

оценка «отлично» - все элементы построены правильно или допущена 1- 2 ошибки, интонация чистая и уверенная;

оценка «хорошо» - 2-3 элемента построены не верно, в интонации допущены небольшие неточности;

оценка «удовлетворительно» - допущены 4-7 ошибок, интонация неуверенная и неточная;

оценка «неудовлетворительно» - допущены 8 и более элементов построены неправильно, студент не владеет навыками сольфеджирования и сольмизации, допускает грубые ошибки в метроритме.

2) Контрольная работа

Тест Тема:

Периодизация развития русской профессиональной музыки.

Знаменный распев, партесный стиль, кант, духовный хоровой концерт. Создание русской композиторской школы. Творчество и Березовского и Бортнянского.

I. Обведите букву правильного ответа:

1. Знаменный распев имеет следующее происхождение –
 - а) Исконно русский вид хорового пения
 - б) Заимствован из Византии
 - в) Заимствован из Византии, но в процессе развития приобрел русские национальные черты
2. Церковный звукоряд имел диапазон:
 - а) от g большой октавы до f малой
 - б) от e большой октавы до d первой
 - в) от g большой октавы до d первой
3. Знаменный распев исполнялся:
 - а) Смешанным четырехголосным хором
 - б) мужским хором, поющим в унисон
 - в) Трехголосным мужским хором
4. Знаменный распев записывался:
 - а) Современной линейной нотацией
 - б) киевской нотацией
 - в) особыми знаками – крюками или знаменами
5. Партесный стиль – это:
 - а) Знаменное многоголосие
 - б) Гармоническое пение аккордами
 - в) Одноголосие
6. Эксцелентованный бас – это -
 - а) партия баса в строчном пении
 - б) виртуозная партия баса в партесном многоголосии
 - в) цифрованный бас
7. Авторами партесных концертов были:
 - а) Н.Дилецкий
 - б) М.Березовский
 - в) В.Титов
8. В Петровскую эпоху возникли
 - а) псалмы
 - б) лирический романс
 - в) виватные канты
9. Традиционно, канты писались на
 - а) 3 голоса

- б) 12 голосов
- в) 8 голосов
- 10. Ассамблеи в эпоху Петра I - это
 - а) Заседания боярской думы
 - б) Балы с музыкой и танцами
 - в) Собрания народа на площади
- 11. Хор государевых певчих дьяков создал
 - а) Петр I
 - б) Царь Иван Грозный
 - в) Царь Алексей Михайлович
- 12. Учителем Бортнянского был итальянский композитор
 - а) Арайя
 - б) Чимароза
 - в) Галуппи

II. Расположите события жизни Д.С.Бортнянского в хронологическом порядке, обозначьте цифрами (1-5):

- Поездка в Италию
- Жизнь в г. Глухове
- Обучение в Придворной Певческой капелле в Петербурге
- Работа в должности Директора в Придворной певческой капелле
- Работа при Павловском малом дворе, создание опер и инструментальных сочинений

III. Соотнесите название произведения с его жанровым определением:

буква ответа:

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. «Скажи ми, Господи, кончину мою» | а) мелодрама |
| 2. «Санкт-Петербургский гостиный двор» | б) партесный концерт |
| 3. «Орфей» | в) виватный кант |
| 4. «Бежит, бежит» | г) опера |
| 5. «В честь Полтавской победы Петра» | д) духовный классический концерт |

Пронумеруйте темы в порядке их воспроизведения:

- В.Титов 12-голосный партесный концерт «В честь Полтавской победы Петра»
- Кант «На взятие Дербента»
- Бортнянский Херувимская песнь №7
- Березовский Концерт d-moll I часть
- Знаменный распев
- Кант «Орле российский»
- Березовский Концерт d-moll IV часть Фуга
- «Лирическая песня-кант на пострижение Е.Лопухиной»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» - допущена 1-2 ошибки, все остальные ответы даны правильно;
- оценка «хорошо» - допущены 3-4 ошибки;
- оценка «удовлетворительно» - допущены 5-8 ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» - количество неправильных ответов больше 8.

Программные требования

Тема 1. Гаммы

Знать: Мажорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков, минорные от белых клавиш (гармонический и мелодический виды).

Арпеджио длинные, аккорды по три звука.

Уметь: исполнять гаммы в прямом движении, отдельными руками на две октавы; в умеренном темпе, в ровном движении, полным звуком, плавно подкладывая первый палец. Переносить трезвучия и их обращения через октаву.

Самостоятельная работа: разучивать гаммы разными приемами, следить за собранной кистью, свободой игрового аппарата, качеством звукоизвлечения.

Тема 2. Этюды

Знать: простые технические формулы, объединяющие игровые движения, аппликатурные принципы.

