

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:29:53
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 3.16
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03. История изобразительного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

– определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;

– анализировать произведения изобразительного искусства;

– использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

– виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;

– стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;

– творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
--

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>44</i>
практические занятия	<i>26</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		51
Тема 1.1. Понятие и сущность изобразительного искусства, виды, жанры, образно-выразительные средства	Содержание учебного материала	2
	1 Введение. Входной контроль. Понятие и сущность изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Их характер, функции, отличие друг от друга.	
	2 Виды живописи: монументальная (фреска, мозаика, витраж), станковая (икона, картина), миниатюра. Виды скульптуры: монументальная, садово-парковая, станковая, малых форм. Круглая скульптура (статуя, скульптурная группа), рельеф (горельеф, барельеф). Материалы живописи: живопись монументальная – фреска (водяные краски, известь), мозаика (мрамор, смальта), витраж (стекло, специальные краски); станковая – икона (темпера), картина (темпера, масло). Материалы скульптуры: камень, глина, гипс, дерево, металл.	
	3 Жанры живописи: исторический жанр (религиозная, мифологическая, историческая картина), бытовой жанр, портрет (парадный, психологический, групповой, парный, автопортрет), пейзаж (ландшафтный, морской (марина), городской, индустриальный), натюрморт, анималистический жанр. Жанры скульптуры: портрет, анималистический жанр, обнаженная фигура, исторический, бытовой жанр. Жанры графики: исторический жанр (религиозная, мифологическая, историческая картина), бытовой жанр, портрет (парадный, психологический, групповой, парный, автопортрет), пейзаж (ландшафтный, морской (марина), городской, индустриальный), натюрморт, анималистический жанр.	
	4 Образно-выразительные средства живописи: композиция, цвет, колорит, линия, ритм, манера письма, светотень, трактовка формы. Анализ картины. Образно-выразительные средства скульптуры: объем, пластичность, ритм, силуэт, характер обработки поверхности. Анализ скульптуры. Образно-выразительные средства графики: композиция, линия, контраст черного пятна на светлом фоне, силуэт, ритм, светотень, трактовка формы. Анализ рисунка и гравюры.	
	5 Архитектура. Сущность. Функциональный характер. Виды архитектуры. Образно-выразительные средства архитектуры. Анализ произведения архитектуры.	
	6 Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Сущность. Функциональный характер. Виды ДПИ. Анализ произведения ДПИ.	
	Практические занятия	2
	1 Анализ произведений искусства	
	2 Выступление с сообщениями по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1 Работа над материалами учебника по теме		
2 Чтение и анализ основной и дополнительной литературы		
	Содержание учебного материала	2

Тема.1.2. Происхождение изобразительного искусства.	1	Гипотезы происхождения изобразительного искусства: «макароны», «рука», простой этап. Связь изобразительного искусства с трудовой деятельностью человека, его верованиями, анимизм. Периодизация: искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита.	
	2	Искусство эпохи палеолита. 40 тыс. до н.э. – первое свидетельство изобразительной деятельности первобытного человека. Палеолит (древний каменный век), периодизация: Шательпер, Ориньяк, Солютре, Мадлен. Скульптура из камня, кости, глины, дерева; женские статуэтки (Виллендорфская Венера (Германия); гравировка на стенах пещер, костях животных. Кульминация настенной живописи анималистического содержания в пещерах эпохи Мадлен (25 тыс до н.э.): пещеры Альтамира и Ляско – Сикстинские капеллы палеолита. Более 300 пещер в Европе (Испания и Франция), в России – Капова пещера и Игнатьевская пещера с первобытной живописью.	
	3	Искусство эпохи мезолита и неолита. Потепление климата, изменение жизни человека, освоение новых пространств и стихий для жизни привели к кардинальному изменению в искусстве – исчезают высокохудожественные полихромные композиции с животными, но появляется осознание связи явлений, что проявляется в появлении композиций: сцены охоты, сражений.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений искусства	
	2	Выступление с сообщениями по теме	
	1	Контрольная работа по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Тема 1.3. Искусство Древнего Востока.	Содержание учебного материала		2
	1	Искусство стран Передней Азии: Шумер, Аккад, Вавилон. Археологические раскопки как единственное свидетельство культуры и искусства этих государств (в Шумере Л.Вулли, в Вавилоне Р.Кольдевей). Артефакты из царских захоронений в Уре (Штандарт, шлем царя Мескаламдуга, украшения царицы Шубад, навершия арф в виде животных, статуэтки животных). Архитектура на платформах, храм в Эриду, тип оформления храма богини Нинхурсаг. Происхождение зиккуратов (ступенчатых храмов), зиккурат бога Ур-Намму в Уре, условные вотивные (дарственные) статуэтки адорантов (молящихся) (Эбих Иль), мраморная голова богини Инанны. Искусство Аккада – реализм (стела Нарамсина, портрет Саргона Древнего, статуэтки правителя Лагаша). Вавилон – стела Хаммурапи, ансамбль городской застройки, Ворота Иштар, Дорога процессий, святилище Эсагила – зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня).	
2	Искусство Ассирии, Ахеменидского Ирана. Традиции Шумера-Аккада-Вавилона в искусстве Ассирии: тип городской застройки, архитектура на платформе, тип оформления, зиккураты. Своеобразный тип оформления дворцов – статуи крылатых быков «шеду», фланкирующих вход. Агрессивный характер Ассирии проявлялся в монументальных статуях царя-полководца, в рельефах с сценами битв и охоты. Своеобразный, высокохудожественный стиль ассирийских рельефов. Искусство Ахеменидского Ирана. Традиции искусства Передней Азии в культуре Ирана. Дворцово-храмовые комплексы царей Дария и Ксеркса на скальном основании в Персеполе и Сузах. Тип дворца с многоколонными (гипостильными) залами – ападанами. Рельефы на стенах лестниц и в залах, своеобразие их стиля.		

3	Искусство Древнего Египта. Периодизация: Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство (1 половина), Эпоха Амарны, Новое царство (2 половина). Длительность (4 тыс. лет) существования древнего Египта привела к выработке уникальных по своей стилистике и совершенству канонов изобразительного искусства. Эстетические основы изобразительного искусства древнего Египта. Формирование архетипов сознания на основе мифологических представлений, ставших основными образами искусства. основополагающая роль религии в формировании форм искусства.	
4	Искусство Раннего и Древнего царства. Оформление основных канонов искусства древнего Египта в архитектуре (тип жилища, гробницы (мастаба), в изобразительном искусстве (композиция по регистрам, масштабное распределение иерархии чинов, уникальный канон изображения человека, связь изображений с иероглифическим письмом). Палетка Нармера. Формирование заупокойного культа фараона, строительство пирамид (происхождение пирамиды от мастаба к ступенчатой пирамиде и классической пирамиде). Пирамида фараона Джосера, уникальный комплекс пирамид в Гизе (фараонов Хеопса, Хефрена, Менкаура). Структура пирамиды, гипотезы о строительстве крупнейших пирамид. Большой Сфинкс у пирамиды Хефрена. Канон скульптурного портрета в рост, связь реалистического скульптурного портрета с заупокойным культом (Статуи фараонов Хеопса, Менкаура, царевича Рахотепа и его жены Нофрет, писца Каи, сановника Капера), рельефы. Появление типа полускального храма-дворца (Дворец Фараона Ментухотепа) в Дель - эль-Бахари.	
5	Искусство Среднего царства. Отказ от строительства пирамид в связи с ослаблением власти фараонов, гробницы номархов в скалах (Бени-Хасани), гробницы фараонов в Долине царей (в скалах) в Фивах. Появление психологического портрета в скульптуре. Расцвет настенных росписей в гробницах номархов, высокий художественный уровень изображений, их повествовательный характер, отражающий религиозные представления и бытовой уклад жизни древних египтян	
6	Новое царство. Расцвет государства, мощное строительство, старые типы храмов-дворцов (дворец-храм царицы Хатшепсут в Дель - эль-Бахари), строительство новых, наземных храмов (грандиозные храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре – анфиладный тип планировки, оформление входа башнями-пилонами, обелиски, монументальные статуи сидящих фараонов, гипостильные залы с колоннами в виде папируса и лотоса. Скальный заупокойный комплекс фараона Рамзеса II в Абу-Симбеле, храм царицы Нефертари в Абу Симбеле. Высочайший уровень ювелирного искусства, связь орнаментов с архетипами древних египтян. Эпоха Амарны. 25 лет – время правления фараона-реформатора Аменхотепа IV (Эхнатона), провозгласившего истинного бога солнца Атона (солнечный диск). Строительство новой столицы государства Ахетатона (небосклон Атона), регулярная планировка города, дворец царя. Реализм (истинность) в рельефах и скульптуре (портреты Эхнатона, портреты его жены Нефертити, их дочерей).	
	Практические занятия	2
1	Анализ произведений искусства	
2	Выступление с сообщениями по теме	
1	Контрольная работа по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
	Содержание учебного материала	2

