

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 24.02.2026 16:29:53  
Уникальный программный ключ:  
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

**Приложение 3.14**  
**к ООП по специальности**  
**52.02.04 Актерское искусство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01. История мировой культуры**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.01. История мировой культуры

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	235
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	165
в том числе:	
теоретические занятия	165
практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	70
<i>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет – 3 семестр, экзамен – 5 семестр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
	<i>3 семестр</i>		<b>60</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение в курс. Художественная культура первобытного мира</b>		
<b>Тема 1.1</b> <b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		1
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
2	<i>Написать эссе на культуроведческую тему: «Мир спасет красота?», «О «пользе» Прекрасного», «Искусство в нашей жизни».</i>		
<b>Тема 1.2</b> <b>Первые художники Земли.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1	Периодизация истории развития человечества. Источники изучения первобытной культуры. Единство мира человека и мира природы. Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы и символы. Первобытная магия как способ иллюзорного овладения миром. Славянские земледельческие обряд: Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.	
	2	Наскальная живопись палеолита и мезолита пещер Альтамира, Ласко. Основные темы и образы. Техника выполнения живописных и графических и скульптурных изображений. Экспрессия и динамика в изображении животных. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.	
	3	Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями человека. Мегалиты – первые сооружения архитектуры. Их разновидности: менгиры, дольмены, кромлехи. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Подготовить сообщения: «Открытие живописи первобытной эпохи», «Мегалиты острова Пасхи», «Загадки Стоунхенджа».</i>	
3	<i>Составить словарь терминов по теме</i>		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Культура Древнего мира</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Художественная культура Древней Передней Азии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1	Значение и достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи. Особенности художественной культуры Междуречья. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы. Периодизация художественной культуры Междуречья. Прославление силы и могущества человека – ведущая тема искусства.	

	2	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монуменализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	
	3	Изобразительные искусства и музыка. Рельефы с изображением батальных сцен, эпизодов придворной жизни, торжественных процессий с подношением даров. Скульптурные произведения. Адоранты – изображения людей, совершающих обряд почитания божества.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		1
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1	«Сорок веков смотрят на вас...». Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Открытие древнеегипетской культуры учеными XIX века. Загадка иероглифов. Религиозно- мифологические представления древних египтян. Идея Вечной жизни – основа художественной культуры Египта.	
	2	Архитектура Древнего Египта. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов и выдающиеся произведения мирового зодчества. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг – «жилище вечности» фараона. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Скальный храм царицы Хатшепсут. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	
	3	Изобразительное искусство Египта. Главные принципы скульптурного канона. Техника исполнения скульптурных памятников, рельефов и фресок. Особенности изображения фараона. Музыкальное искусство Древнего Египта.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		1
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 2.3 Художественная культура доколумбовой Америки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1	Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков и прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Тиуанако – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс маяя в Паленке. Пирамида Куккулькана в Чечен- Ица (Мексика). Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатликуэ – богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Характерные черты изобразительного искусства маяя, инков.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	

	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Античная культура</b>		
<b>Тема 3.1. Истоки древнегреческой художественной культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1	Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Всемирно-историческое значение художественной культуры античности.	
	2	Истоки древнегреческой художественной культуры. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Философы Древней Греции. Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве.	
	3	Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. «Львиные ворота» - внешний облик, символические рельефные изображения. Фресковые росписи Кносса. Вазопись стиля Камарес. Особенность изобразительного искусства Крита.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		1
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 3.2 Художественная культура Древней Греции: на пути к совершенству.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1	Золотой век Афин. Всемирно-историческое значение художественной культуры Греции. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Понятие греческой ордерной системы. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.	
	2	Прогулка по Акрополю. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.	
	3	«Так оживает камень». Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 3.3. Культура Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	1	Особенности культуры римлян. Особенность римского пантеона богов. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре.	
	2	«Путешествие в Вечный город». Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Архитектурные символы римского величия: Римский форум, «храм всех богов» Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии.	

