

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:29:53
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 3.15
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02. История мировой и отечественной драматургии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02. История мировой и отечественной драматургии

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии.

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	350
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	225
в том числе:	
теоретические занятия	112
практические занятия	113
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	125
<i>Промежуточная аттестация в форме: экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
	<i>4 семестр</i>		242
Раздел 1.	Античная драматургия		15
Тема 1.1. Античная трагедия	Содержание учебного материала		4
	1	Происхождение термина трагедия, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе. Древнегреческая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеримская трагедия Сенеки.	
	2	Происхождение термина комедия. Жанровые особенности комедии. Древнегреческая комедия: аттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Древнеримская комедия: творчество Плавта и Теренция.	4
	Практические занятия		
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	5
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Раздел 2.	Драматургические формы в средневековом театре		15
Тема 2.1. Драматургическая основа представлений религиозного и народного театра	Содержание учебного материала		4
	1	Драматургическая основа представлений религиозного театра: литургическая драма, миракль, мистерия. Драматургическая основа представлений народного театра: фарс, соти, фастнахтшпиль.	
	2	Моралите как промежуточный жанр религиозного и средневекового театра, его драматургическая структура.	4
	Практические занятия		
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	5
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Раздел 3.	Драматургия эпохи Возрождения		24
Тема 3.1. Итальянская драматургия	Содержание учебного материала		4
	1	Смысл понятия «Ренессанс».	
	2	«Ученая комедия»: смысл термина, основные представители. Драматургическая основа представлений комедии дель арте.	4
	Практические занятия		
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	5
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		

Тема 3.2. Английская драматургия	Содержание учебного материала		4
	1	«Университетские умы». Драматургия К. Марло.	
	2	Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос», периодизация, жанровая классификация. Хроники, комедии, трагедии.	
	3	Послешекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона.	2
	Практические занятия		
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Раздел 4.	Испанская драматургия «золотого века»		18
Тема 4.1. Ренессансная драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	Смысл понятия «золотой век». Драматургия Сервантеса.	
	2	Творчество Лопе де Вега.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Тема 4.2. Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона	Содержание учебного материала		2
	1	Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина.	
	2	Творчество Кальдерона.	
	Практические занятия		4
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Раздел 5.	Драматургия эпохи классицизма		17
Тема 5.1. Классицистская трагедия	Содержание учебного материала		4
	1	Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Творчество П. Корнеля.	
	2	Творчество Ж. Расина.	
	Практические занятия		4
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		4
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		

Тема 5.2. Творчество Мольера	Содержание учебного материала		4
	1	Общая характеристика творчества Мольера.	
	2	Создание жанра высокой комедии.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
Самостоятельная работа обучающихся		3	
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Раздел 6.	Драматургия эпохи Просвещения		30
Тема 6.1. Английская драматургия	Содержание учебного материала		4
	1	Идеология Просвещения. Роль театра в ней.	
	2	Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов.	
	3	«Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Развитие малых жанров.	
	Практические занятия		4
	1	Анализ произведений.	
2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.		
Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Тема 6.2. Французская драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	Драматургическая деятельность Вольтера. Теория «среднего жанра» Д. Дидро.	
	2	Творчество Бомарше.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
Самостоятельная работа обучающихся		3	
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Тема 6.3. Итальянская драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	Комедия нравов К. Гольдони.	
	2	Фьябы К. Гоцци.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
Самостоятельная работа обучающихся		3	
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Тема 6.4. Немецкая драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	Г.Э. Лессинг как теоретик драмы и драматург. Драматургическая деятельность И. В. Гете.	

	2	Творчество Ф. Шиллера.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Раздел 7.	Драматургия эпохи романтизма		20
Тема 7.1. Французская драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	Поэтика романтической драмы.	
	2	В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи.	
	3	Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша.	
	4	Неоромантическая драма Э Ростана.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Тема 7.2. Английская драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	Драматургия Дж. Г. Байрона.	
	2	Драматургия П. Б. Шелли. Английская мелодрама.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
	Тема 7.3. Немецкая драматургия	Содержание учебного материала	
1		Драматургия Л. Тика. Драматургия Г. Клейста. Драматургия Г. Бюхнера.	
2		Романтические черты в пьесах К. Гуцкова.	
Практические занятия		4	
1		Анализ произведений.	
2		Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
Самостоятельная работа обучающихся		3	
1		Работа над материалами учебника по теме	
2		Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Раздел 8.		«Новая драма» конца XIX- начала XX веков	
	Содержание учебного материала		4