Тема 1.4. Античное искусство

1	<p>Понятие античного искусства. Антика - колыбель европейского искусства. Периодизации: 1. Эгейское искусство. 2. Греческое искусство – гомеровский период, архаика, классика, искусство 4 в. до н.э., эпоха эллинизма. 3. Римское искусство – этрусское искусство, период Республики, период Империи...</p>
2	<p>Эгейское искусство (Крито-микенская культура). III-II тыс. до н.э. Культура открыта благодаря раскопкам Г.Шлимана и А.Эванса. Искусство острова Крит. Письменность на папирусе – линейное письмо Б. Кносский дворец – лабиринт из 200 комнат, колонны (Легенда о Минотавре), своеобразие строительства дворца, световые колодцы, уникальные колонны. Своеобразие настенных росписей дворца, сюжеты из жизни критян («Парижанка»), керамика оригинальной формы с орнаментом из мира растений и обитателей моря, статуэтки женщин со змеями. Связь стилистики искусства о. Крит с Египтом. Искусство материковой Греции (города Микены, Тиринф). Мощные оборонительные стены городов циклопической кладки («Львиные ворота» в Микенах. Гробница Атрея. Золотая маска Агамемнона. Настенные росписи.</p>
3	<p>Гомеровский период 9 – 8 вв. до н.э. (Об эпохе известно только из эпоса Гомера). Нашествие племен дорийцев разрушило города, всю культуру, люди забыли письменность. Погребальная керамика (амфоры в человеческий рост) с геометрическим орнаментом. Бронзовые статуэтки кентавров, людей.</p>
4	<p>Греческое искусство периода Архаики. 7-6 вв. до н.э. Архитектура. Типы храмов: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер. Формирование конструктивных основ и декора греческой архитектуры, выразившееся в создании ордерной системы архитектуры: дорический ордер, ионический, коринфский, что соответствовало идеалам греков. Скульптура: статуи атлетов победителей Олимпийских игр, т.н. курорсы, статуи девушек – кор. Роль скульптуры в украшении храмов. Вазопись – чернофигурная и краснофигурная.</p>
5	<p>Греческое искусство периода Классики. 5 в. до н.э. Наивысший расцвет древнегреческого искусства. Афины – центр культуры. Афинский акрополь – средоточие афинской демократии и культуры. Особенности планировки этого ансамбля: асимметрия. Основные объекты : храм Нике-Аптерос, Пропилеи, храм Парфентон (арх. Иктин и Калликрат), храм Эрехтейон, статуя Афины-Промехос (ск..Фидий). Оформление храмов скульптурой. Фидий – руководитель строительства. Ансамбль храмов в Олимпии, храм Зевса Олимпийского, статуя Зевса (ск.Фидий). Святилище Аполлона в Дельфах – храмы, сокровищницы. В скульптуре создан идеал совершенного, идеального героя. Две традиции в скульптуре: динамика в творчестве Мирона «Дискобол», «Афина и Марсий»; канон совершенного тела в творчестве Поликлета «Дорифор». Искусство 4 в. до н.э. – поздняя классика. Театр в Эпидавре, храм Артемиды в Эфесе, гробница царя Мавсола в Галикарнасе (Галикарнасская мавзолей). Скульптура – отход от идеального героя, передача сложных переживаний в образе человека, обращение к показу женской наготы: Пракситель – «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская»; Скопас – «Менада», фриз в Галикарнасском мавзолее; Лисипп «Отдыхающий Геракл», «Портрет А.Македонского».</p>
6	<p>Искусство периода Эллинизма. 4 - 1 в. до н.э. Завоевания А.Македонского объединили Восток и Запад, это привело к объединению культурных традиций Греции и восточных стран, что привело к созданию выдающихся произведений. Грандиозное строительство в городах, Пергамский алтарь (в честь Зевса), Колосс Родосский, Александрийский маяк. Скульптура: Ника Самофракийская, Агесандр «Венера Милосская», Агесандр, Афинодор и Полидор «Лаокоон», фриз Пергамского алтаря «Битва богов с гигантами».</p>
7	<p>Искусство Рима. 8 в. до н.э - 5 в.н.э. Истоки. Этрусское искусство III тыс. до н.э. Боги Юпитер, Юнона, Миневра. В архитектуре применяли своды, в скульптуре портретные образы умерших. Греческое искусство стало образцом</p>

	для подражания – типы храмов, ордерная система, копии греческих статуй и картин. «Плененная Греция победила своего некультурного победителя» Геродот.	
8	Искусство Рима периода Республики. 4 – 3 в. до н.э. Архитектура и строительство. Римские дороги («Аппиева дорога») и мосты-акведуки по всей Европе. Римский Форум – центральная площадь Рима. Скульптурный реалистический портрет – одно из величайших достижений Рима. «Тогатус»- статуя в рост делового человека в тоге – прообраз парадного портрета в скульптуре (памятника).	
9	Искусство Римской империи. 1 в. до н.э. Обожествление императора, его изображения в рос с атрибутами бога (статуи Октавиана Августа), для каждого императора возводился его Форум (Форум Траяна), в честь победителя, въезжающего в Рим строили Триумфальную арку. Изобретение бетона, применение арки, изобретение свода позволили возводить грандиозные здания (Колизей, Пантеон (храм всех богов), Термы Диоклетиана). Скульптура – памятники императорам (конный памятник Марка Аврелия); реалистические портреты императоров, их жен, знати. Рельефы с исторической тематикой на Триумфальных арках, Колонна Траяна в Риме (Рельеф «Битва Траяна с даками»). Живопись, настенные росписи вилл (инкрустационный стиль, архитектурный, канделябрный, фантастический) – (Росписи «Виллы мистерий»), мозаики («Битва А.Македонского с Дарием» в доме Фавна в Помпеях), копирование греческих картин и росписей.	
Практические занятия		2
1	Анализ произведений искусства	
2	Выступление с сообщениями по теме	
Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Тема 1.5. Средневековое искусство	Содержание учебного материала	2
1	Средневековье. Конец 5 – 15 век. Понятие. Отрицательный оттенок термина. Периодизация: раннехристианское искусство, дороманское искусство, романское искусство, готическое искусство. Сущность эпохи и искусства. Феодалный строй, раздробленность государств, образование локальных школ архитектуры, скульптуры, живописи. Новая религия – христианство была единственной объединяющей силой, она была и единственной идеологией, поэтому искусство носило исключительно теологический характер. «Искусство – Библия для неграмотных». Средневековье – время бесконечных войн, поэтому любая архитектура выполняла оборонительные функции, поэтому храмы и монастыри выглядят так же как замки феодалов. Храм и замок - единственные типы сооружений. Символический характер изобразительного искусства.	
2	Раннехристианское искусство. Возникновение в недрах Римской империи в катакомбах, на основе еще античных мотив создавались новые тайные символы: птицы и животные – символы Рая, Бог – виноградарь, Христос – пастырь, паства – овцы. С признанием христианства императором Константином появляются первые храмы – базилики (прямоугольные помещения), были и центрические и круглые типы храмов и мавзолеев. Особенности базилик. Сохранилась базилика Санта Мария Маджоре в Риме. Декор из мозаик. Храмы в Равенне скромные снаружи, богато украшенные мозаиками из смальты внутри, мозаики в мавзолее Галлы П्लाцидии 5 в.	
3	Дороманский стиль. Падение Рима в 5 веке. Образование королевства франков – империя Карла Великого. Искусство варваров - полупервобытных народов по уровню было значительно ниже высокой культуры Рима. Гробница короля Теодориха в Равенне. Искусство книжной миниатюры, роль орнаментов (звериный стиль).	