	3	Изобразительное искусство Древнего Рима. Скульптура «Капитолийская волчица» - символ вечного города. История создания скульптурного портрета и его эволюция. Скульптурные портреты – история Древнего Рима в лицах (реализм в изображении конкретного человека). Искусство мозаики и фрески. Значение римской античности.	
	4	Театральное и музыкальное искусство античности. Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений. Искусство актеров пантомимы. Архетипы античной культуры в мировой культуре.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Художественная культура Средних веков</b>		
<b>Тема 4.1. Раннехристианская культура и искусство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1	Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Язычество и христианство «варваров». Дороманское искусство. Художественные представления в ранний период европейской культуры. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры, монументальной живописи).	
	2	Монастыри как центры образования и культуры. Эпоха рыцарства. Идеалы рыцаря. Особенности культуры раннего средневековья. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>
<b>4 семестр</b>			<b>103</b>
<b>Тема 4.2. Византия и Древняя Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14
	1	Мир византийской культуры. Значение искусства Византийской империи. Византийский стиль в архитектуре: сочетание элементов античного и восточного зодчества. Понятие о крестово- купольном храме. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Искусство византийской мозаики. Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Византийский канон. «Владимирская богоматерь» - «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». Музыкальное искусство Византии.	
	2	Истоки древнерусской культуры. Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.). Восточные славяне, их нравы, обычаи, традиции и обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи.	

	3	Архитектура Древней Руси. Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень архитектурной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийский собор, Золотые ворота в Киеве). Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма.		
	4	Особенности архитектуры школ Русского государства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, монументальность, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской: сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, отсутствие декоративного убранства.</li> <li>• Архитектура Владимиро – Суздальского княжества. Характерные особенности храмового зодчества: простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства, декоративная резьба по белому камню. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова на Нерли – «чудо русского искусств».</li> <li>• Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Архитектурный облик Московского Кремля. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Особенности оформления внутреннего пространства.</li> </ul>		
	5	Искусство древнерусской иконописи. Византийский стиль в иконописи. Характерные черты иконописных школ. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			7
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>		
2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>			
<b>Тема 4.3. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Историческая характеристика эпохи (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI - XII вв.). Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья.		
	2	Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества, формирование художественного канона в храмовом искусстве, связь с римской базиликой. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления, жилые дома. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Базилика – господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клуни как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			
1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	2		

	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 4.4. Готический стиль в архитектуре Западной Европы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1	Эстетика готики: образ мира и готический храм. Основные периоды развития готической архитектуры. Готические соборы – центр духовной и общественной жизни города. идея каркасного перекрытия зданий. Готическая архитектура – устремленность ввысь. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Усиление реалистических элементов в искусстве. Региональные варианты готического стиля (Германия, Италия, Франция, Испания).	
	2	Изобразительное искусство Средних веков. Условный характер изобразительного искусства. Его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы – основа изобразительного искусства. Развитие статуарного искусства. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Скульптура Королевского портала собора в Шартре.	
	3	Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека, эмоциональность и мистичность, особенности техники исполнения готической скульптуры. Техника витражной живописи. «Роза» - излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора. Значение средневековой культуры.	
	4	Театральное искусство, литература и музыка Средних веков. Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Основные темы и сюжеты. Зрелищность театрального действия. Особенности литературного и музыкального творчества. Героический эпос Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах», рыцарские романы «Круглого стола». Разнообразие жанров песенного творчества. Главные темы и образы. Творчество вагантов, трубадуров и миннезингеров.	
	<b>Контрольные работы</b>		2
	1	Контрольная работа по разделу	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Художественная культура эпохи Возрождения.</b>		<b>22</b>
<b>Тема 5.1. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1	Античность и Возрождение. «Открытие личности» культурной эпохой Возрождения – «человек есть мера всех вещей». Гуманизм – основа культуры Возрождения. Расцвет светского мировоззрения, наук. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа – несовпадение хронологических рамок). Театр, музыка и литература Возрождения.	
2	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре Филиппо Брунеллески. Собор Санта - Мариа дель Фьоре – флорентийское чудо Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Выдающиеся мастера Проторенессанса: Джотто – «Лучший в мире живописец». Творчество Чимабуэ – замечательный пролог к итальянской живописи. Сиенская школа живописи. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов». Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Скульптурные шедевры Донателло. Статуя св. Георгия во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. «Настоящий переворот в		

