

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 24.02.2026 16:11:32  
Уникальный программный ключ:  
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

**Приложение 7.25**  
**к ООП по специальности**  
**44.02.01 Дошкольное образование**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**по факультативной дисциплине**  
**ФД.02 Мировая художественная культура**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций (умения, знания)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<b>уметь:</b> узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) <b>знать:</b> общие духовно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России; ценности бытия, жизни и культуры; содержание принципов гуманизма и культурного релятивизма; теорию общения, способы эффективного взаимодействия в сфере деловых отношений; основы делового общения; особенности процесса коммуникации; правила речевого этикета; этику делового общения.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «художественная культура». Искусство как ядро художественной культуры. Художественный образ.
2. Классификация художественного творчества с позиций эстетики.
3. Зарождение искусства в эпоху первобытности. Ритуалы охотничьей магии как прообраз основных видов искусства.
4. Пещерные росписи палеолита. Скульптура первобытности.
5. Изобразительные каноны Древнего Египта в скульптуре и росписях.
6. Литература Древнего Египта и Месопотамии.
7. Развитие монументальной архитектуры в Древнем Египте и Месопотамии.
8. Художественная культура индубуддизма. Индийское искусство.
9. Традиционное искусство Китая и Японии.
10. Античная мифология как основа Древнегреческого театра и литературы.
11. Архитектурная ордерная система Древней Греции. Афинский Акрополь.
12. Канон в скульптуре Древней Греции. Великие скульпторы античности.
13. Художественная культура Древнего Рима. Живопись, скульптура.
14. Архитектура Древнего Рима. Примеры триумфальной и технической архитектуры.
15. Византийский художественный стиль. Иконопись, мозаика, рукописная книга.
16. Особенности архитектуры Византийской Империи. Собор св. Софии в Константинополе.
17. Стилистическое многообразие древнерусских храмов.
18. Русская иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий.
19. Культурный дуализм прароманского периода Средневековья. Каролингское Возрождение.
20. Отображение христианской модели мира в Средневековой архитектуре романского периода. Романская базилика.
21. Элементы рыцарской культуры Западноевропейского Средневековья. Жанры средневековой литературы.
22. Архитектура готики. Готические соборы Франции.
34. Факторы, влияющие на внедрение этики в российскую деловую среду.

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Синкретизм первобытного искусства в ритуалах охотничьей магии.

2. Сравнение месопотамских зиккуратов и египетских пирамид как культовых сооружений, отражающих мировоззрение соответствующих культур.
3. Шумерский эпос «Легенда о Гильгамеше», его параллель с Библией
4. «Книга Мертвых», отражение в ней идеи загробного воздаяния.
5. Античная мифология в соответствии с «Теогонией» Гесиода.
6. Эволюция античного театра от праздников Дионисия до трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида
7. Архитектурная ордерная система. Примеры сооружений дорического, ионического и коринфского ордера в Древней Греции
8. Сходства и различия скульптуры Древней Греции и Древнего Рима. Великие скульпторы Древней Греции от Поликлета до Скопаса.
9. Архитектура Древнего Рима. Культовые, светские, триумфальные и технические сооружения
10. Буддистская архитектура и скульптура Древней Индии и Китая.
11. Китайская «Книга перемен» (И-Цзин); ее роль в формировании общей эстетической системы индо-буддистских культур.
12. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства Китая.
13. 3 духовно-религиозных течения Японии, их отражение в искусстве.
14. Отражение принципов ислама в архитектуре и декоре арабо-мусульманских мечетей и мавзолеев.
15. Мозаики византийских соборов св. Софии в Константинополе, сан. Витало и сан. Аполлинаре в Равенне.
16. Сравнение культового зодчества Киевской Руси с Византийской и романской архитектурой. Церкви Пскова (Пароменская) и Новгорода (Федора Стратилата) 11 века, соборы Владимира-Суздаля 12 века (Успенский и Дмитровский).
17. Средневековая рукописная книга. Пергаменный кодекс, Каролингские Евангелия, изображения евангелистов от символических до реалистических.
18. Рыцарская культура средневековья. Геральдика, героический эпос: Подвиги короля Артура, Песнь о Нибелунгах.
19. Ренессансный реализм в произведении Джованни Боккаччо «Декамерон»
20. Художники «декоративного» направления живописи Флорентийского Кватроченто: Гирландайо, фра Беато Анжелико, Сандро Боттичелли.
21. Позднее Возрождение. Стиль маньеризм в творчестве Джузеппе Арчимбольдо.
22. «Эстетика безобразного» в картинах Иеронима Босха и Питера Брейгеля.
23. Фламандская школа живописи эпохи барокко. Творчество Антониса ван Дейка.
24. Сравнить архитектуру Московского (Нарышкинского) барокко с Петровским барокко.
25. Школа русского портрета от парсун 17 века до психологического портрета 19 века Ореста Кипренского и Василия Тропинина.
26. Этапы стиля классицизм в архитектуре и живописи 17-го до 19 века.
27. Романтические направления литературы 19-го века: экзотика в поэзии Джорджа Байрона и Перси Биши Шелли, «Чёрный неоготический роман» Э.Т.Гофмана и Мэри Шелли.
28. Импрессионизм в музыке Мориса Равеля и Клода Дебюсси.
29. Различия в идеологии художников-импрессионистов и постимпрессионистов на примере живописи Огюста Ренуара и Винсента ван Гога.
30. Творческие объединения России рубежа 19-20 веков от Абрамцевского кружка до «Мира искусства».
31. Последние альтернативные направления в искусстве постмодернизма.

