

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:29:53
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 3.28
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения вида деятельности (ВД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-

	нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 - 2.7	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	198	124	34	-	50	-	-	
ПК 2.1 - 2.7	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	150	92	34	-	46	-	-	
ПК 2.1 - 2.7	Производственная практика (по профилю специальности), в т.ч. в форме практической подготовки	2 недели (72 часа)							2 недели (72 часа)
	Всего:	360	216	68	-	96	-	-	2 недели (72 часа)

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность		360
Раздел 1 ПМ. 02 Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин		198
МДК. 02.01 Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин		124
Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	Содержание	2
	1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки.	
	2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии.	
	3. Житейская и научная психология.	
Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	Содержание	2
	1. Предмет психологии. Классификация психических явлений.	
	2. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.	
	3. Предметная область и специфика музыкальной психологии.	4
	Практические занятия	
1. Освоение алгоритма решения психологических задач.		
Тема 3. Методы психологического познания	Содержание	2
	1. Классификация методов организации психологического исследования.	
	2. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	
Тема 4. Психология сознания	Содержание	2
	1. Состояния и свойства сознания.	
	2. Сфера бессознательного как предмет изучения психологии.	
	3. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	
	4. Гипотеза А.Н.Леонтьева о происхождении сознания.	
	5. Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского о развитии высших психических функций человека.	
Тема 5. Ощущение.	Содержание	2
	1. Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осязательных, мышечно-двигательных).	
	2. Основные свойства ощущений: адаптация, сенсбилизация, синестезия.ё	
	3. Ощущения музыкального звука.	2
	Лабораторные работы	
1. Диагностика слуховых, зрительных, осязательных ощущений.		
Тема 6. Восприятие.	Содержание	2

	1.	Общая характеристика восприятия.	
	2.	Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность.	
	3.	Характеристика музыкального восприятия.	
	Лабораторные работы		2
	1.	Диагностика ведущей модальности: ключи глазного доступа.	
Тема 7. Память.	Содержание		2
	1.	Определение памяти. Процессы и подпроцессы памяти. Классификация видов памяти.	
	2.	Характеристика эмоциональной памяти.	
	Лабораторные работы		4
	1.	Изучение методик диагностики непроизвольного и произвольного запоминания.	
Тема 8. Внимание.	Содержание		2
	1.	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания.	
	2.	Роль внимания в деятельности актера.	
	Лабораторные работы		4
	1.	Изучение методик диагностики концентрации и переключения внимания.	
Тема 9. Мышление.	Содержание		2
	1.	Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления.	
	2.	Особенности мышления актера.	
	Практические занятия		2
	1.	Конструирование мыслительных задач музыканта-исполнителя.	
Тема 10. Воображение. Творчество	Содержание		2
	1.	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.	
	2.	Воображение в различных видах деятельности.	
	3.	Творчество. Стадии творческого процесса. Креативность как способность к творчеству.	
	Лабораторные работы		4
	1.	Диагностика креативности обучающегося.	
Тема 11. Деятельность	Содержание		2
	1.	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	
	2.	Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.	
	Практические занятия		2
	1.	Анализ мотивации ученика учреждения дополнительного образования по общей схеме анализа деятельности.	
Тема 12. Деятельность актера	Содержание		2
	1.	Деятельность актера как вид творческой деятельности.	
	2.	Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в деятельности актера.	
	3.	Организация и методология работы над произведением. Внутренние условия, способствующие успешности	

	овладения актерским мастерством.	
	Практические занятия	2
	1. Анализ деятельности актера по общей схеме анализа деятельности.	
Тема 13. Общее понятие о личности	Содержание	2
	1. Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».	
	2. Психологические характеристики личности.	
	3. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная.	
	4. Механизмы формирования личности.	
Тема 14. Эмоции и чувства	Содержание	2
	1. Эмоциональные явления, их функции.	
	2. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект.	
	3. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.	
	4. Эмоции в искусстве.	
Тема 15. Воля	Содержание	2
	1. Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.	
	2. Значение волевых качеств личности в деятельности актера.	
	Лабораторные работы	2
	1. Психодиагностика волевых качеств личности.	
Тема 16. Особенности эмоционально-волевой сферы актера	Содержание	2
	1. Оптимальное творческое состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса.	
	Практические занятия	2
	1. Освоение навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.	
Тема 17. Способности. Психология творческих способностей	Содержание	2
	1. Определение способностей. Классификация способностей.	
	2. Структура творческих способностей. Развитие творческих способностей в онтогенезе.	
	Лабораторные работы	2
	1. Диагностика способностей.	
Тема 18. Характер и темперамент	Содержание	2
	1. Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.	
	2. Определение характера. Черты характера.	
	Лабораторные работы	2
	1. Определение типа темперамента. 2. Диагностика акцентуации характера.	
Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии.	Содержание	2
	1. Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии.	
	2. Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития.	

