

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 05.05.2026 15:55:48
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Департамент образования и науки города Москвы
Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Театрально-педагогический колледж»

Одобрено решением
Педагогического совета
от «15» января 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Директора
от «30» января 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
ЧУ ООШ «Морозко»
Протокол согласования
от 15 января 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Театральное искусство

Форма обучения – очная с частичным применением дистанционных технологий

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Модуль 1. Теоретические основы театрального искусства

Тема 1.1 Система КС. Станиславского как основа актерского мастерства

Лекция

К.С. Станиславский. Педагог. Реформатор. Эпоха.

Театральные школы в России о К.С. Станиславском, Вс.Э. Мейерхольде, БВ. Щукине, Е.Б. Вахтангове, М.А. Чехове.

Сравнительный анализ двух актерских школ: школы представления и школы переживания.

Практическое занятие

Просмотр известных постановок разных лет; рефлексия.

Тема 1.2 Педагогический артистизм как профессиональная личностная характеристика

Лекция

Педагогический артистизм как профессиональная личностная характеристика.

Практическое занятие

Упражнения, тренинги

Задания для самостоятельной работы по модулю 1.

Работа с документально-биографической литературой;

подготовка сообщений о Российских и зарубежных актёрских школах.

Подготовка этюдов на простое физическое действие.

Модуль 2. Мастерство актёра и методика режиссуры

Тема 2.1 Сценическое внимание

Лекция

Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание – основа мышечной свободы и «сценического зрения». Зрительное внимание. Слуховое внимание.

Тема 2.2 Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость

Лекция

Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические). Аутотренинг.

Тема 2.3 Предлагаемые обстоятельства

Лекция

Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность. Присвоение «предлагаемых обстоятельств».

Практическое занятие

Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».

Тема 2.4 Перемена отношения к предмету и к месту действия

Лекция

Театр – условность. Отношение к предмету как заданность «предлагаемыми обстоятельствами». Отношение к месту действия как заданность «предлагаемыми обстоятельствами». Понятие «первого взгляда».

Практическое занятие

Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.

Тема 2.5 Физическое самочувствие

Лекция

Сферы физического самочувствия.

Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов.

Практическое занятие

Упражнения на физическое самочувствие.

Тема 2.6 Сценическая задача

Лекция

Сценическая задача – двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?»

Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.

Практическое занятие

Упражнения по освоению сценической задачи.

Тема 2.7 Память физических действий (ПФД)

Лекция

Простейшие действия без предметов.

Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.

Практическое занятие

Упражнения на память физических действий.

Тема 2.8 Оценка факта. Событие.

Лекция

Оценка как реакция на сценический факт.

Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»).

Событие. Отличие события от оценки факта.

Практическое занятие

Упражнения на оценку факта.

Тема 2.9 Перемена отношения к партнёру

Лекция

Перемена отношения к однокурсникам в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Практическое занятие

Упражнения на перемену отношения к партнеру.

Задания для самостоятельной работы по модулю 2.

Проработка упражнений. Проработка этюдов.

Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады.

Работа над образом, характером своего героя.

Модуль 3. Сценическая речь

Тема 3.1 Основы дыхания

Лекция

Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное.

Строение и анатомия дыхательных мышц.

Виды дыхания: верхнее-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешано-диафрагматическое.

Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического (короткий вдох носом, объём вдоха – больше спокойного, выдох ровный, соотношение вдоха и выдоха – примерно 1:10, очередной вдох по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно.)

Практическое занятие

Упражнения на закрепления полученных знаний и навыков. Правильно выполнять дыхательные упражнения: Насос, Пушкинка, Надуть шарик, Надувная кукла (выдох с расслаблением или активизацией дыхательных мышц тела, с подключением звуков «ф, с, ш» и т.д.).

Выполнять дыхательные и речевые упражнения (счёт, алфавит), усложнённые незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, в упражнении «берёзка» и т.п.).

Тема 3.2 Дикция

Лекция

Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные обрабатываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»).

Выявление индивидуальных речевых недостатков («больные звуки»).

Артикуляция (активизация речевого аппарата).

Установка гласных звуков, таблица гласных.

Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков – по месту образования, по восприятию на слух, по глухости – звонкости.

Практическое занятие

Выполнять словесное действие, заданное преподавателем (рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать), на знакомом стихотворном материале.

Произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.)

Тема 3.3 Орфоэпия

Лекция

Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной. Старомосковское и современное произношение. Особенности ударения в русском языке. Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор текстов.

Практическое занятие

Выполнять упражнения для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной).

Тема 3.4 Техника речи. Голосоведение

Лекция

Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук».

Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех.

Понятия звуковой атаки – жёсткая, мягкая, придыхательная.

Работа диафрагмы. Опора звука.