**Устный опрос** – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.

**Критерии оценки устного опроса студентов:**

Оценка «отлично»:

- глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
- полные, последовательные, грамотные, логически излагаемые аргументированные ответы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.

Оценка «хорошо»:

- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы;
- демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
- четкое изложение учебного материала.

Оценка «удовлетворительно»:

- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение;
- демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе, отсутствие аргументации;
- не структурированное, не грамотное и не логичное изложение учебного материала при ответе.

Оценка «неудовлетворительно»:

- незнание материала темы или раздела;
- серьезные ошибки при ответе.

**Тесты по дисциплине**

**БИЛЕТ № 1**

<b>БИЛЕТ № 1</b>		
<b>1</b>	<b>ответ</b>	<b>Присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни обозначается понятием</b>
	1	Стиль в искусстве
	2	Художественный образ
	3	Эстетика
	4	Произведение искусства
<b>2</b>		<b>Идеограмма - это</b>
	1	Условное изображение
	2	Форма фольклора
	3	Культурный артефакт
	4	Музыкальная форма
<b>3</b>		<b>Артефакт – это</b>
	1	Явление природы
	2	Произведение искусства
	3	Научное изобретение
	4	Предмет или процесс искусственного происхождения
<b>4</b>		<b>Эпоха Древнего Царства в Египте называется Эпохой</b>
	1	Мастабов
	2	Пирамид
	3	Александра Македонского
	4	Скальных гробниц
<b>5</b>		<b>Прототипом библейской Вавилонской башни стал</b>
	1	Храм Артемиды в Эфесе
	2	Парфенон
	3	Храм бога Мардука
	4	Мавзолей в Галикарнасе
<b>6</b>		<b>Мифическое существо, обитавшее в лабиринтах Кносского дворца, - это</b>

	1	Грифон
	2	Сфинкс
	3	Кентавр
	4	Минотавр
<b>7</b>		<b>В древней Греции была разработана ордерная система в</b>
	1	законодательстве
	2	спорте
	3	архитектуре
	4	философии
<b>8</b>		<b>Древнеримские термы представляли собой</b>
	1	Спортивные сооружения
	2	Храмы
	3	Суды
	4	Бани
<b>9</b>		<b>Архитектурное сооружение Древней Индии, предназначенное для хранения останков Будды:</b>
	1	Чайтья
	2	Ступа
	3	Ратха
	4	Пагода
<b>10</b>		<b>Ворота ТОРИИ – атрибут</b>
	1	Буддистского храма
	2	Мечети
	3	Католического собора
	4	Синтоистского храма
<b>11</b>		<b>Какой тип храмового строительства стал основным в Византии?</b>
	1	Шатровый
	2	Крестово-купольный
	3	Базилика
	4	Купольная базилика
<b>12</b>		<b>Какой век назван «золотым» веком русской иконописи?</b>
	1	14-ый
	2	15-ый
	3	16-ый
	4	17-ый
<b>13</b>		<b>Донжон - это</b>
	1	Феодал
	2	Каменная башня в центре средневекового замка
	3	Рыцарь
	4	Пфальц
<b>14</b>		<b>Готическая архитектура впервые возникла</b>
	1	В Германии
	2	В Испании
	3	Во Франции
	4	В Англии
<b>15</b>		<b>Гуманизм и возрождение интереса к античности – основные мировоззренческие принципы</b>
	1	Эпохи средневековья
	2	Эпохи Ренессанса
	3	Эпохи Барокко
	4	Эпохи Просвещения