	Каролингское Возрождение. Карл Великий, посетив Рим, начал применять многие из форм его культуры в своей империи (капелла в Аахене, применялась мозаика)	
4	Романский стиль. Термин «романский» - римский. 6-10 вв. Архитектура. Замки их устройство: ров, толстые стены, подвесной мост, башня Донжон. Замки Германии, Франции, Чехии, Италии. Храмы. Планировка храма: в плане латинский крест, три или пять нефов (продольных галерей), продольный неф – трансепт, в алтаре – апсида или несколько. Особенности конструкций (толстые стены, пилоны, плоские или цилиндрические своды, окна-бойницы). Декор храмов: на центральном (западном) фасаде композиция – Сцена Страшного суда, статуи святых (Собор Сен Савен сюр Гартан (Франция)). Храмы Франции снаружи богато декорированы скульптурой (Нотр-Дам в Пуатье), в Германии фасады без декора. Большие циклы фресок на сводах и стенах храмов.	
5	Готический стиль. 13-14 вв. Наивысший расцвет средневековой культуры. Связь искусства с городом. Революция в строительной технике – применение новой конструктивной системы – стрельчатый свод на нервюрах (ребрах), контрфорсы и аркбутаны. Все это позволяет облегчить стены, сделать большие окна, это превращает собор в светлое, просторное помещение. Мотивы стрельчатых арок, резной декор на фасадах храмов. Самые известные храмы (Нотр-Дам де Пари, собор в Реймсе, Кёльнский собор, Миланский собор). Особенности скульптуры - более реалистический характер, более светская трактовка религиозных сюжетов (Реймский собор. Рельефы «Благовещенье», «Встреча Марии и Елизаветы»). Монументальная живопись представлена почти исключительно витражами, заполнившими огромные окна (Собор в Шартре - самое большое количество витражей, Королевская капелла Сент-Шапель в Париже). Расцвет книжной миниатюры (Великолепный часослов герцогов Беррийских).	
	Практические занятия	2
1	Анализ произведений искусства	
2	Выступление с сообщениями по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Тема 1.6. Древнерусское искусство	Содержание учебного материала	2
1	Понятие Древней Руси. Периодизация: Искусство славян. Искусство Киевской Руси (домонгольский период). С принятием христианства из Византии приходят и формы православного искусства – крестово-купольный тип храма, техника каменного строительства, по типу знаменитой Софии Константинопольской греческими мастерами возводится Софийский собор в Киеве, но его формы несколько отличались от прообраза – он имел не один, а 13 куполов. Монументальная (мозаика) и станковая живопись (икона) – каноны и техника также приносятся из Византии (икона «Владимирская богородица»). Расцвет искусства в период централизации государства: архитектура Московского кремля, живопись Андрея Рублева, Дионисия.	
2	Искусство периода феодальной раздробленности (12 – сер. 13 в.в.) и монголо-татарского ига. Местные архитектурные и иконописные школы в период феодальной раздробленности (Владими́ро-Сузда́льское княжество, Новгородская республика). Утонченно-аристократический вкус Владимирских князей, их знакомство с Европой проявились в белокаменном строительстве в их столице Владимире: уникальные соборы. украшенные каменной резьбой - Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли близ Боголюбова. Демократический, протонародный характер эстетических идеалов Новгородской и Псковской республик: 5-главый Софийский собор в Новгороде, церковь Спаса на Ильине улице. Различные эстетические каноны	

	Владимира и Новгорода проявились аналогичным образом и в иконописи. Выдающееся творчество греческого живописца (фреска и иконопись) Феофана Грека работавшего в Москве и Новгороде, его влияние на последующее развитие древнерусской живописи (фрески церкви Спаса на Ильине улице, икона «Успение Богородицы»).	
3	Искусство объединения русских земель и образования централизованного государства (15 – 16 вв.). Выдвижение Москвы на роль объединителя русских земель, победа русских князей на Куликовом поле, подъем патриотизма приводит к созданию сильного централизованного государства. Перенос знаков царской власти из Владимира в Москву. Обширное строительство в Москве, перестройка обветшалого Кремля и его соборов (Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения), приглашение итальянских инженеров и архитекторов (А.Фиораванти, П.А.Солари). Успенский собор при новизне конструкций повторял традиционную форму Успенского собора во Владимире, он стал образцом для храмов всей страны (Софийский собор в Вологде). Московский Кремль также стал образцом для многих русских крепостей. В 16 веке строятся мощные монастыри-крепости (Новодевичий монастырь в Москве, Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри). Возведение уникальных шатровых церквей (Церковь Вознесения в с. Коломенском, храм Покрова на рву (собор Василия Блаженного). Расцвет живописи: уникальное творчество художника-монаха Андрея Рублева (Фрески Успенского собора во Владимире, иконы «Звенигородского чина», икона «Троица» из Троице-Сергиева монастыря). Живопись выдающегося мастера Дионисия – работа в Москве, в кремлевских храмах, последняя работа – росписи церкви Рождества Богородицы Ферапонтовского монастыря.	
4	Искусство 17 века. Время бунтов. Начинается со «Смутного времени». Контакты с Западной Европой обмирщают канонически религиозное искусство. В архитектуре появляется излишняя декоративность, измельченность (Теремной дворец Кремля), Нарышкинское барокко (Церковь Покрова в Филях, ц. Знамения в Дубровице). В живописи появляется большая яркость, красочность, жизнерадостность. В иконописи появляются черты, разрушающие средневековый символический канон, перспектива, объемность тел, точность в передаче пейзажа, архитектуры, бытовых подробностей (Творчество Симона Ушакова – икона «Троица»).	
	Практические занятия	2
1	Анализ произведений искусства	
2	Выступление с сообщениями по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Тема 1.7. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	6
1	Новая эпоха в культуре на рубеже феодального строя и капиталистического, приведшая к небывалому взлету во всех областях культуры и искусства. В разных странах Европы оно наступало не одновременно. В Италии – раньше всех в к. 13 века, в странах Северного Возрождения – в 15 в. Термин ввел Дж. Вазари: Возрождения – Ренессанс - Ринашименто. Сущность явления. Итальянское Возрождение – Проторенессанс (Треченто), Раннее Возрождение (Кватроченто), Высокое Возрождение (Чинквиченто), Позднее Возрождение. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Периодизация. Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение. Новое гуманистическое мировоззрение, новое художественное мышление привели к появлению новой архитектуры живописи, скульптуры.	

2	<p>Италия. Проторенессанс (Предвозрождение). Обращение и возрождение идеалов античности, путь к материалистическому пониманию мира, деятельность по выработке способов реалистического изображения действительности: открытие законов перспективы, пропорций, «Золотого сечения», изучение анатомии, новых средств выражения в живописи. В живописи путь от средневековой символичности и условности к реалистическому изображению (Чимабуэ, С.Мартини, П.Каваллини, Джотто). Цикл росписей Джотто в капелле дель Арена в Падуе – революция в живописи.</p>
3	<p>Раннее Возрождение в Италии. 15 век. (Кватроченто). Бурное развитие архитектуры и изобразительного искусства, целая плеяда великих мастеров, обладающих неповторимым своеобразием. Универсализм их таланта, они прекрасно владеют техникой живописи и скульптуры. Архитектура: Ф.Брунеллески – Собор Санта Мария дель Фиоре во Флоренции, капелла Пацци, Воспитательный дом во Флоренции; Л.Б.Альберти – палаццо. Живопись: Мазаччо – продолживший открытия Джотто – росписи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции А.Вероккио – скульптор («Памятник кондотьеру Каллеони» в Венеции, «Давид») и живописец («...»), С.Боттичелли – тонкий, противоречивый, друг монаха Савонаролы, сжегший свои поздние картины под воздействием его проповедей («Благовещенье», «Весна», «Рождение Венеры», образы Мадонны во многих картинах), Фра Беато Анджелико – монах – росписи монастыря... во Флоренции («Благовещенье») Скульптура. Донателло разработал новый подход к традиционным видам скульптуры: рельеф – «Благовещенье», статуя – «Давид», «Памятник кондотьеру Гаттамелатте», в Падуе. Л.Гиберти – рельефы дверей баптистерия во Флоренции («Райские врата»)</p>
4	<p>Высокое Возрождение. К.15 – 1 четверть 16 века. Деятельность архитектора Д. Браманте (Темплетто, Собор Святого Петра в Риме). Творчество художника-ученого Леонардо да Винчи. Воспитывался без матери, учеба у А.Вероккио во Флоренции, первые картины «Поклонение волхвов», «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа», «Мадонна в гроте»; в Милане – проект конного памятника Фр.Сфорца, роспись «Тайная вечеря» в монастыре Санта Мария дела Грацие, во Флоренции – проект росписи «Битва при Ангиари», «Портрет Моны Лизы Джоконды», последние годы во Франции. Гармонический идеал в творчестве Рафаэля Санти. Рано лишился родителей, учеба у Перуджино, первые работы («Мадонна Конестабиле», «Святой Георгий», «Обручение Марии»), идеальные образы Мадонны («Мадонна со щегленком», «Мадонна в зелени»). Работа в Ватикане, вершина мастерства – «Станцы Рафаэля» - росписи залов («Афинская школа»), алтарный образ «Сикстинская мадонна», портреты. Умер 37 лет. Мятежное искусство Микеланджело Буонарроти. Учеба в «Садах» Лоренцо Великолепного. Начинал свою деятельность как скульптор во Флоренции. Первые работы – «Вакх», «Пьета» (Оплакивание), прославленный «Давид». Работа в Ватикане – росписи потолка «Сикстинской капеллы», проект гробницы Юлия II (статуи «Моисей», «Рабы»), гробница Медичи во Флоренции (Скульптуры – «День», «Ночь», «Утро», «Вечер»). Роспись «Страшный суд» в Сикстинской капелле. Работа по завершению строительства Собора святого Петра в Риме. Творчество великого венецианского живописца Тициана Вечеллио. Ученик Джорджоне. Особенности венецианской живописи – пленерность, валеры, фактурная манера письма. Долгая счастливая жизнь, богатство, получение всех наград, почестей, должностей, которые были возможны в Венецианской морской республике, полная реализация себя в творчестве: в юности жизнерадостные, полные эффекта и красоты мифологические полотна («Диана», «Венера Урбинская», «Любовь земная и небесная»), в зрелости - портреты, глубина постижения жизни «Венера перед зеркалом», в глубокой старости – открытие трагических бездн мироздания («Святой Себастьян», «Благовещенье»).</p>