Практическое занятие

Устанавливать правильное положение речевого аппарата для оптимального свободного звучания (шея свободна, гортань слегка опущена, нёбная занавеска приподнята – положение начала зевка).

Тренировать подачу голоса только на крепкой опоре.

Находить верное звучание в простых упражнениях («мычание», «блямканье», «стон», «бубнение», «жевание»).

Управлять длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя.

Выполнять «вывод звука» на текстах, где преобладают сонорные звуки.

Тренировать полётность звука и точный «посыл».

Овладеть техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха».

Произносить тексты в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах.

Научиться слышать партнёра.

Исполнять тексты, взаимодействуя с партнёром.

Тема 3.5 Стихосложение

Практическое занятие

Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

Уметь определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы.

Изучать стили, школы и направления отечественной поэзии.

Пробовать сочинять стихи самим.

Тема 3.6 Художественное чтение

Практическое занятие

Выполнять простые словесные действия (призывать, прогонять, останавливать).

Учитывать условия (расстояние до слушателей, характер текста, предполагаемый результат, словесное действие).

Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы).

Чтение стихотворных текстов.

Исполнять коллективные рассказы.

Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений.

Применение полученных знаний и навыков (дыхательные, дикционные, орфоэпические) при чтении с листа или наизусть.

Тема 3.7 Дыхание в движении и речи

Практическое занятие

Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха.

Произнести данный текст с одним добором воздуха.

Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).

Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.

Задания для самостоятельной работы по модулю 3.

Проработка упражнений.

Выполнение дыхательных и речевых упражнения

Выполнение дикционных упражнения или тренировочных текстов с движениями.

Исполнение стихотворных текстов, в том числе с предметами.

Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка.

Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы. Изучение стилей, школ и направлений отечественной поэзии.

Модуль 4. Сценическое движение

Тема 4.1 Сценическое движение

Лекция

Индивидуальная акробатика. Взаимодействие с предметом. Парная акробатика. Работа с пространством. Пластическая комбинация. Сценические падения.

Практическое занятие

Тренинги-разминки

Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения.

Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия.

Модуль 5. Вокал

Тема 5.1. Основы вокального исполнительства. Вокал в Драматическом и музыкальном театре.

Диагностика и развитие музыкального слуха. Развитие музыкальной грамотности; виды вокального исполнительства. Развитие голосовых данных.

Практическое занятие

Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности.

Задания для самостоятельной работы по модулю 5.

Формирование высоты и интенсивности звука.

Отработка навыка чистого интонирования

Модуль 6. Грим

Тема 6.1. Техника грима

Лекция

Гигиена грима и технические средства в гриме

Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.

Практическое занятие

Схема грима черепа.

Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица.

Работа с прическами и париками, усами, бородами.

Применение на практике в самостоятельных и учебных работах.

Тема 6.2. Работа над образом

Лекция

Молодой и концертный грим

Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима

Характерный грим (совмещение пройденных тем)

Характерный грим с налпкой носа (грим партнера)

Портрет молодой характерный (по эскизу)

Портрет старый характерный (по эскизу)

Практическое занятие

Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима.

Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.

Задания для самостоятельной работы по модулю 6.

Отрабатывать приёмы гримирования.

Создавать эскизы будущих сценических образов.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Учебный класс для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование
- реквизит

Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Грим»

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- грим профессиональный театральный
- зеркала с подсветкой
- мобильная студия визажиста

Театральный зал

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- мультимедиапроектор
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- микрофоны

Зал с зеркалами

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- наличие доступа к ЭБС.
- доступ к информационной среде.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/30632>
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2017. — 468 с. — ISBN 978-5-8291-2055-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110083>
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66368>
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 67 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/55260>
5. Ивлева, Л. Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура» / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/70453>
6. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93521>
7. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93492>

8. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66352>
9. Палилей, А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 268 с. — ISBN 978-5-8154-0353-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66365>
10. Соснова, М. Л. Искусство актёра : учебное пособие для вузов / М. Л. Соснова. — Москва : Академический проект, 2020. — 430 с. — ISBN 978-5-8291-2643-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/109979>
11. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/110082>
12. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр» / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/55259>
13. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/22104>

Дополнительная литература

1. Амиров, Фикрет Фрагменты из балета «Тысяча и одна ночь» для сопрано, гобоя, ударных инструментов и фортепиано / Фикрет Амиров. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 69 с. — ISBN 979-0-706385-57-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/73866>
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/22105>

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFOбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/108579>
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFOбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/66369>
5. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство: учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFOбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/79898>
6. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFOбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/22104>

Ресурсы сети «Интернет»

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. — URL: <http://cyberleninka.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	<p>Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности;</p> <p>Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p>

	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.</p>
<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;</p> <p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p>
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p>

	<p>Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	<p>Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;</p> <p>Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.</p>
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	<p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	<p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p> <p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;</p> <p>Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>