<b>1 6</b>		<b>Идеолог нидерландского Возрождения, автор публицистического произведения «Похвала глупости»</b>
	1	Эразм Роттердамский
	2	Себастьян Брандт
	3	Лопе де Вега
	4	Джузеппе Арчимбольдо
<b>1 7</b>		<b>Стиль классицизм характеризуют</b>
	1	Рационализм
	2	Нормативность
	3	Тяготение к гармонии
	4	Всё вышеперечисленное
<b>1 8</b>		<b>В каком стиле построен Казанский Собор в Петербурге?</b>
	1	Готический
	2	Барокко
	3	Классицизм
	4	Модерн
<b>1 9</b>		<b>Аллегорический образ Свободы создал в своей картине «Свобода на баррикадах»...</b>
	1	Теодор Жерико
	2	Эжен Лелакруа
	3	Оноре Домье
	4	Жан Фрагонар
<b>2 0</b>		<b>Самобытный стиль Антонио Гауди в архитектуре называют</b>
	1	Конструктивизм
	2	Каталонский модернизм
	3	Ампир
	4	Романтизм

<b>БИЛЕТ № 2</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Отв ет</b>	<b>Вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Согласно Аристотелю МИМЕСИС - это</b>
	1	Искусство
	2	Подражание
	3	Наука
	4	Литература
<b>2</b>		<b>Одной из древнейших форм изобразительного искусства является орнамент, представляющий собой</b>
	1	Ритмическое повторение элементов
	2	Наскальные росписи
	3	Фигурки божеств
	4	Магический ритуал
<b>3</b>		<b>Полузооморфное воплощение божеств характерно для мифологии</b>
	1	Древнего Египта
	2	Древней Палестины
	3	Древней Греции
	4	Древнего Рима
<b>4</b>		<b>Ритуальные бои с быком на Крите в 3-2 тысячелетии до н.э. обозначались термином</b>
	1	Таврокатапсия
	2	Коррида
	3	Гладиаторские бои

	4	Тавромахия
<b>5</b>		<b>Изваяния женских фигур, поддерживающих антаблемент древнегреческих храмов, называются</b>
	1	Курорсы
	2	Атланты
	3	Кариатиды
	4	Тогатосы
<b>6</b>		<b>Древние римляне смогли возводить арочные и купольные строения благодаря изобретению</b>
	1	Геометрических формул
	2	Строительных балок
	3	Бетона
	4	Кирпича
<b>7</b>		<b>Китайская «Фарфоровая башня» в архитектурном плане представляет собой</b>
	1	Мавзолей
	2	Ступу
	3	Минарет
	4	Пагоду
<b>8</b>		<b>Первым государством, исповедующим христианство, стала</b>
	1	Древняя Греция
	2	Вавилония
	3	Месопотамия
	4	Византия
<b>9</b>		<b>Какой византийский иконописец в 14 веке познакомил русских с высочайшими достижениями византийской культуры?</b>
	1	Иоанн Дамаскин
	2	Даниил Чёрный
	3	Феофан Грек
	4	Дионисий
<b>10</b>		<b>Что означает термин «секуляризация»?</b>
	1	Смертная казнь
	2	Отделение культуры от религии
	3	Фресковая роспись
	4	Сбор урожая
<b>11</b>		<b>Культура Прароманского периода Средневековья представляла собой</b>
	1	Бесструктурный культурный хаос
	2	Период культурного дуализма
	3	Преобладание языческого орнамента в искусстве
	4	Всё вышеперечисленное
<b>12</b>		<b>Термин «Возрождение» был впервые введен</b>
	1	Философом Ж.Ж.Руссо
	2	Писателем В.Гюго
	3	Искусствоведом Д.Вазари
	4	Художником П.Д.Франческа
<b>13</b>		<b>Олицетворением изысканной красоты стало полотно Сандро Боттичелли</b>
	1	«Бегство в Египет»
	2	«Сикстинская Мадонна»
	3	«Кающаяся Магдалина»
	4	«Рождение Венеры»
<b>14</b>		<b>Какой век вошел в историю как век сосуществования антиномий, том числе в искусстве?</b>
	1	16 век
	2	17 век
	3	18 век
	4	19 век