Уметь: играть в позиции, пользоваться объединяющими игровыми движениями, освобождать руки от напряжения мышц, грамотно применять аппликатурные формулы.

Самостоятельная работа: налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения.

Тема 3. Полифонические произведения

Знать: Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.

Уметь: выявлять из полифонической фактуры главный голос, слышать имитации в разных голосах, выявлять разный характер звучания голосов.

Самостоятельная работа: разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.

Тема 4. Пьесы

Знать: комплекс художественных средств для передачи музыкального образа произведения: различные виды туше (*legato*, *non legato*, *staccato*), динамические оттенки, синтаксическое членение построений, общая кульминация произведения.

Уметь: определить темп и характер произведения, выявить границы разделов и общую кульминацию, грамотно применить в исполнении редакторские предписания.

Самостоятельная работа: тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.

Тема 5. Ансамбли.

Знать: свою партию до такой степени, чтобы не теряться при совместном исполнении, исполнительский план всего произведения.

Уметь: уверенно исполнять свою партию и одновременно слышать своего партнера. Соблюдать единство темпа и характер произведения.

Самостоятельная работа: грамотно разучить свою партию, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения.

Тема 6. Аккомпанемент

Знать: роль аккомпанемента в произведении (как сопровождающая партия и как непосредственный участник в создании музыкального образа), партию солиста на слух, особенности фактуры партии аккомпанемента, два вида педали - прямую и запаздывающую, ее роль как связующего средства.

Уметь: определить характер произведения и овладеть его фактурой, слышать партию солиста во время исполнения и выстраивать динамический баланс, грамотно применять педаль.

Самостоятельная работа: разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропеть ее внутренним слухом во время исполнения. Слуховой контроль за качеством педализации.

Репертуарный список

Полифонические пьесы

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты E-dur

Маленькая прелюдия №2 C-dur

Бель Г. Менуэт

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами» Гедике А. Соч. 36 тетрадь 1:
Фугато

Сарабанда (авторский сборник Пьесы тетр.1) Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Моцарт В. Буре с-moll

Сборник полифонических пьес для фортепиано. Сост. С.Ляховицкая, В.Вольман:

1-й раздел: Обработки народных песен: «Ай, во поле липенька»,
«У ворот, ворот», «Заиграй, моя волынка», «Ой, летал сокол», «Как по лугу лужочку»,
«Сидел Ваня», «Подблюдная» и другие на выбор.

3-й раздел:

Кригер И. Менуэт, Бурре Гендель Г. Менуэт Корелли А. Сарабанда

Полифонические пьесы 1 – 5 классы. Библиотека юного пианиста:

Беркович И. Украинская песня М.Красев «Ветер по морю гуляет» Шишаков Ю. Канон

Мартини Д. Ария Бах Ф.Э. Менуэт

Обр Берковича И. «Ой, джигуне, джигуне» укр.н.п. Циполи Д. Сарабанда соль минор

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах:

Менуэт №№4,5,36 Полонез №10 Ария №20 Волынка

Хрестоматия пед. репертуара 1-й класс

Сперонтес Менуэт

Фортепиано 1-й класс (Киев) «Музична Украина»

Бах И.С. Ария d-moll

Кепитис Я. Песенка (канон)

Латышская народная песня Моцарт В. Менуэт d-moll

У.н.п. Дударик Украинская народная песня Сен-Люк Я. Бурре

Тюрк Д. Баю-баюшки

Сборник «Фортепиано» 2 класс (Киев)

Гендель Г. Менуэт Перселл Г. Ария ре минор

Этюды

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих

25 легких этюдов Педальный этюд Фортепианная азбука

Дворжак Этюд Королькова Этюд Курочкин В. Этюд

Лекуше Ф. Соч. 17 Азбука, 25 маленьких этюдов

Лешгорн А.Соч.65. Избранные этюды для начинающих №№ 1-9,11, 12,15.

Николаева А. Этюд

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Ч.1. №№ 1 – 7,10,20

Этюд №23 соль-мажор,

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано

№№ 1,3,5,7,13,20,21,22,14,16,19.

Соч. 160 25 легких этюдов

Пьесы

Гречанинов А. «В разлуке», «Вальс», «Первоцвет»

Жилинский А. «Старинный танец» Кабалевский Д. «Клоуны» Калинин В. «Грустная песенка» Майкапар С. «Грустная минута» Николаева А. «Двое поют» Хачатурян А. «Andantino»

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Первая утрата (Юношеский альбом)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 часть

Глинка М. «Ходит ветер у ворот» Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка» Моцарт В.А. Юмореска Б.н.п. «Янка»

П.н.п. «Висла»

Р.н.п. «Коровушка»

Р.н.п. «Маки»

Р.н.п. «Ой, ты девица зарученная»

Р.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

У.н.п. «Реве та стогне Дніпр широкий» У.н.п. «Солнце низенько»

Старинная французская песенка Старинный танец «Контрданс – экосез» Филипп И. «Колыбельная»

Сборник Фортепиано 1 класс. Киев. Музична Украина.