Тема 8.1. Поэтика «новой драмы». Основные представители «новой драмы»	1	Понятие «новая драма», ее отличительные особенности.	
	2	Золя как теоретик натуралистического театра и драматург. Драматургия Г. Ибсена.	
	3	Драматургия Г. Гауптмана.	
	4	М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург. Драматургия А. Стриндберга.	
	5	Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда.	
	6	«Драма идей» Б. Шоу.	
	7	Драматургические искания Г. Д`Аннунцио, Г. Гофмансталя.	
	Практические занятия		7
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		8
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Раздел 9.	Основные тенденции в развитии драматургии XX века		39
Тема 9.1. Французская драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	Интеллектуальная драматургия (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануй, Ж. -П. Сартр, А. Камю) Сюрреалистическая драматургия (Г. Аполлинер, А. Жарри, А. Арто).	
	2	«Драма абсурда» (С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско)	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Тема 9.2. Немецкая драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф).	
	2	«Эпическая драма» Б. Брехта. Документальная драма (Р. Хоххут, П. Вайс)	
	3	Послевоенная немецкоязычная драма Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт)	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Тема 9.3. Английская драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	Стихотворная драма Т. С. Элиота.	
	2	Английская «новая волна»: драматургия «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер)	
	3	Гротесково-психологические драмы Г. Пинтера Драматургия «второй волны» (Т. Стоппард).	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	

	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Тема 9.4. Итальянская драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	«Интеллектуальная драма» Л. Пиранделло.	
	2	Традиции неореализма в драматургии Э. де Филиппо	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
Самостоятельная работа обучающихся		3	
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Тема 9.5. Испанская драматургия	Содержание учебного материала		2
	1	«Драма идей» Мигеля де Унамуно.	
	2	Драматургия Г. Лорки.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
Самостоятельная работа обучающихся		3	
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Тема 9.6. Драматургия США	Содержание учебного материала		2
	1	Социально-психологические и экспрессионистские пьесы Ю. О'Нила.	
	2	Трагический лиризм драматургии Т. Уильямса.	
	3	Социально- проблемный характер драматургии А. Миллера.	
	4	Драматургия Э. Олби и «театр абсурда»	
	Практические занятия		2
1	Анализ произведений.		
2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.		
Самостоятельная работа обучающихся		3	
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Раздел 10.	Ранняя русская драматургия		18
Тема 10.1. Долитературные формы театральной драматургии	Содержание учебного материала		2
	1	Народная драма.	
	2	Драматургическая основа церковных действ.	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Работа над материалами учебника по теме	
	2 Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Тема 10.2. Придворная и школьная драматургия	Содержание учебного материала	2
	1 Первые пьесы русского театра.	
	2 Драматургия С. Полоцкого.	
	Практические занятия	4
	1 Анализ произведений.	
	2 Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1 Работа над материалами учебника по теме	
	2 Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Раздел 11.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	42
Тема 11.1. Творчество А.П. Сумарокова	Содержание учебного материала	4
	1 Трагедии А. П. Сумарокова	
	2 Комедии А. П. Сумарокова	
	Практические занятия	4
	1 Анализ произведений.	
	2 Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1 Работа над материалами учебника по теме	
	2 Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Тема 11.2. Творчество Д.И. Фонвизина	Содержание учебного материала	4
	1 Общая характеристика драматургии Д. И. Фонвизина.	
	2 Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии.	
	Практические занятия	4
	1 Анализ произведений.	
	2 Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1 Работа над материалами учебника по теме	
	2 Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Тема 11.3. Драматургия конца XVIII века	Содержание учебного материала	4
	1 Сатирическая комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста. Политическая трагедии Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина.	
	2 «Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера.	
	Практические занятия	4
	1 Анализ произведений.	
	2 Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Контрольные работы	2