<b>15</b>		<b>Великий испанский художник 17 века, автор картины «Менины»</b>
	1	Эль Греко
	2	Диего Веласкес
	3	Мурильо
	4	Сурбаран
<b>16</b>		<b>Французский драматург эпохи классицизма, автор комедий: «Гартюф», «Лекарь поневоле», «Проделки Скапена» и др. - это</b>
	1	Пьер Корнель
	2	Жан Расин
	3	Ф.де Ларошфуко
	4	Мольер
<b>17</b>		<b>Художественный стиль <i>реализм</i> означает</b>
	1	Образцовый, стремящийся к античным идеалам
	2	правдивое художественное отражение действительности
	3	возвышенная мечтательность
	4	легкость, изысканность, камерность
<b>18</b>		<b>Символом романтизма как общекультурного движения стал</b>
	1	Ги де Мопассан
	2	Чарльз Диккенс
	3	Василий Жуковский
	4	Джордж Байрон
<b>19</b>		<b>Картина, давшая название стилю импрессионизм, принадлежит кисти</b>
	1	Э.Мане
	2	К.Писсарро
	3	О.Ренуара
	4	К.Моне
<b>20</b>		<b>Литература экзистенциализма представляет собой</b>
	1	Воплощение романтизма
	2	«Поток сознания»
	3	Социальный роман
	4	Фантастику

**БИЛЕТ № 3**

<b>№ п/п</b>	<b>Отв т</b>	<b>Вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Автор эстетики как науки -</b>
	1	Древнегреческий философ Платон
	2	Драматург Софокл
	3	Скульптор Поликлет
	4	Философ А.Г.Баумгартен
<b>2</b>		<b>Графический символ древности, олицетворяющий категорию времени, это</b>
	1	Круг с сакральным центром
	2	Квадрат, разделенный по диагонали
	3	Спираль
	4	Левосторонняя свастика
<b>3</b>		<b>Фараоном-реформатором, предпринявшим попытку реформ, в том числе в искусстве, был</b>
	1	Тутанхамон
	2	Эхнатон
	3	Хефрен
	4	Микерин
<b>4</b>		<b>Цикл эпических сказаний о Гильгамеше был создан</b>
	1	В Древнем Шумере
	2	В Древнем Египте
	3	В Древней Греции
	4	В Древнем Риме

<b>5</b>		<b>После исчезновения критской культуры центр эгейской цивилизации переместился</b>
	1	В полисы Афины и Спарта
	2	В Александрию
	3	В города Микены и Тиринф
	4	В Вавилонию
<b>6</b>		<b>Слово «трагедия» в переводе с древнегреческого означает</b>
	1	Драма
	2	Песнь козлов
	3	Спектакль
	4	Торжественное шествие
<b>7</b>		<b>Формы Древнеиндийской литературы – это...</b>
	1	Веды и сутры
	2	Эссе и новеллы
	3	Танка и хокку
	4	Сонеты и рубаи
<b>8</b>		<b>В каком княжестве был выработан характерный русский тип крестово-купольного белокаменного храма?</b>
	1	В Новгородском
	2	В Псковском
	3	В Черниговском
	4	Во Владимиро-Суздальском
<b>9</b>		<b>Символом возобновления каменного строительства в период Каролингского возрождения стал</b>
	1	Лондонский Тауэр
	2	Собор св.Марка в Венеции
	3	Ахенский собор
	4	Собор св.Петра в Риме
<b>10</b>		<b>К специфическим жанрам средневековой литературы относятся</b>
	1	Исторический эпос
	2	Куртуазный роман
	3	Музыкально-литературное творчество трубадуров, бардов, менестрелей
	4	Все вышеперечисленное
<b>11</b>		<b>Автором литературного шедевра Проторенессанса «Божественная комедия» является</b>
	1	Джованни Боккаччо
	2	Франческо Петрарка
	3	Данте Алигьери
	4	Франсуа Рабле
<b>12</b>		<b>Фреска Рафаэля Санти «Афинская школа» была создана автором для оформления</b>
	1	Галереи Уффици во Флоренции
	2	Сикстинской капеллы
	3	Личных апартаментов Папы Римского в Ватикане
	4	Трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие
<b>13</b>		<b>Слово «барокко» переводится как</b>
	1	Рукопашный бой
	2	Испанский танец
	3	Раковина
	4	Бракованная жемчужина
<b>14</b>		<b>Художник Жан Луи Давид – выразитель идей</b>
	1	Раннего классицизма
	2	Революционного классицизма
	3	Стиля «ампир»
	4	Неоклассицизма