		живописи». Творения Мазаччо: «Изгнание Адама и Евы из рая», «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи во Флоренции. В мире образов Боттичелли. Интерес к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» - лучшие творения художника.	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 5.2. Золотой век Возрождения</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	10
	1	Художественные принципы Высокого Возрождения. Архитектурные творения Браманте. Соединение традиций античной архитектуры и достижений Брунеллески, выработка собственного стиля. Церковь Санта-Мария дела Грация в Милане. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора Святого Петра в Риме. Идеалы гуманизма, непоколебимая вера в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.	
	2	Художественный мир Леонардо. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы творчества. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Шедевры живописи: «Мадонна в гроте»; «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа»; «Тайная Вечеря» - особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Джоконда» - прославленный шедевр художника. Загадка улыбки Джоконды. Особенности живописи (композиция, колорит, прием сфумато). Композиционные и колористические достоинства картины.	
	3	Рафаэль – «первый среди равных». Судьба Рафаэля и основные этапы творчества. Идеал красоты в живописи Рафаэля. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Фресковая живопись Рафаэля во дворце Ватикана. «Афинская школа» как воплощение ренессансных представлений об античности. Портретное творчество Рафаэля. «Преображение Господне» – последнее произведение Рафаэля.	
	4	Бунтующий гений Микеланджело. Судьба Микеланджело и основные этапы творчества. От гармонической ясности к трагическому смятению. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. «Пьета», «Давид», «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Сонеты Микеланджело. Ощущение заката культуры Возрождения в работах художника.	
	5	Возрождение в Венеции. Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик города. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших особенности архитектуры. Венецианские дворцы, церкви, общественные здания. Площадь Сан-Марко – общественный центр города. Андреа Палладио – крупнейший зодчий Венеции и «теоретик архитектуры».	
	6	Яркий закат итальянского Возрождения – творчество Тициана. Судьба художника. Особенности венецианской школы живописи. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана.»Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте и целомудрию.	
	7	Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники	

		на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер – «художник, достойный бессмертия». «Автопортреты» - свидетели творческих исканий. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Раздел 6.</b>		<b>Художественная культура Востока</b>	<b>16</b>
<b>Тема 6.1. Открытие Индии</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры «страны чудес». Шедевры индийского зодчества. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа как один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	
	2	Изобразительное искусство Индии. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 6.2. По пути Дао: художественная культура Китая.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Осмысление мира и человека. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи, каллиграфии в китайской культуре. Гармония инь и янь – основа китайской культуры.	
	2	Характерные особенности китайской архитектуры, органическая связь с природной средой. Архитектура как модель вселенной. Основные типы архитектурных сооружений. Великая Китайская стена – шедевр мирового зодчества. Мемориальная башня – пагода, простота и оригинальность ее внешнего облика. Древняя столица чан-лань – образец дворцовой застройки. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Садово-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запретном городе» Пекина.	
	3	Изобразительное искусство Китая. Личное войско императора. Особенности скульптуры: реализм и экспрессия, разнообразие поз и движений. Скульптурные изображения Будды и святых.	
	4	Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Характернее особенности пейзажной живописи.	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
		<b>Содержание учебного материала</b>	2

<b>Тема 6.3. Художественная культура Страны восходящего солнца (Япония)</b>	1	Своеобразие искусства Страны восходящего солнца. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Сад камней Рёандзи в Киото – символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной.	2
	2	Мастера японской гравюры. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека. Разнообразие тем и сюжетов.	
	<b>Контрольные работы</b>		
	1	Контрольная работа по разделу	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Художественная культура Нового времени (XVII- XVIII вв.).</b>		<b>33</b>
<b>Тема 7.1. Художественная культура барокко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко. Экономико-политические особенности эпохи. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Эстетика и главные темы искусства барокко. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля.	
	2	Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	
	3	Изобразительное искусство барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Мастерство портрета. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера.	
	4	Реалистическая живопись Голландии. Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна – вершина реализма. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	4	
2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>		
<b>Тема 7.2. Художественная культура классицизма и рококо.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Художественная культура классицизма и рококо. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Характерные черты архитектуры классицизма. Возрождение и классицизм. Идея величия и могущества империи, воплощенная в архитектурных сооружениях классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Сказочный сон Версаля. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	
2	Классицизм и рококо в изобразительном искусстве Франции. Пуссен – основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Мастера «галантного празднеств» Антуан Ватто,		

		мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта.	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 7.3. Художественная культура эпохи Просвещения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Художественная культура эпохи Просвещения. Исторические особенности эпохи Просвещения. Просветительство как идеологическое движение. Особенности французского искусства XVIII века. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности.	
	2	Просветительский классицизм в творчестве Ж.-Л. Давида. Поиски общественного идеала в античной истории. Давид и революция.	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 7.4. Русское искусство XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5
	1	Рубеж XVII-XVIII вв. в России – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Новый взгляд на мир и искусство. Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.	
	2	Шедевры русского архитектурного барокко. Архитектурные творения Б.Растрелли, Д.Кваренги, И.Старова. Загородные дворцы-усадьбы вельмож. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Садово-парковое искусство. «Дивное узорочье» московского барокко	
	3	Шедевры русского классицизма. Екатерининский классицизм (2-я половина XVIII). Петербург как памятник новой русской культуры. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге». Архитектурный театр» Москвы (В.Баженов, М.Казаков): Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М.Казакова	
	4	Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».	
	5	Русский портрет XVIII века. Интерес к человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. Развитие портретного жанра в русском изобразительном искусстве: от парсуны к парадным портретам. Портретное творчество И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Шедевры русских портретистов (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Мастера скульптурного портрета: М.Козловский, Ф.Шубин, И.Мартос.	
	<b>Контрольные работы</b>		2
	1	Контрольная работа по разделу	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	5	

	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>5 семестр</b>			<b>72</b>
<b>Раздел 8.</b>	<b>Художественная культура XIX века</b>		<b>23</b>
<b>Тема 8.1. Художественная культура романтизма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1	Исторические особенности эпохи. Романтизм как художественный стиль конца XVIII - начала XIX века. Эстетические принципы романтизма («Путь к свободе через красоту»). Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтическая литература (В.Гюго, Байрон).	
	2	Изобразительное искусство романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. Анализ духовной сущности человека в картинах Ф.Гойи. Реализм парадного портрета; тема народа в произведениях Гойи. Революционная тематика картин Э.Делакруа.	
	3	Романтические мотивы в русской живописи. Романтический портрет О.Кипренского. Особенности психологического, композиционного и колористического решений. Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся природы в картинах И. Айвазовского.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		<b>2</b>
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 8.2. Реализм – направление в искусстве II половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1	Возникновение и сущность стиля. Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах». Художественные принципы реалистического искусства: предмет реалистического отражения – жизнь в ее закономерном и непрерывном развитии; скрытость авторской позиции; достоверное отображение действительности и т.д. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже).	
	2	Изобразительное искусство реализма. Достижения французских художников-реалистов. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни. Критическая направленность реализма. Политическая сатира О.Домье, Г.Курбе. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Мастера реалистического пейзажа: оригинальность живописной манеры К.Коро. Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве.	
	3	Достижения русской реалистической живописи. Творчество А.Иванова и П.Федотова. Библейские мотивы и философские аллегории в творчестве А.Иванова. П. Федотов – основоположник бытовой сатирической картины.	
	4	Русские художники – передвижники. Сложные социально-психологические конфликты в их творчестве и жизни. Сущность движения. Критический реализм в творчестве В.Г.Перова, И.Крамского, Н.Ярошенко. Историческая живопись В.Сурикова, И.Репина, Н.Ге, В.Васнецова. Батальные сюжеты в творчестве	