Белор. н.п. «Бульба» Власова Л. «Метелица» Груз. н. песня «Сулико»

Жилинский А. «Пастухи играют на свирели» Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Левидова Д. «Колыбельная»

Семенов В. «Заиграй моя волынка» Р.н.п. «На речушке на Дунае»

Р.н.п. «На горе стоит верба»

Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом» У.н.п. «Ой джигуне, джигуне»

Укр.н.п. «На горе, горе»

Рубах А. «Воробей»

Руднев М. «Щебетала пташка» Р.н.п. «Ах ты, зимушка, зима» Юцевич Э. «Колыбельная»

Хрестоматия пед. репертуара 1-й класс Назарова Т. «Колыбельная»

Слонов Ю. «Полька»

Ансамбли

Бетховен Л. Три немецких танца

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» Хор охотников (Сб.пьес, анс. и этюдов ч.1)

Боголюбова Н. «Вниз по матушке, по Волге» (р.н.п.) Варламов А. «Красный сарафан» (БЮП вып.4) Векерлен Ж. «Деревенское рондо»

Гендель Г. «Ария» из оп. «Ксеркс» переложение З.Гардони Глинка М. «Сомнение» (Брат и сестра вып. 2)

Гречанинов А. «На зеленом лугу» (1-й класс, Киев)

Крейн Ю. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия» для фортепиано в 4 руки (Ю.П. Вып. 2)

Кюи Ц. «Слети к нам тихий вечер»; Соч. 74 Рубинштейн А. «Горные вершины» (Б.Ю.П. Вып. 4) Укр.нар.танец «Дождик» (1-й класс, Киев)

Сборник пьес, ансамблей и этюдов. Часть 1.:

Глинка М. «Гуде витер», «Полька»

«Славься» заключительный хор из оп. «Иван Сусанин» Калинин В. «Киска»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон – Жуан»

«Тема вариаций»

Р.н.п. «Исходила младшенька» У.н.п. «Ехал казак за Дунай» Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Светит месяц»
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» Отрывок из балета «Спящая красавица»
Хрестоматия пед. репертуара 1-й класс.
Обр. Сорокина К. «Матушка моя» литовская нар. мелодия Обр. Римского-Корсакова
«Здравствуй, гостя зима» (р.н.п.) Обр. Сорокина К. «Там за речкой, там за перевалом»
(р.н.п.)
Чембреджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович»
(Ансамбли для фортепиано; средние кл. вып.1)

Аkkомпанемeнты

Алябьев А. «Я вас любил»
Булахов П. «Не кукушечка во сыром бору»
«Уж я с вечера сидела» (русская песня) Варламов П. «Вдоль по улице метелица метет»
«Ты не пой, душа девица»
«Ты не пой, соловей»

Обработки народных песен:

«Ивушка, ивушка зеленая»
«Чем тебя я огорчила»
«Уж ты Ваня, Ванюша»
«Вниз по матушке по Волге»
«Помнишь ли меня» и другие на выбор
Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица»
«Ах, когда б я прежде знала»
«Гуде вітер»
«Не щебечи, соловейку» Гурилев А. «Воспоминание»
«И скучно, и грустно»
«Сарафанчик»
Обр. Миронова Н. «Тонкая рябина»
Обр. Меллера Г. «Под милым оконцем» (словацкая народная песня) Обр. Капуа Э. «Мое солнышко» (Неаполитанская народная песня) Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет.

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. А.С.Даргомыжский – жизненный и творческий путь.
2. М.П.Мусоргский «Борис Годунов» - образ народа
3. М.П.Мусоргский – колыбельные.
4. А.С. Даргомыжский «Русалка» – драматические ансамбли.
5. А.П. Бородин – жизненный и творческий путь.
6. А.С. Даргомыжский, «Русалка» – образ Мельника.
7. А.П. Бородин – черты стиля.
8. М.П.Мусоргский. вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
9. М.А. Балакирев - биография, личность, творчество
10. А.П.Бородин. «Князь Игорь» Пролог.
11. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов» – образ Бориса.
12. А.П. Бородин. Симфония №2
13. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов» – драматургия.
14. Камерно – вокальное творчество А.С.Даргомыжского.
15. А.П. Бородин. «Князь Игорь» – драматургия.
16. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»
17. МП. Мусоргский. Песни-сценки
18. С. Прокофьев «Война и мир» - образ Наташи Ростовской.
19. А.Скрябин. Жизненный и творческий путь.
20. С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин».
21. С. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
22. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» – лирические сцены, образ Джульетты.
23. С.Рахманинов. 2 концерт для фортепиано с оркестром.
24. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
25. И.Стравинский «Петрушка»
26. Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.
27. Г. Свиридов. Жизненный и творческий путь.
28. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» - Драматическая линия в балете.
29. Д.Шостакович. Симфония №7.
30. С. Прокофьев. «Александр Невский».
31. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Драматургия.
32. А.Скрябин. «Поэма Экстаза».
33. С.Прокофьев «Война и мир». Драматургия