<b>15</b>		<b>Стиль <i>рококо</i> парадоксальным образом оказался порождением...</b>
	1	Романского периода средневековья
	2	Эпохи Возрождения
	3	Эпохи Новейшего Времени
	4	Эпохи Просвещения
<b>16</b>		<b>Крупнейшим мастером исторического жанра в русской академической живописи 19 века был</b>
	1	П.Федотов
	2	А.Иванов
	3	О.Кипренский
	4	И.Крамской
<b>17</b>		<b>Помимо Сальвадора Дали художником-сюрреалистом был</b>
	1	Поль Синьяк
	2	Густав Климт
	3	Рене Магритт
	4	Обри Бердслей
<b>18</b>		<b>Организатор «Русских сезонов», продвинувших русское искусство на Запад,</b>
	1	С.Прокофьев
	2	С.Рахманинов
	3	С.Дягилев
	4	М.Врубель
<b>19</b>		<b>Представителем концептуального постмодернистского искусства был</b>
	1	Энди Уорхолл
	2	Михаил Врубель
	3	Поль Сезанн
	4	Франсиско Гойя
<b>20</b>		<b>Понятие <i>артхаус</i> означает</b>
	1	Кино, не рассчитанное на широкую аудиторию
	2	Дом искусств
	3	Художественный беспорядок
	4	Кинотеатр

<b>БИЛЕТ № 4</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Отв ет</b>	<b>Вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Виды искусств определяются</b>
	1	Способом восприятия
	2	Идеей произведения
	3	Эстетическими характеристиками
	4	Техникой исполнения
<b>2</b>		<b>В архаическом обществе доминантой духовной культуры является</b>
	1	Литература
	2	Наука
	3	Мифология
	4	Искусство
<b>3</b>		<b>В Древнегреческой мифологии первое поколение антропоморфных богов состоит из</b>
	1	Тартара, хаоса, Геи и Эроса
	2	Титанов и гигантов
	3	12-и «олимпийцев»
	4	Полубогов-героев
<b>4</b>		<b>Первым автором пособия по риторике общественный деятель Древнего Рима</b>

	1	Октавиан Август
	2	Флавий
	3	Цицерон
	4	Нерон
<b>5</b>		<b>Древнейшая форма традиционного японского театра -</b>
	1	Кабуки
	2	Но
	3	Одеон
	4	Токонама
<b>6</b>		<b>Самое высокое скульптурное сооружение в мире - это</b>
	1	Памятник Юрию Гагарину в Москве
	2	Статуя Будды в Лэшане (Китай)
	3	Статуя свободы в Нью-Йорке
	4	Статуя Христа в Рио-де-Жанейро
<b>7</b>		<b>Византийские скриптории - это</b>
	1	Библиотеки
	2	Тюрьмы
	3	Мастерские по переписыванию книг
	4	Канцелярии
<b>8</b>		<b>Главой Строгановской школы стал иконописец</b>
	1	Феофан Грек
	2	Дионисий
	3	А.Рублёв
	4	Симон Ушаков
<b>9</b>		<b>В XI—XII вв. появились стихи, часто содержащие насмешку и иронию; иногда высмеивающие церковный быт. Их авторами были</b>
	1	Ваганты
	2	Миннезингеры
	3	Трубадуры
	4	Монахи
<b>10</b>		<b>«Энциклопедией земной любви» называют литературный шедевр Проторенессанса</b>
	1	Сонеты Ф.Петрарки «На жизнь мадонны Лауры»
	2	Поэму Данте Алигьери «Божественная комедия»
	3	Стихотворное сочинение Себастьяна Бранта «Корабль дураков»
	4	Книгу новелл Дж.Боккаччо «Декамерон»
<b>11</b>		<b>Венецианская школа живописи Высокого Возрождения представлена художниками</b>
	1	Веронезе и Тинторетто
	2	Джорджоне и Тицианом
	3	Фра Филиппо Липпи и Перуджино
	4	Паоло Учелло и Пьеро дела Франческо
<b>12</b>		<b>Крупнейший мастер зрелого барокко - итальянский архитектор и скульптор</b>
	1	Джакомо Виньола
	2	Франческо Борромини
	3	Карло Мадерна
	4	Лоренцо Бернини
<b>13</b>		<b>Какой представитель французского неоклассицизма был не только художником, но и музыкантом?</b>
	1	К.Коро
	2	Ж.Д.Энгр
	3	Н.Пуссен
	4	Ж.Л.Давид