	Практические занятия	2
	1 Анализ произведений искусства	
	2 Выступление с сообщениями по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1 Работа над материалами учебника по теме	
	2 Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Тема 1.8 Западноевропейское искусство 17 века	Содержание учебного материала	4
	1 Общая характеристика. Золотой век европейского искусства. Противоречивость эпохи появления абсолютистских государств – монархий (Франция, Испания) и одновременно вступление на арену истории государств, вступивших в процесс капитализма (Голландия, Англия) привели к появлению и развитию крупнейших кардинально различных стилей и направлений: барокко, классицизма и реализма. Барокко развивается в странах, где еще силен феодальный строй и католицизм (Италия, Испания, Фландрия), классицизм рождается во Франции, реализм в Голландии и Англии – странах капитализма. Одновременно с этим получают исключительно яркое развитие национальные школы искусства.	
	2 Итальянское искусство. Стиль барокко. Зарождается и получает ярчайшее развитие в Италии, основной заказчик и идейный вдохновитель стиля - Римская католическая церковь, для усиления своего влияния в массах прихожан она использует эффектные формы барокко. Активный, повышенно эмоциональный характер стиля, что проявлялось в динамике композиций, переизбытке декоративных элементов на фасаде и в интерьере зданий, разнообразии материалов, оптических иллюзиях, мистическом настрое. Творчество Лоренцо Бернини и Франческо Борромини – главных архитекторов барокко в Риме. Грандиозные работы по перепланировке Рима: создаются новые площади и улицы, архитектор Д.Фонтана применяет трехлучевую систему улиц, расходящихся от площади дель Пополо, это имело огромное значение для всей мировой архитектуры. Строительство величественных соборов и дворцов, завершение Собора святого Петра в Риме – колоннада (арх. Л.Бернини), королевская лестница в Ватикане (Л.Бернини), Ф.Борромини – церковь Сант Иво. Скульптура Л.Бернини («Экстаз святой Терезы», «Аполлон и Дафна», фонтан Четырех рек и Мавра на площади Навона, портреты). Деятельность трех братьев Карраччи – создали в Болонье «Академию направленных на истинный путь» - положили начало академической программе обучения - «Болонский академизм», которая распространилась по всей Европе и существовала вплоть до 20 века. Официальный характер творчества Карраччи. Демократический характер искусства Микеланджело Меризи Караваджо, особый метод – мощная светотеневая моделировка форм, народные характеры («Обращение Савла», «Гадалка»), влияние его метода на европейскую живопись «караваджизм».	
	3 Испанское искусство. Испания после открытия Колумбом Америки, открытия новых торговых путей, золота добытого в Америке становится в начале 16 века самой сильной морской державой, владеющей гигантскими колониями, но из-за реакционной внешней и внутренней политики уже к концу века страна теряет свое могущество. Именно в это время наступает «Золотой век испанской живописи» (1580-е – 1680-е гг.) Роль средневековых традиций, мавританское влияние. Король и католическая церковь – два заказчика художников. Религиозность, мистицизм – черты испанской живописи. Расцвет начинается с появления Эль Греко (Д.Теотокопули) (он учился у Тициана). Основывает толедскую школу. Истоки его творчества – византийская мозаика и иконопись, живопись Тициана и Гинторетто. Уникальный характер живописи Эль Греко (мистицизм,	

	<p>фантастичность, страстность в трактовке религиозных сюжетов, сложный, многоцветный колорит иллюминированный вспышками нереального света, вытянутые, готические пропорции тел) – «Погребение графа Оргаса», «Моление о чаше». «Апостолы Петр и Павел». Творчество испанских художников несет на себе влияние «караваджизма»: Х.Рибера («Хромоножка») – интерес к реальному, остро характерному; Ф.Сурбаран - простота и аскетическая выразительность, особенно впечатляют его натюрморты, полные метафизической силы. Реализм в творчество великого испанского живописца Диего Веласкеса, разработка художником колорита, основанного на системе валеров. В юности писал жанровые картины «Завтрак», переехав в Мадрид, 40 лет был придворным художником короля, писал парадные и камерные портреты королевской семьи («Портрет Филиппа 4», «Портрет инфанты Маргариты», «Портрет Оливареса»). Глубочайший психологизм образов («Портрет папы Иннокентия X», портреты шутов короля – социальная характеристика). Веласкес создатель нового типа картины – баталья «Сдача Бреды» решена как психологическое действие, «Менины» - групповой портрет членов королевской семьи и их слуг решены как загадочная, таинственная мистерия, «Пряхи» - жанровая сцена превращается в греческий миф. Сентиментальное творчество Э.Мурильо (« Мальчик с собакой»).</p>	
4	<p>Фламандское искусство. Центральная фигура в искусстве - Питер Пауль Рубенс. Универсальность таланта и поразительная продуктивность роднят его с мастерами Возрождения. Он создает вариант барокко в живописи – повышенная энергия в трактовке сюжетов, их выборе (битвы, охоты, движение), динамика композиции, яркость колорита, сложный сияющий колорит. В юности едет совершенствовать свои умения в Италию – в Венецию (Тициан, Веронезе), в Рим (Микеланджело), влияние Караваджо. 20-30 гг. – время самой большой активности, его известность так велика, что заказы поступают со всей Европы («Живописец королей и король художников») от королей, герцогов, церквей. Алтарные образы («Воздвижение креста», «Снятие со креста»), мифологические сцены («Союз Земли и Воды», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда»), цикл картин «Из жизни Марии Медичи» в Люксембургский дворец в Париже, портреты («Портрет камеристки», «Портрет Е.Фоурмен»), пейзажи («Возчики камней»). Занимается дипломатией после смерти первой жены. Встреча с Веласкесом в Мадриде. Жизнеутверждающий, ликующий характер творчества. Ученики Рубенса после его смерти проявляют свои индивидуальности: А.Ван Дейк едет в Англию и становится великим портретистом, Я.Йорданс – мастером жанровых композиций, Ф.Снейдерс - автором монументальных натюрмортов.</p>	
5	<p>Голландское искусство. Нидерланды в результате революции 16 века поделались на Голландию, в которой начал развиваться капитализм и Фландрию, оставшуюся феодальной. Поэтому в Голландии главной идеей становится чувство национальной гордости, патриотизм победивших в революции горожан, утверждаются демократические начала, проявляющиеся в реалистическом подходе в искусстве. Художникам становится интересна действительность их родной страны. Героями становятся простые бюргеры, солдаты, люди из самых низов - Ф.Хальс пишет групповые портреты членов различных корпораций – «Стрелковая гильдия», имеющие жанровый характер, в поле его зрения попадают представители самых низов («Цыганка»). Бюргерские вкусы диктуют художникам новые сюжеты – повседневную жизнь их самих, натюрморты, природу Голландии. Так впервые рождается бытовой жанр, натюрморт, реалистический пейзаж, художники создававшие их получили название «малые голландцы», потому что темы были не из Большого искусства, а из малого круга тем, кроме того, размер полотна был также невелик. Жанристы (Я.Вермеер Дельфтский, П.Хох, Я.Стен, Г.Герборх, А.Остаде), натюрмортисты (П.Класс, В.Хеда, В.Кальф, Я. Фейт), пейзажисты (Я.Рейсдаль, Я.Гойен). Среди этой блистательной группы великаном возносится сын мельника, окончивший университет, великий Рембрандт</p>	