		В.Верещагина. Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.И.Куинджи.	
	<b>Контрольные работы</b>		2
	1	Контрольная работа по разделу	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		2
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Художественная культура конца XIX-XX века</b>		<b>45</b>
<b>Тема 9.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1	«Живописцы счастья» - эстетические взгляды импрессионистов. Художественные искания импрессионистов. Работа на плэпере - одно из важнейших требований импрессионизма. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Основные черты импрессионизма в живописи. Представители импрессионизма в живописи – К.Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега. Основные проявления импрессионизма – одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность живописи, новая техника.	
	2	Последователи импрессионистов. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. П.Сезанн, П.Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна. Философичность и эмоциональность произведений В.ван Гога. Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена. Скульптуры О.Родена – новые пластические возможности.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		3
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 9.2. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века» в европейском искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре как новая ступень ее развития. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. «Каталонский модернизм» Антонио Гауди. Дом Батльо в Барселоне. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла «Савой» в Пуасси. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.	
	2	Разновидности стиля модерн в архитектуре России (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). Архитектурные сооружения М.Шехтеля, А.Щусева в Москве. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		3
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 9.3 Художественные течения модернизма в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1	Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX века. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. Фовизм Анри Матисса. Особенности	

<b>изобразительном искусстве.</b>		живописной манеры. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта, пейзажа. Эстетика экспрессионизма. Наивное искусство дадаистов.	
	2	У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды творчества. Футуристические идеи в искусстве. Идеи абстрактного искусства.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		4
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 9.4. Серебряный век русской культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	1	Новые стили в искусстве. Наука и общественная мысль периода. Декаданс. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Роль Мамонтовского кружка в художественной жизни конца XIX – начала XX в. Русский балет начала века. Творчество М.Петипа. Лучшие постановки М.Фокина. «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по странам западной Европы. Пути развития театрального искусства: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сезуана». Условный театр Вс. Э. Мейерхольда. Рождение фотографии. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Значение русской художественной культуры этого периода для мировой культуры.	
	2	Творческие искания русских художников в изобразительном искусстве. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П.Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М.Нестерова. Духовность его полотен. Русский импрессионист К.Коровин. Поэтический реализм картин В.Серова. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Живописные символисты – М.Врубель и В.Борисов-Мусатов. Мастера русского авангарда. Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев), «Союз русских художников» (И.Грабарь), «Голубая роза» (М.Сарьян), «Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И.Машков, П.Кончаловский; футуризм в работах А.Лентупова). Примитивизм М.Шагала. Абстракционизм В.Кандинского, супрематизм К.Малевича.	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		4
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Раздел 10.</b>	<b>Художественная культура XIX века</b>		<b>18</b>
<b>Тема 10.1 Художественная культура XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1	Советское искусство в борьбе фашизмом. Основные тенденции развития мирового искусства после Второй мировой войны. Общие закономерности и национальные особенности культурного развития регионов. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. «Русское зарубежье» и диссидентство.	
	2	Поиски новых путей в изобразительном искусстве. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500».	

		Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Тема 10.2 Традиции и новаторство в культуре 50-60 годов XX века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1	Иррационализм в искусстве. Сюрреализм Сальвадора Дали уход в иррациональный, подсознательный мир сновидений.	
	2	Искусство кино: от истоков к вершинам. С. М. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Современное киноискусство (Ф.Феллини, Р. Росселлини, А. Куросава, А.Тарковский, Э.Рязанов и др.). Музыкальные ритмы XX века.	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3
	1	<i>Работа над материалами учебника по теме</i>	
	2	<i>Составить словарь терминов по теме</i>	
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>			
<b>Всего:</b>			<b>235</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### **Кабинет мировой художественной культуры**

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная

##### **Программное обеспечение:**

1С: Предприятие 8  
Kaspersky Endpoint Security  
Microsoft Office  
Microsoft Visio  
Microsoft Visual Studio  
Microsoft Windows  
Система «Антиплагиат. Вуз»  
Консультант+

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Хомушку, О. М. История мировой культуры: учебное пособие / О. М. Хомушку, А. А. Чаш-оол. — Кызыл: Издательство Тувинского государственного университета, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-91178-204-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149467>
2. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/81010>

##### **Дополнительная литература**

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов: Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139565>
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91894>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоенные общие и профессиональные компетенции, личностные результаты	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p>	<p>Практическое занятие, устный опрос, экзамен</p>
<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;</p>	<p>Практическое занятие, реферат, устный опрос, экзамен</p>