Закономерности развития	Периодизация развития.	
Тема 20. Период новорожденности и младенчества	Содержание	4
	1. Понятие пренатального развития.	
	2. Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления.	
	3. Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничество ребенка со взрослыми.	
	4. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).	
Тема 21. Раннее детство. 1-3 года	Содержание	2
	1. Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания.	
Тема 22. Дошкольный возраст. 3-7 лет	Содержание	8
	1. Возрастной портрет дошкольника.	
	2. Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.	
	3. Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.	
	4. Кризис 3 лет: причины, проявления, значение.	
	5. Характеристика психических процессов.	
	6. Эмоционально-волевая сфера. Самооценка.	
	7. Особенности включения ребенка в творческую деятельность.	
	8. Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.	
Тема 23. Развитие детей в младшем школьном возрасте	Содержание	4
	1. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.	
	2. Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в творческой деятельности.	
	3. Кризис 7 лет: причины, проявления, значение.	
	4. Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач).	
	5. Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное).	
Тема 24. Психология подросткового и юношеского возраста	Содержание	6
	1. Характеристика подростков 11 - 15 лет.	
	2. Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности).	
	3. Роль искусства в развитии личности подростка.	
	4. Особенности юношеского возраста.	
	5. Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное).	
	6. Проблема самоидентификации.	
	7. Кризис одиночества.	
	8. Юношеская субкультура и ее психологическое значение.	
Тема 25. Психологическое значение искусства в онтогенезе	Содержание	4
	1. Воспитание средствами искусства. Ранняя творческая идентификация.	
	2. Сензитивные периоды для творчества. Мотивационные процессы, воздействующие на творческое развитие.	

Тема 26. Предмет, объект, задачи педагогики	Содержание		4
	1.	Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики.	
	2.	Основные педагогические понятия.	
	3.	Определение педагогики творчества как области научных знаний.	
	4.	Особенности педагогического процесса в учреждениях системы дополнительного образования. .	
Тема 27. Обучение. Принципы дидактики	Содержание		4
	1.	Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к урокам по видам искусств (музыка, изо, литература и др.).	
	2.	Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения.	
Тема 28. Воспитание	Содержание		6
	1.	Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания.	
	2.	Формы воспитания.	
	3.	Закономерности воспитания.	
	4.	Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.	
	5.	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.	
	6.	Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.	
Тема 29. Учитель: личность и деятельность	Содержание		4
	1.	Профессиональные требования к личности педагога. Профессионально-важные качества.	
	2.	Творческий характер деятельности педагога.	
	3.	Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством.	
	4.	Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского.	
	5.	Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.02. Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Оформление списка мнемотехнических приемов. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.			50
Примерная тематика домашних заданий Оформление отчета по результатам диагностики. Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися актерами (в работе над ролью). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «творческим занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению творческого развития дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.			

Посещение занятия в учреждении дополнительного образования и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению.		
Раздел 2. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		150
МДК. 02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		150
Тема 1. Содержание и задачи курса «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности	Содержание	
	1.	Основоположники театральной педагогики в России: М.Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве
	2.	Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского)
	3.	Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования. Педагогические категории в контексте театрально-образовательных систем.
Практические занятия		2
1.		Составить понятийный тезаурус содержательного материала
Тема 2. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	Содержание	
	1.	Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи – ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент).
	2.	Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса.
	3.	Общая характеристика групповых форм педагогической работы.
	4.	Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.
	Практические занятия	
1.		Анализ нормативной документации учебно-воспитательного процесса
2.		Составление плана работы
Тема 3. Урок - основная форма организации учебного процесса	Содержание	
	1.	Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии.
	2.	Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования.
Практические занятия		2
1.		Анализ методов и средств обучения и их применение в системе театрального образования (заполнение таблицы: Сравнительный анализ методов обучения)
Тема 4. Система построения учебного процесса в	Содержание	
	1.	Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение.

театральном образовании	2.	Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ.	
	3.	Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера	
	4.	Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь	
	5.	Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение	
	Практические занятия		6
	1.	Анализ уроков	
	2.	Выявить особенности методологии дисциплин специализации.	
Тема 5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе	Содержание		6
	1.	Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста.	
	2.	Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др.	
	3.	Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре	
	4.	Определение содержания дисциплин специализации для различных возрастных групп в театральном творчестве	
Практические занятия		2	
	1.	Возрастные особенности учащихся – составить таблицу: сравнительная характеристика возрастных групп по критериям: Ведущий тип деятельности, границы возраста, Кризис, Сенситивный период, Новообразования возраста, особенности сферы общения, познавательной и эмоциональной сферы.	
Тема 6. Развитие личности учащегося посредством театра	Содержание		6
	1.	Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности.	
	2.	Театральная педагогика, как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы.	
	3.	Специфические проблемы развития актерских способностей. Сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению и др.	
	4.	Актерский тренинг как форма развития способностей учащегося.	
	5.	Особенности формирования и развития актерских способностей и их диагностика.	
Практические занятия		4	
	1.	Предложить комплекс заданий для выявления актерского потенциала для детей различного возраста	
Тема 7. Планирование учебно-воспитательной работы в театральном образовании	Содержание		6
	1.	Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность	
	2.	Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины	
	3.	Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера	
	4.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь	
	5.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение	
Практические занятия		6	
	1.	Составление плана работы и определение содержания по дисциплинам специализации: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение (по выбору).	
	2.	Разработка плана урока по дисциплинам специализации (по выбору)	