	Хармес ван Рейн, сначала работавший как все они. Первый успех пришел к нему за полотно «Урок анатомии доктора Тульпа», счастье и богатство приходят к нему с женьбой («Автопортрет с Саскией на коленях», «Флора»), он пишет блестящие портреты на заказ, религиозные сцены «Жертвоприношение Авраама», занимается офортом. Перелом в жизни и творчестве происходит с картиной «Ночной дозор» - группового портрета стрелковой роты, трактованного как жанровое полотно. Порвав со стереотипами, Рембрандт навлек на себя ненависть бюргеров, исчезновение заказчиков, начинается бедность и безвестность, но в творчестве он именно теперь достигает подлинных высот: «Даная», «Портрет блудного сына», портреты стариков и старух, автопортреты. Драматическая трактовка религиозных, мифологических сцен, портретов, пейзажей выражается в напряженном красно-коричневом колорите, освещающемся мощным золотым сиянием и густой фактуре письма.	
	Практические занятия	2
	1 Анализ произведений искусства	
	2 Выступление с сообщениями по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Работа над материалами учебника по теме	
	2 Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Тема 1.9. Европейское искусство 18 века	Содержание учебного материала	2
	1 Общая характеристика. Периодизация. 18 век – исторический этап перехода от феодализма к капитализму. 18 век называют эпохой Просвещения – мощного идейного движения, начавшегося в Англии. Но на весь мир больше известны французские философы Ж.Руссо, Вольтер, Д.Дидро, Монтескье, которые считали, что через просвещение широких народных масс можно придти к совершенному, справедливому обществу и демократическому государству. Для этого великие просветители издают многотомную Энциклопедию. Идеалы Просвещения затронули, так или иначе, все страны. От художников просветители требовали назидательности, следования их теориям. Франция с этого века становится законодательницей в сфере искусства, но в каждой стране искусство развивалось по своим путям.	
	2 Искусство Франции. История страны этого века делится на три этапа : эпоха регентства – «галантный век», эпоха Просвещения, Великая французская буржуазная революция. В искусстве это соответствует стилю рококо на первом этапе (А.Ватто, Ф.Буше), реализму – на втором (Ж.С.Шарден, Ж.Фрагонар, Ж.Б.Грез), классицизму - на третьем (Ж.Л.Давид). Стиль рококо был стилем светской, легкомысленной жизни – балов, маскарадов, театрализации, он усовершенствовал бытовую сторону жизни, внося в нее комфорт и удобство, изысканную эстетику, что проявилось в создании небольших элегантных отелей (Отель Субиз), в прикладном искусстве. В живописи были такие же мотивы (художник короля Ф.Буше), но поистине великим художником стал Антуан Ватто, писавший балы, маскарады, пикники (галантные празднества), но наполнявший свои феерические полотна меланхолией и иронией, чувством зыбкости и мимолетности бытия («Паломничество на остров Цирету»). Ватто воспринял традиции Рубенса и Тициана, создав неповторимое живописное искусство. В период Просвещения работают жанристы О.Фрагонар, писавший легкие красочные сюжеты («Счастливые возможности качелей»), Ж.Грез точно соответствовал требованиям просветителей («Паралитик, или последствия хорошего воспитания»), «Балованное дитя») создавая сентиментальные нравоучительные сцены. Подлинно великим живописцем эпохи Просвещения был Ж.С.Шарден, продолживший традиции «малых голландцев», писавший натюрморты с простой кухонной посудой и жанровые сцены из жизни третьего сословия («Прачка»), ставшие шедеврами живописи.	

3	<p>Искусство Англии. Расцвет Англии начинается с 16 века, при королеве Елизавете – Англия владычица морей, торговля сформировала сильную буржуазию. Английская революция 17 века, Кромвель, в конце установлена буржуазно-конституционная монархия. С конца 16 века бурный расцвет науки, расцвет литературы и таатра. Изобразительное искусство складывалось позднее, причина объяснялась протестантизмом. Роль европейских художников в сложении английской школы, Г.Гольбейн, А.Ван Дейк закладывают традиции портрета. Расцвет национальной живописи начинается с У.Хогарта, сделавшего идеалы Просвещения основой своего искусства. Серии гравюр и картин на назидательные, морализаторские темы («Модный брак», «Карьера мота»), строил их как драматург. Расцвет портрета, который занимал главное место в Королевской Академии искусств. Д.Рейнольдс – блестящий портретист, теоретик, президент Академии. Разнообразие портретных характеристик, композиционных и живописных приемов. Т.Гейнсборо – антипод Рейнольдса, портретист - лирик, сентименталист, автор пейзажей. Его портреты передают тончайшие вибрации души изображенных («Голубой мальчик», «Портрет герцогини де Бофор», «Сара Сиддонс»).</p>
4	<p>Искусство России. Периодизация: Петровская эпоха. Елизаветинское время. Век Екатерины II. Петровская эпоха - строительство Петербурга иностранными архитекторами – Д.Трезини, А.Шлютер, Ж.Б.Леблон - позволило возникнуть уникальной европейской столице, воспринявшей все лучшее что было задумано или осуществлено в меньшем масштабе в европейских столицах (Риме, Париже и других). Первыми русскими живописцами стали портретисты, прошедшие обучение за границей (т.н. пенсионеры) И.Никитин («Портрет Петра на смертном одре»), «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Головкина») и А.Матвеев («Автопортрет с женой»), их мастерство было равно уровню живописи европейских художников. Елизаветинское время. Расцвет гравюры (братья Зубовы). Скульптура К.Б.Растрелли (Бюст Петра I). В годы правления Елизаветы Петровны были продолжены многие начинания Петра I, созданы Академия наук и Академия художеств, Университет, роль М.Ломоносова в этом. В архитектуре господствовал стиль барокко в его развитом, итальянском варианте, главным его выразителем был итальянец парижского происхождения В.В.Растрелли. Он сумел ощутить особенности русского менталитета, посетив многие русские города и познакомившись с древней архитектурой, в результате им был создан русский вариант барокко, отличающийся повышенной эмоциональностью, экспрессией, многоцветьем, вводя в свои постройки формы древнерусской архитектуры (Луковичные главы церквей, колокольни) : «Зимний дворец», «Екатерининский дворец», «Смольный собор», «Строгановский дворец» в Петербурге, «Андреевский собор» в Киеве. Работа живописцев различного происхождения (И.Вишняков, И.Аргунов (крепостной), А.Антропов). Век Екатерины II. Время абсолютной монархии, эпоха Просвещения. Классицизм - новый стиль выражающий идеалы времени. В Академии художеств он ведущий метод. Наиболее ярко он выразился в архитектуре и скульптуре. Архитекторы раннего классицизма А.Кокоринов и Ж.Б.Валлен-Деламот создают здание Академии художеств, в стиле классицизма с элементами рококо работал А.Ринальди («Мраморный дворец»). Великим архитектором был В.Баженов, после АХ учился во Франции и Италии, стал профессором и членом многих европейских академий. Проект «Кремлевского дворца» (на основе античных колоннад), ансамбль «Царицино» (на основе средневековых, романтических форм), сохранился только «Пашков дом» в Москве и «Михайловский замок» в Петербурге. Деятельность М.Казакова – соратника Баженова («Здание Сената», «Колонный зал Благородного собрания», много особняков в Москве). Строгий классицизм, его представители И.Старов – загородные усадьбы, «Таврический дворец» - сложный по планировке и очень строгий по оформлению, Д.Кваренги – «Академия наук», «Александровский дворец» в Царском селе, Ч.Камерон – комплекс в Царском селе – «Камеронова галерея», «Павловский дворец» и павильоны парка в Павловске.</p>