<b>14</b>		<b>Как называется художественный стиль 19 века, характеризующийся уходом от действительности?</b>
	1	Реализм
	2	Классицизм
	3	Романтизм
	4	Импрессионизм
<b>15</b>		<b>Какими течениями отличалась классическая русская литература начала 19 века?</b>
	1	Элегическое
	2	Революционное
	3	Философское
	4	<b>Все вышеперечисленные</b>
<b>16</b>		<b>Импрессионизм в музыке представлен композиторами</b>
	1	Гайдн и Моцарт
	2	Бах и Бетховен
	3	К.Дебюсси и М.Равель
	4	Шуман и Вагнер
<b>17</b>		<b>К художникам русского «авангарда» принадлежит</b>
	1	О.Кипренский
	2	И.Крамской
	3	В.Суриков
	4	В.Кандинский
<b>18</b>		<b>В эпоху постмодернизма появились новые формы <u>презентации</u> художественных объектов. Это</b>
	1	Выставки, вернисажи
	2	Спектакли, концерты
	3	Литургические представления
	4	Перформансы, инсталляции
<b>19</b>		<b>Эклектика в искусстве - это</b>
	1	Гармония формы и содержания
	2	Сочетание разнородных стилевых элементов
	3	Свобода творчества
	4	Соблюдение канонов
<b>20</b>		<b><i>Гиперреализм</i> в изобразительном искусстве означает</b>
	1	Увеличенный размер изображаемого объекта
	2	Многократное повторение изображения
	3	Художественное течение, основанное на фотографическом воспроизведении действительности
	4	Направление в стиле реализм 19 века

<b>БИЛЕТ № 5</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Отв т</b>	<b>Вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Принцип классификации типов художественного творчества с позиций классической эстетики</b>
	1	Тематический
	2	По способу восприятия
	3	По отношению к категориям времени и пространства
	4	По материалам, используемым для создания произведений
<b>2</b>		<b>Описание 7-и чудес света были составлены</b>
	1	Александром Македонским
	2	Историком Геродотом
	3	Баснописцем Эзопом
	4	Философом Аристотелем

<b>3</b>		<b>Форма письменности в Древнем Египте – это</b>
	1	Клинопись
	2	Пиктография
	3	Алфавитное письмо
	4	Узелковое письмо
<b>4</b>		<b>Имя древнегреческого скульптора, первым разработавшего каноны изобразительного искусства</b>
	1	Фидий
	2	Мирон
	3	Пракситель
	4	Поликлет
<b>5</b>		<b>Ажурная резьба костяных шаров, вращающихся один внутри другого – вид традиционного искусства</b>
	1	Индии
	2	Японии
	3	Китая
	4	Мексики
<b>6</b>		<b>Древнейший памятник искусства книги Киевской Руси</b>
	1	Слово о полку Игореве
	2	Остромирово Евангелие
	3	Повесть Временных лет
	4	Апостол
<b>7</b>		<b>Горизонтальный ярус готического собора, заполненный скульптурой, называют</b>
	1	Галерея королей
	2	Тимпан
	3	Капелла
	4	Контрфорс
<b>8</b>		<b>Главный фресковый цикл Джотто</b>
	1	Сикстинская капелла в Соборе св.Петра
	2	Роспись Капеллы Санта Мария дель Арена в Падуе
	3	Станцы в Ватикане
	4	Росписи монастыря Сан Джордже Маджоре
<b>9</b>		<b>Величайший скульптор Раннего Возрождения, автор памятника кондотьеру Гаттамелате</b>
	1	Б.Растрелли
	2	Лоренцо Гиберти
	3	Микельанджело Буонаротти
	4	Донателло
<b>10</b>		<b>Какого художника Немецкого Возрождения называли «северным Леонардо да Винчи»?</b>
	1	Лукаса Кранаха
	2	Альбрехта Дюрера
	3	Ганса Гольбейна
	4	Матиаса Грюневальда
<b>11</b>		<b>Основное отличие русского барокко от западноевропейского</b>
	1	Наличие волют
	2	Иллюзорность фасадов
	3	Введение цвета в архитектурные сооружения.
	4	Следование византийским традициям
<b>12</b>		<b>Французский художник-реалист 19 века, активный участник Парижской Коммуны...</b>
	1	Франсуа Милле
	2	Симеон Шарден
	3	Морис Латур