Тема 8. Школьный театр – особенности построения учебного процесса	Содержание		6
	1.	Специфика и особенности педагогической работы в школьном театре	
	2.	Подбор и выбор репертуара для школьного театра	
	3.	Репетиционный процесс: особенности организации репетиций.	
Практические занятия		2	
1.	Подобрать и разработать репертуарный план для школьного театра		
Тема 9. Построение учебного процесса в школе искусств на театральном отделении (в театральной студии)	Содержание		6
	1.	Программа обучения актерскому мастерству на театральном отделении школы искусств: сроки обучения (5-8 лет); особенности изучаемых предметов и их взаимосвязь; осуществление набора детей.	
	2.	Особенности педагогической деятельности в театральном коллективе в подготовительной группе (дети 5,6 лет)	
	3.	Организация актерского тренинга для учащихся школы искусств - детей разного возраста	
	4.	Этапы работы над ролью в учебном процессе	
	5.	Репетиционный процесс.	
Практические занятия		2	
1.	Подбор материала для актерского тренинга		
Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	Содержание		6
	1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).	
	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности – особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования	
	3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании	
	4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)	
	5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся	
Практические занятия		4	
1.	Разработка поурочных планов и проведение уроков по специализации с разновозрастной аудиторией		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 02 Составление конспекта лекции. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.			46
Примерная тематика домашних заданий Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДШИ. Построение нескольких планов урока. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению творческих способностей			

<p>Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося. Подготовка пособий для первого года обучения.</p> <p>Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовка увлекательных заданий по определению творческих способностей.</p> <p>Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка. Составление поэтапного плана работы над ролью.</p> <p>Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над ролью.</p> <p>Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения. Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков.</p> <p>Подбор репертуара для определённого исполнительского уровня. Разбор произведений педагогического репертуара.</p> <p>Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Просмотр видеозаписей изучаемых произведений.</p> <p>Работа с учебниками и словарями. Работа с поэтическим текстом.</p> <p>Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов нормированной и ненормированной речи.</p> <p>Стилистический анализ текста.</p>	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика</p> <p>Виды работ: посещение уроков по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.п. в учреждениях дополнительного образования детей, оформление отзывов. Разработка и проведение занятий по комплексной программе: составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.</p>	72
Всего	360

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет педагогики и психологии

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Система «Антиплагиат. Вуз»
Консультант+

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Кузнецов, В. В. Введение в педагогическую деятельность: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09106-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455727>
2. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09815-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455760>
3. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453330>
4. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455042>

Дополнительная литература

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для среднего профессионального

- образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454377>
2. Самарин, В. А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453722>
 3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454155>

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основная литература

1. Кузнецов, В. В. Введение в педагогическую деятельность: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09106-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455727>
2. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10817-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456142>
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455923>
4. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455042>

Дополнительная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452839> (
2. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455095>

3. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452331>
4. Фольклор в школе: практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455078>
5. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07554-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454733>

Психология творчества

Основная литература

1. Кузнецов, В. В. Введение в педагогическую деятельность: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09106-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455727>
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454717>
3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664>

Дополнительная литература

1. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457199>
2. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0311-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55806.htm>

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454155>
4. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454157>
5. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454377>

Производственная практика (по профилю специальности): Педагогическая

Основная литература

1. Кузнецов, В. В. Введение в педагогическую деятельность: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09106-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455727>
2. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453330>
3. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455042>
4. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10817-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456142>
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454717>

Дополнительная литература

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452839>
2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453664>
3. Самарин, В. А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453722>
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09311-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454155>

Ресурсы сети «Интернет»

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. — URL: <http://elibrary.ru/>.
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. — URL: <http://cyberleninka.ru/>

Периодические издания:

1. Современная Драматургия
2. Сцена
3. Театр
4. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС)
5. Театральные Новые Известия. Театрал

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; экспертная оценка дневника практики.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практик.</p>

		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
		Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
		Зачеты по производственной практике.
		Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	Текущий контроль в форме: экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных,</p>	Текущий контроль в форме: экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
		Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
		Экспертная оценка деятельности обучающегося

	психологических и физиологических особенностей.	в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика; Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Текущий контроль в форме: экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
		Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
		Зачеты по учебной и производственной практике.
		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
		Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
		Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.		
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний театрального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
		Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
		Зачеты по производственной практике.

		Экзамен по профессиональному модулю.
		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле,</p>

	<p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

		обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ЛР1 – ЛР12		Практическое занятие, реферат, устный опрос, экзамен