	Скульптура – Ф.Шубин - портретист («Портрет Голицына»), Э.М.Фальконе «Медный всадник», М.Козловский «Памятник А.В.Суворову», «Самсон» в каскаде Петергофа. Великие русские портретисты в живописи : Ф.С.Рокотов (сходство с Т.Гейнсборо) – автор психологических, таинственных портретов («Портрет А.Струйской»). Д.Г.Левицкий (сходство с Д.Рейнольдсом) – создал множество композиционных и живописных решений в портрете от парадного («Екатерина II – законодательница»), декоративного (портреты Смолянок), психологического («Портрет М.Дьяковой»). В.Л.Боровиковский автор сентименталистских («Портрет М.Лопухиной») портретов. Исторический жанр, главный в Академии художеств начинал А.П.Лосенко («Прощание Гектора с Андромахой»), пейзаж представлен городскими пейзажами Ф.Алексеев (виды Петербурга и Москвы).	
	Практические занятия	2
	1 Анализ произведений искусства	
	2 Выступление с сообщениями по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Работа над материалами учебника по теме	
	2 Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Раздел 2.		48
Тема 2.1. Европейское искусство 1 половины 19 века	Содержание учебного материала	4
	1 Общая характеристика. Периодизация. Стили. Начало бурных событий столетия было положено еще в конце 18 века с Великой французской буржуазной революции, это положило начало капитализма в Европе. Новая эпоха европейской культуры. Одной из главных тем художников становится раскрытие трагических противоречий между гармонической личностью и уродливым обществом. В искусстве ставятся «больные вопросы современности», дается оценка и выносится приговор современному обществу, такого в прежние века и эпохи еще не наблюдалось. Бурное развитие в экономике и политике приводит к быстрой смене стилей и направлений в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Наблюдается своеобразие национальных школ в искусстве.	
	2 Классицизм последней четверти 18 – первой трети 19 века. Классицизм как последний великий стиль в архитектуре и изобразительном искусстве возник еще в 17 веке во Франции (живописцы Н.Пуссен, К.Лоррен). В период подготовки буржуазной революции во Франции он вновь становится актуальным, идеалы Древней Греции с ее демократией оказываются необходимы для пропаганды демократических идей, а вместе с этим и классические формы искусства античности. Деятельность Ж.Л.Давида. Начиная с барочных картин, стажировка в Риме, знакомство с открытиями И.Винкельмана, раскопками Помпей приводят его к классицизму («Велизарий», «Клятва Горациев»). Так получилось, что классицизм Давида стал кровно связан с революцией, он становится членом Конвента (Правительства), министром культуры Франции. Картины времени революции: эскиз картины «Клятва в зале для игры в мяч», «Смерть Марата», картины о Наполеоне (портреты Наполеона, серия о Наполеоне «Коронавание»). Исторические композиции «Сабинянки», «Леонид при Фермопилах». Сущность живописи классицизма: рационализм композиции, скульптурность форм, роль рисунка, неглубокое пространство, локальность цвета). В портретах Давид ближе реализму, его живопись мягче, воздушнее, трепетнее.	
	3 Испанское искусство конца 18-1 пол. 19 века. Испания рубежа веков одна из самых отсталых стран Европы, во всем царит феодализм, экономика в полном упадке, свирепствует инквизиция, развитие творческой мысли крайне затруднено, в народном сознании суеверия и мракобесие. На этом фоне разворачивается творчество великого	

	<p>живописца и графика Франсиско Гойи, во многом опередившего свое время, в чем-то оглянувшегося в средние века, в чем-то заглянувшего в наше время. Первый период творчества счастливый – «Гобеленовый период» - делал эскизы для гобеленов Королевской мануфактуры («Зонтик»), портреты знати «Портрет герцогини Альба» - связь с парадными портретами 18 века, портреты королевской семьи, занимается офортами. После болезни начинает более пристально смотреть на жизнь и видит ее несовершенства, пишет картины об инквизиции, делает уникальную серию трагически-фантазмагорических офортов «Каприччос» - образ современной Испании. Пишет блестящие женские портреты («Портрет Исабель Кобос де Порсель»), изображения женского тела («Маха одетая», «Маха обнаженная»). Во время вторжения французов в Испанию Гойя защищает Сарагосу, пишет большие картины на современные события «Восстание 2 мая» и «Расстрел со 2 на 3 мая 1808 г.». Серия офортов «Ужасы войны». Росписи «Дома глухого» - предел трагизма и отчаяния. В 1824 году эмигрирует во Францию, в Бордо.</p>	
4	<p>Английское искусство конца 18 – первой половины 19 века. Бурное развитие промышленного производства делает Англию самой передовой в экономическом смысле страной. Но капитализм своим прагматизмом давил на сознание творческих людей, поэтому они спасались в природе, в поэзии, в романтических устремлениях в иные пределы. Это приводит к развитию пейзажной живописи. Деятельность Д.Констебла, открытия в живописи которого оказали влияние на живопись 19 века в других странах. Он писал с натуры родные места, изучал строение облаков, цветовые и световые особенности пейзажа, используя систему валеров, передавал серебристый воздух Англии («Телега для сена», «Прыгающая лошадь»). На родине признания не получил, его оценили французы (Э.Делакруа). Чистым романтиком можно назвать У.Тернера, который начинал с классицизма, но путешествуя по морю, пришел к совершенно невероятной для его времени смелости в передаче бушующей морской и воздушной стихии. Передача света и воздуха, фантастических световых эффектов во влажной атмосфере были его главной задачей («Дождь, пар и скорость»).</p>	
5	<p>Романтизм во Франции 1820-1830 гг. Разочарование в возможности справедливого переустройства общества во Франции после революции привело к крушению идеалов классицизма в искусстве и создания иного мировоззрения – романтического. Сущность романтического мировоззрения. Пионер романтизма во французской живописи Теодор Жерико. Первые, принесшие известность работы «Офицер конных егерей», «Раненый кирасир» показывали мир как кипящий котел. Долго ищет тему равную его дару, находит ее в книге о гибели фрегата «Медуза». Тщательно изучив все материалы, пишет огромное полотно «Плот «Медузы», с него начинается история романтизма во Франции. Едет в Англию, изучает пейзажи Констебла. Ранняя смерть. Другом Жерико был Эжен Делакруа, которому предстояло нести знамя романтизма. Первая картина «Данте и Виргилий», затем «Резня на Хиосе», «Свобода на баррикадах», «Сарданапал», поездки на Восток. Яркая, эмоциональная, многокрасочная живопись Делакруа стала на многие годы самым значительным из создававшегося во Франции. Его живописные открытия предвосхитили достижения импрессионистов. Романтизм в России был представлен портретной живописью О.А.Кипренского («Портрет Е.Давыдова», Автопортреты), «Портрет А.С.Пушкина»), В.А.Тропинина («Портрет сына Арсения», «Портрет А.С.Пушкина»), проявился в портретах и исторических картинах К.П.Брюллова («Последний день Помпеи», «Автопортрет»).</p>	
Практические занятия		2
1	Анализ произведений искусства	
2	Выступление с сообщениями по теме	