	1	Тестовое задание на определение соответствия (автор и название произведения, действующие лица и название произведения)	
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
5 семестр			108
Раздел 12.	Драматургия первой половины XIX века		36
Тема 12.1. Драматургия первой четверти XIX века	Содержание учебного материала		4
	1	Политическая злободневность трагедий В. А. Озерова.	
	2	Развитие комедийного жанра (сатирическая комедия И. А. Крылова, А.А. Шаховского, М.М. Загоскина), «светская» комедия.	
	3	Драматургия А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	
	4	Драматургия А. С. Пушкина.	
	Практические занятия		4
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		7
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Тема 12.2. Драматургия второй четверти XIX века	Содержание учебного материала		4
	1	Репертуарная драматургия В.В. Кукольника, В.А. Полевого.	
	2	Романтическая драматургия М. Ю. Лермонтова.	
	3	Водевиль Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, Ф.А. Кони.	
	4	Драматургия Н. В. Гоголя.	
	5	Драматургия И. С. Тургенева.	
	Практические занятия		4
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		5
	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Раздел 13.	Драматургия второй половины XIX века		23
Тема 13.1. Драматургия 50-90-х годов XIX века	Содержание учебного материала		4
	1	Драматургия А.Н. Островского.	
	2	Драматургия М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
	3	Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.	
	4	Драматургия А. К. Толстого	
	5	Драматургия Л. Н. Толстого	
	Практические занятия		4
	1	Анализ произведений.	

	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Работа над материалами учебника по теме		
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Тема 13.2. Драматургия конца XIX – начала XX века	Содержание учебного материала		4	
	1	Драматургия А. П. Чехова как явление «новой драмы».		
	2	Символистская драма А. А. Блока.		
	3	Драматургия Л. Андреева.		
	4	Драматургия М. Горького		
	Практические занятия		2	
	1	Анализ произведений.		
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
		2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Раздел 14.	Драматургия русского классицизма и сентиментализма		40	
Тема 14.1. Драматургия 1917-1945 годов	Содержание учебного материала		4	
	1	Рождение советской драматургии: В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов, Б. Лавренев, А. Афиногенов.		
	2	Драматургия Вл. Маяковского.		
	3	Драматургия М. Булгакова.		
	4	Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского.		
	5	Драматургия Н. Эрдмана		
	6	Драматургия М. Горького советского периода.		
	7	Образы современников в драматургии 1930-х годов.		
	8	Образы революции и гражданской войны в драматургии 1930-х годов.		
	9	Антифашистская и историко-патриотическая тема в драматургии 1930-х годов.		
	10	Драматургия военных лет.		
	Практические занятия		4	
	1	Анализ произведений.		
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
		1	Работа над материалами учебника по теме	
		2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
	Тема 14.2. Драматургия конца 40-х-начала 50-х годов.	Содержание учебного материала		4
		1	Бесконфликтная драматургия конца 40-х-начала 50-х годов.	
2		Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Е. Шварц		
Практические занятия		4		
1		Анализ произведений.		
2		Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.		
Самостоятельная работа обучающихся		5		

	1	Работа над материалами учебника по теме	
	2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов	
Тема 14.3. Драматургия 1970- 1980-х годов	Содержание учебного материала		4
	1	Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода.	
	2	Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина, драмы-притчи Г. Горина, М. Рощина	
	3	«Производственная драма».	
	4	Драматургия «новой волны» (поствампиловская драматургия). Творчество Л. Петрушевской.	
	Практические занятия		4
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
Самостоятельная работа обучающихся		5	
1	Работа над материалами учебника по теме		
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Раздел 15.	Драматургия конца XX-начала XXI века		26
Тема 15.1. Поиски нового драматургического языка	Содержание учебного материала		2
	1	Постмодернистские тенденции в пьесах Н. Коляды, поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Гришковца.	
	2	Документальная пьеса (вербатим-пьесы)	
	Практические занятия		2
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		5
	1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Тема 15.2. «Новая драма» конца XX- начала XXI века	Содержание учебного материала		2
	1	Возникновение термина. Отличительные особенности.	
	2	Основные представители «новой драмы».	
	Практические занятия		4
	1	Анализ произведений.	
	2	Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	
	Самостоятельная работа обучающихся		5
	1	Работа над материалами учебника по теме	
2	Чтение пьес и аналитическая обработка текстов		
Всего:			350

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет истории театра, изобразительного искусства

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Система «Антиплагиат. Вуз»
Консультант+

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79898>
2. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/22104>

Дополнительная литература

1. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/21280>
2. Ларкович, Д. В. История отечественной литературы. Век XIX : учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова. — 2-е изд. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2019. — 183 с. — ISBN 978-5-93190-381-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/89995>
3. Васильев, М. В. Русская эмиграция после 1917 года : учебное пособие / М. В. Васильев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-4497-4173-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/148556>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоенные общие и профессиональные компетенции, личностные результаты	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать конкретные пьесы; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;</p>	<p>Практическое занятие, устный опрос, экзамен</p>
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии;</p>	<p>Практическое занятие, реферат, устный опрос, экзамен</p>