Примерный образец билета:

1. Оперное творчество Рихарда Вагнера.
2. Музыкальные жанры
3. Сольфеджирование. (исполнение выученного музыкального примера и чтение с листа)

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - тема раскрыта полностью, студент чисто и уверенно интонирует; (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

Оценка «хорошо» - ответ в целом состоялся, но допущены одна-две ошибки или два-три недочёта, в интонировании также допущены незначительные ошибки;

Оценка «удовлетворительно» - допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными знаниями и умениями по пройденному материалу, интонирование неуверенное, неточное;

Оценка «неудовлетворительно» - допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными знаниями и умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у студента

К окончанию раздела «Фортепиано» дисциплины ОП.03. Музыкальное воспитание студент должен:

Требования к умениям:

- владеть основными навыками игры на фортепиано, необходимым для исполнения произведений разных стилей и эпох;
- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- уметь аккомпанировать солистам;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь разбирать нотный текст разучиваемых произведений и преодолевать технические трудности;
- уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;
- уметь использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения.

Требования к знаниям:

- знать основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

Контроль успеваемости

Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме зачета и экзамена. На зачете студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

На экзамене:

Критерием оценки пианистического уровня игры учащегося является грамотное прочтение основных элементов фортепианной фактуры, достаточная техническая подвинутость, музыкально – выразительное, осмысленное исполнение, эмоциональное раскрытие содержания и правильная передача характера музыкального произведения.

Итоговая оценка должна характеризовать знание и владение пианистическими профессиональными навыками, быть предельно объективной, учитывать индивидуальность студента.

Критерии оценки

Критерии оценки зависят от:

- качества исполнения;
- художественного воплощения;
- сценического поведения.

5 (отлично):

- знание и точное прочтение нотного текста;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- выразительность интонирования, агогики, фразировки;
- ясность ритмической пульсации;
- свободное владение штрихами, специфическими технологическими видами исполнения;
- яркое динамическое разнообразие;
- единство темпа;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- ощущение формы произведения;
- воплощение стилистических особенностей;
- полное раскрытие художественного образа;
- эмоциональное, выразительное исполнение;
- наличие исполнительской выдержки;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене.

4 (хорошо):

- уверенное и грамотное исполнение нотного текста;
- грамотное понимание средств музыкальной выразительности, музыкального языка;
- выразительное исполнение, но с небольшими погрешностями;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- понимание формы произведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- раскрытие авторского замысла;
- воплощение стилистических особенностей;
- наличие исполнительской воли;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

3 (удовлетворительно):

- исполнение текста с ошибками и остановками;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- отсутствие ясной фразировки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- малоубедительная трактовка авторского замысла;
- неэмоциональность, вялость в исполнении, однообразие и монотонность звучания;
- отсутствие исполнительской выдержки, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- неумение владеть собой.

Примерные программы выступлений на экзамене

Первый вариант:

1. У.Н.П. «Реве та стогне Дніпр широкий»
2. Р.Н.П. «Маки»

Второй вариант:

1. М.Красев «Ветер по морю гуляет»
2. У.Н.П. «Ой, за гаєм, гаєм»

Третий вариант:

1. У.Н.П. «Солнце низенько»
2. А.Николаев Этюд

Первый вариант

1. И.С.Бах Ария d-moll
2. Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени».

Второй вариант

1. Корелли А. Сарабанда d-moll 2. Б.Н.П. «Бульба»

Третий вариант

1. В.А.Моцарт Менуэт d- moll 2. М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

Требования к репертуару

Фортепианный раздел

2-4 полифонических произведений

4-8 пьес

2-4 этюдов Гаммы:

Мажорные диэзные и бемольные до 4 знаков, минорные от белых клавиш (гармонический и мелодический виды) в прямом движении на две октавы отдельными руками.

Арпеджио длинные на две октавы отдельными руками. Аккорды по три звука на две октавы отдельными руками.

Профилирующий раздел

Ансамбль в 4 руки Чтение с листа Аккомпанемент