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Работа над материалами учебника по теме	
	2 Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Тема 2.2. Европейское искусство 2 половины 19 века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Реализм. Середина 19 века. Общая характеристика. Мощное художественное движение – реализм, существовало и в прежние века в творчестве отдельных мастеров или целых групп (Малые голландцы, Рембрандт, Веласкес), но в этот период реализм приобрел большую программность, оказавшись связанным с реальными революционными событиями, революция 1848 года во Франции обусловила выделение реалистических тенденций в большое, серьезное, оформленное направление. С ним оказалась связана деятельность французских художников-пейзажистов барбизонской школы (Т.Руссо, Ж.Дюпре, К.Тройон, Ш.Добиньи), К.Коро, жанриста Ф.Милле, первого обратившегося к образу крестьянина («Собирательницы колосьев», «Сеятель»). Так реализм начинался во Франции с пристального изучения родной природы в деревне Барбизон, где встречались все эти художники. Великими художниками и ниспровергателями ненавистного строя были О.Домье и Г.Курбе, много занимавшиеся политикой и сильно пострадавшие от этого. Карикатуры Домье на короля и правительство были очень смелы и он за это сидел в тюрьме, в живописи он создал образ труженика («Прачка»), угнетенного человека («Вагон 3 класса»), борца («Восстание», «Семья на баррикадах») длинно монументальны и трагичны, не зря его сравнивали с Микеланджело. Г.Курбе начинал с романтических полотен («Влюбленные»), первой значительной картиной становятся «Каменотесы» - редкое по правдивости и документальности полотно. Подлинным открытием Курбе становится монументальное полотно «Похороны в Орнане», провинциальное событие с реальными лицами трактовано как важное историческое событие. Полотно «Ателье» показывает всех знакомых Курбе художников, писателей, критиков. Курбе страстный борец, когда его картины не принимают на международную выставку, он открывает свою выставку в сарае, назвав ее «Павильон реализма».</p> <p>2 Реализм в России середины, 2 половины 19 века. Реализм в России был теснейшим образом связан с демократическими устремлениями передового общества, так .А.Г.Венецианов был первым в России художником сделавшим крестьянина главным героем своих произведений, правда его крестьяне еще достаточно идеализированы («На пашне. Весна»), но само обращение к ним, уважение в них человеческого (в эпоху крепостного права) было смелым и новаторским поступком. В.Г.Перов продолжил это начинание, но с критической, остро полемической позиции, за картину «Сельский крестный ход на Пасхе» художника хотели сослать в Соловецкий монастырь, картину сняли с выставки и до революции 1905 года ее не разрешалось экспонировать. Глубокие психологические портретные образы крестьян писал И.Н.Крамской. П.А.Федотов отразил жизнь городского человека, мелкого служащего, чиновника, в своем видении мира он опирался на искусство «малых голландцев», которых изучал Эрмитаже. Глубоко поэтическое его искусство полно трагизма, так как это наблюдаем у Н.В.Гоголя. Влияние революционно-демократических идей Добролюбова, Н.Чернышевского, А.Герцена на русских художников было очень велико. Так в 1963 году в Академии художеств произошел «бунт 14», а после этого группа вышедших из Академии организовала «Товарищество передвижных художественных выставок», идеологом был И.Н.Крамской, видными представителями - В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан. Каждый согласно своему жанру, способу восприятия жизни и манере письма воссоздавал художественный образ русской действительности. Картину И.Репина «Бурлаки на Волге» критик В.Стасов назвал знаменем русской живописи, мощные жанровые полотна художника</p>	6

	<p>посвящались современным событиям - «Не ждали», «Запорожцы», «Крестный ход в Курской губернии» и трактовались как исторические вехи, Репин обладал не просто огромным талантом, но был универсален, из-под его кисти выходили выдающиеся психологические портреты, пейзажи, исторические картины –»Иван Грозный и сын его Иван», пейзажи. В.И.Суриков был величайшим историческим живописцем, у него был дар слышания иной эпохи («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком»), способности перевоплотиться в свидетеля давно минувшего. А.К.Саврасов – пейзажист – лирик создал русский национальный пейзаж («Грачи прилетели»), И.И.Шишкин – эпический образ России через ее природу («Рожь»), И.И.Левитан – проникновенно, музыкально- поэтически продолжил дело своего учителя Саврасова, создал пейзаж-настроения.</p>	
3	<p>Импрессионизм во Франции. Сущность направления. Термин – импрессион – впечатление. Предтечами импрессионистов можно назвать Д.Констебла, У.Тернера, Э.Делакруа. Непосредственным предшественником и их старшим другом был Э.Мане («Завтрак на траве», «Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер»). В задачу художников входили попытки передать реальный свет и воздух, мельканье солнечных зайчиков в листе и на траве, цветовые рефлексы. Творческим методом становилась обязательная работа с натуры, писать чистым цветом широкими мазками. Пять художников в течение многих лет упорно бились над своей задачей, переживая нужду, бедность. Критику прессы, непризнание (К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей, О.Ренуар, Э.Дега). Совместными усилиями был создан новый метод и новое искусство. История импрессионизма охватывает всего 12 лет: с первой выставки в 1874 г, до последней – восьмой в 1886. Но каждый из них обладал индивидуальность. Главой был самый настойчивый и прошедший весь путь до конца Клод Моне, он был чистым пейзажистом («Бульвар капуцинок», «Скалы в Бель-Иль»), О.Ренуар и Э.Дега специализировались на портретах и жанровых композициях.</p>	
4	<p>Постимпрессионизм. Понятие. Сущность. Постимпрессионисты, продолжая дело начатое импрессионистами, все они начинали с их метода, по сути взялись за другую работу. Только пуантелисты попытались эмоционально-чувственное искусство импрессионистов ввести в рамки рациональной системы (Ж.Сера, П.Синьяк), но это не привело к положительным результатам, из картины больше напоминали творение компьютера. Три великих художника, приехавших в Париж, создавали не просто свое индивидуальное творчество, но торили пути целым движениям в искусстве, которым предстояло родиться уже в 20 веке. П.Сезанн стал родоначальником кубизма, П.Гоген – фовизма, а Ван Гог – экспрессионизма. Но их собственное искусство было бесконечно шире этих движений, многограннее, богаче, полнокровнее. Жизнь всех трех была несчастна, можно сказать, трагична, наиболее внешне спокойной она была у Сезанна. Этим художникам принадлежит не только первенство в раскрепощении художественного языка, они первые решительно и бесповоротно ушли от иллюзорного воспроизведения мира, которое было свойственно и импрессионистам, они пытались и создавали новую живописную реальность. Сезанн как затворник писал в родном Эксе на юге Франции в Провансе гору Сен-Виктуар, натюрморты с яблоками и грушами, добываясь невиданной пластической мощи и энергии в этих первозданных объемах, любимыми цветами был зеленый и голубой, фактура письма отличалась поистине пластической силой скульптора. Гоген для обретения себя в искусстве отправился на острова Полинезии, обретя там свои темы и зримую ауру для создания своей цветовой реальности. Ван Гог – самый трагический из всех писал в Париже и Арле, буквально пожертвовал свою жизнь своему искусству.</p>	
Практические занятия		2
1	Анализ произведений искусства	

	2	Выступление с сообщениями по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Тема 2.3. Европейское искусство 20 века	Содержание учебного материала		4
	1	Общая характеристика. Периодизация. Сложнейшая историческая эпоха, век революций, мировых войн, тоталитарных государств, взлетов духа и его падений. Количество течений и группировок значительно превысило то, что было в 19 веке. Появление авангардистских течений и существование рядом с ними традиционных реалистических.	
	2	Стиль модерн. Различное терминологическое обозначение в разных странах: в России – модерн, во Франции – ар нуво, в Германии – югендстиль, в Австрии – сецессион, в Италии – либерти. Последний из стилей в архитектуре и изобразительном искусстве. Идейная связь с символизмом. Настроения упадка, разочарованности, стремление к духовному, истинному. Обращение к культурам древности: Египет, Ассирия, использование в своих декоративных решениях элементов их орнаментов. В архитектуре стремление создать более комфортные, функциональные решения, одновременно деконструктивные формы зданий с пластичной, органической формой (А.Гауди в Испании), в живописи стремление работать над росписями, декоративными панно (Г.Климт в Австрии).	
	3	Авангардистские течения в архитектуре и изобразительном искусстве. Понятие, сущность. Эти течения были связаны с идеалистическими направлениями в философии и ставили задачей объяснить все более и более усложняющийся мир, решить эти задачи они не смогли. Фовизм (дикий) – Франция, 1907. (А.Матисс, А.Дерен) – работали в очень яркой цветовой гамме, упрощая формы предметов, уподобляя их детскому рисунку, передавали чувство радости бытия. А.Матисс – глава течения писал, что хочет уподобить свои картины мягкому креслу, в котором бы издерганный цивилизацией человек 20 века мог бы душевно и физически отдохнуть, восстановить свои силы. Картины «Ганец», «Песня», «Красные рыбки». Метод письма фовистов лег в основу монументально-декоративных произведений художников 20 века. Экспрессионизм (Германия) – выражение своего духовного состояния, но так как это направление родилось в период напряженного политического противостояния в Германии, то и состояние это было тяжелым, депрессивным и таковы же были и картины. Кубизм – трактовка предметов и объектов видимого мира методом геомертризации, уподобления всего кубикам. Возник во Франции независимо у двух художников П.Пикассо и Ж.Брака, познакомившись они объединили свои усилия и в 1912 году открыли миру этот метод. Первая картина Пикассо с элементами кубизма «Авиньонские девицы». Стадии кубизма : предкубизм (сезаннизм), негритянская стадия, аналитический кубизм, синтетический или декоративный кубизм. Из кубизма вышли почти все последующие направления, он был базой. Футуризм (Италия) - искусство будущего. Глава – литератор Ф.Маринетти. Очень агрессивный, военизированный путь. Современность и как ее выражение скорость, движение, машина, самолет становятся их целями и объектами. Познакомившись с методом кубистов, они восприняли его, дополнив динамикой и стали знамениты во всем мире. Абстракционизм – (Чистая идея, беспредметное творчество) возник в России (В.Кандинский и К.Малевич) и в Голландии (Пит Мондриан). Романтический абстракционизм В.Кандинского, аналитический абстракционизм П.Мондриана, супрематизм К.Малевича (супрематизм – высший). Дадаизм – движение литераторов, художников, актеров возникло в Швейцарии, в Цюрихе. Нет точного определения этого термина. Их множество – дада – это и детский лепет, и	

	название деревянной лошадки, и название кормилицы. Смысл в бессмысленном бормотании, таких же изображениях. Главное – эпатировать буржуазного обывателя, возмущать его. Открытие выставки дадаистов сопровождалось скандалом, на выставке экспонировался фонтан М.Дюшана, на деле это был писсуар, так же экспонировалась сушилка для бутылок и прочее. Сюрреализм - сверхреальное. Продолжение и развитие идей дадаистов, но в живописной, изобразительной плоскости. В 1930-е годы в группу приходит Сальвадор Дали, вдохнувший своим феноменальным по количеству идей и живописному дарованию талантом новую жизнь.	
	Практические занятия	2
	1 Анализ произведений искусства	
	2 Выступление с сообщениями по теме	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Работа над материалами учебника по теме	
	2 Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Тема 2.4. Искусство России 20 века	Содержание учебного материала	6
	1 Общие тенденции развития отечественного искусства Новейшего времени. Периодизация. Искусство 1900-х годов - переходное от конца XIX века к XX веку : стиль модерн в живописи (В.Борисов- Мусатов, М.Врубель, В.Серов), в архитектуре (Ф.Шехтель), неорусский стиль в архитектуре и изобразительном искусстве (А.Рябушкин, Б.Кустодиев) Импрессионизм в живописи (К.Коровин, В.Серов, И.Грабарь, А.Голубкина). Художественные объединения (В Петербурге «Мир искусства» - А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, М.Добужинский; в Москве «Союз русских художников» - С.Жуковский, П.Петровичев, Л.Туржанский). Реалистическое направление (В.Серов, А.Васнецов, Ф.Малявин, М.Нестеров, К.Юон).	
	2 Искусство авангарда 1910-х годов (Кубофутуризм, лучизм, супрематизм, конструктивизм). Взаимовлияние европейского и российского авангарда на сложение интернациональных художественных стилей 1 половины XX века. Художественные объединения и группировки («Голубая роза» - П.Кузнецов, М.Сарьян, А.Матвеев, Н.Сапунов), «Бубновый валет» - М.Ларионов, Н.Гончарова, П.Кончаловский, И.Машков, А.Лентулов, А.Куприн; в Петербурге «Союз молодежи» - М.Шагал, П.Филонов, К.Малевиц, В.Татлин).	
	3 Искусство периода Октябрьской революции 1917 года. Общая характеристика. Работа художников близких реализму (М.Нестеров, Б.Кустодиев, К.Юон, А.Рылов, К.Петров-Водкин). Ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников-авангардистов в строительстве новой социалистической культуры (М.Шагал, П.Филонов, К.Малевиц, В.Кандинский). Искреннее желание авангардистов создать новое искусство, созвучное идеалам революции было резко отмечено правительством советского государства, одни художники эмигрировали (М.Шагал, В.Кандинский и др.), другим было запрещено работать в своей стилистике («Бубновый валет», П.Филонов, К.Малевиц). Некоторое время существовали группировки (ОСТ (А.Дейнека, Ю.Пименов), «Четыре искусства», «Жар-цвет»).	
	4 Формирование и утверждение метода «социалистического реализма». На основе объединения АХРР (И.Бродский, Е.Чепцов, М.Греков, Г.Ряжский) – выражающего идеологию государства был выработан этот метод. В 1932 году все объединения и группировки были запрещены и художникам надлежало объединиться в Союз художников России. Был утвержден принцип командно-административного руководства культурой и искусством, тем самым нивелировалась творческая индивидуальность. В результате в 1930-50 годы в СССР утверждается тоталитарное искусство (А.Герасимов, Ф.Модоров, П.Котов).	

5	Отечественное искусство периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Роль агитационных видов искусства на первом этапе войны (Плакаты героического содержания: Тоидзе «Родина-мать зовет», карикатурного - Кукрыниксы «Потеряла я колючку», окна «ТАСС», плакаты группы «Боевой карандаш» в Ленинграде). Зарисовки и наброски, серии рисунков (Д.Шмаринов «Это не должно повторится», А.Пахомов «Ленинград в дни блокады и освобождения»). Законченные картины и скульптуры появляются в середине и второй половине войны : П.Корин «Александр Невский», А.Пластов «Фашист пролетел», С.Герасимов «Мать партизана», А.Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Бегство немцев из Новгорода»; скульптура – портреты героев войны В.Мухиной, Е.Вучетича, С.Лебедевой; мемориал «Советскому воину-освободителю» Е.Вучетича в Трептов-парке в Берлине.	
6	Изменения в советском искусстве конца 1950-начала 1960 годов. После смерти Сталина в 1953 г. начинается недолгий период «оттепели» - определенной демократии в культуре и искусстве, в СССР появляется возможность знакомства с выставками зарубежных художников (Пикассо, Ф.Леже), проводятся выставки отдельных находящихся в «тени» мастеров (П.Корина, М.Сарьяна, А.Дейнеки). Все это приводит к появлению направления «Суровый стиль» (П.Никонов, Н.Андронов, В.Иванов, П.Оссовский, Э.Илтнер, М.Греку), которое одновременно возникло во всех республиках страны и правдиво, без «лакировки» показывало суровую жизнь людей деревни, провинциальных городов, суровых профессий.	
7	Новые тенденции в искусстве 1970-1990 годов. В 1970-е годы в искусство входит первое поколение, выросшее в СССР без войны, это были образованные, высококультурные люди. Впервые в стране появляется возможность обратиться от борьбы к духовному совершенствованию, целями молодых художников становится рассказ о своем сложном внутреннем мире, неоднозначности бытия. Символ, аллегория, метафора, гипербола становятся естественным языком художников (Т.Назаренко, Н.Нестерова, Я.Крыжевский, О.Филатчев, О.Булгакова, А.Ситников, А.Струлев). В 1980-е гг. эти начала продолжают в искусстве. Но ближе к концу 80-х и в 1990-е гг., когда распадается СССР, начинается плюралистическое десятилетие, когда четкой картины развития искусства невозможно уловить, появляются настроения пессимизма (М.Кантор, Ф.Сундуков), агрессии, в стилистической стороне искусства преобладают формы экспрессионизма, дадаизма и всех прочих течений 1 и 2	
Практические занятия		2
1	Анализ произведений искусства	
2	Выступление с сообщениями по теме	
Самостоятельная работа обучающихся		9
1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение и анализ основной и дополнительной литературы	
Дифференцированный зачет		2
Всего:		105

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет истории театра, изобразительного искусства

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная

Кабинет мировой художественной культуры

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8

Kaspersky Endpoint Security

Microsoft Office

Microsoft Visio

Microsoft Visual Studio

Microsoft Windows

Система «Антиплагиат. Вуз»

Консультант+

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/125451>
2. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139540>
3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110022>
4. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект,

2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110020>
5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110018>
 6. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 451 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110021>
 7. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2560-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110019>
 8. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/60369>
 9. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/88321>

Дополнительная литература

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/70476>
2. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 543 с. — ISBN 978-5-8291-4016-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110043>
3. Бенуа, А. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение / А. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 575 с. — ISBN 978-5-8291-4017-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110041>
4. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110042>
5. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 441 с. — ISBN 978-5-8291-4018-2. — Текст :

- электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110044>
6. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура : учебное пособие для СПО / В. В. Авдеева. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 133 с. — ISBN 978-5-4488-0388-8, 978-5-7996-2796-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/139531>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоенные общие и профессиональные компетенции, личностные результаты	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Уметь:</p> <p>определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; анализировать произведения изобразительного искусства; использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</p>	<p>Практическое занятие, устный опрос, дифзачет</p>
<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ЛР 1 – ЛР 12</p>	<p>Знать:</p> <p>виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; творчество выдающихся художников и их мировоззрение;</p>	<p>Практическое занятие, реферат, устный опрос, дифзачет</p>