	4	Густав Курбе
<b>13</b>		<b>Свои геометрические абстракции Казимир Малевич обозначил термином</b>
	1	Кубофутуризм
	2	Супрематизм
	3	Неопластицизм
	4	Фовизм
<b>14</b>		<b>Какой из художников-постимпрессионистов большую часть своего творчества посвятил острову Таити?</b>
	1	Поль Сезанн
	2	Винсент ван Гог
	3	Поль Гоген
	4	Анри де Тулуз-Лотрек
<b>15</b>		<b>Автор памятника Минину и Пожарскому</b>
	1	И.Мартос
	2	Ф.Щедрин
	3	М.Козловский
	4	В.Мухина
<b>16</b>		<b>Живописная школа итальянского барокко представлена художником</b>
	1	Тинторетто
	2	Пармиджанино
	3	Якопо Понтормо
	4	Караваджо
<b>17</b>		<b>Полукруглые завершения верхней части наружных стен церковного здания в Древней Руси назывались</b>
	1	Апсиды
	2	Гульбища
	3	Трансепты
	4	Закомары
<b>18</b>		<b>Древнеиндийский литературный язык называется</b>
	1	Санскрит
	2	Аватар
	3	Минакши
	4	Янтра
<b>19</b>		<b>Древнеримский пантеон богов состоял из</b>
	1	Аналогов древнегреческих богов
	2	Абстрактных божеств
	3	Домашних духов
	4	Всего вышеперечисленного
<b>20</b>		<b>Последняя серия офортов Ф.Гойи, наполненных жуткими гротескными персонажами, названа автором</b>
	1	Капричос
	2	Бедствия войны
	3	Шабаш ведьм
	4	Диспаратес

<b>БИЛЕТ № 6</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Отв ет</b>	<b>Вопрос</b>
<b>1</b>		<b>Жанры искусства - это</b>
	1	Синоним типов художественного творчества
	2	исторически сложившаяся общность художественных признаков
	3	классификация художественных произведений по их отношению к категориям пространства и времени
	4	внутривидовое подразделение по различным признакам

<b>2</b>		<b>Первый зафиксированный общеевропейский стиль</b>
	1	Классицизм
	2	Реализм
	3	Готический
	4	Романский
<b>3</b>		<b>Первые памятники изобразительной деятельности человека относятся к периоду</b>
	1	Неолита
	2	Среднего палеолита
	3	Бронзового века
	4	Мезолита
<b>4</b>		<b>Графический символ древности, олицетворяющий категорию пространства, это</b>
	1	Круг с сакральным центром
	2	Квадрат, разделенный по диагонали
	3	Спираль с пятью витками
	4	Левосторонняя свастика
<b>5</b>		<b>«Книга мертвых» - это памятник</b>
	1	Архитектуры Древнего Шумера
	2	Литературы Древней Вавилонии
	3	Древнеассирийской скульптуры
	4	Древнеегипетской литературы
<b>6</b>		<b>Классической формой храмового строительства в Вавилонии были</b>
	1	Пирамиды
	2	Базилики
	3	Зиккураты
	4	Пещерные храмы
<b>7</b>		<b>Баснописец Эзоп творил</b>
	1	Во Франции Эпохи Просвещения
	2	В Древней Греции эпохи Архаики
	3	В Османской Империи
	4	В Эпоху барокко
<b>8</b>		<b>Традиции реалистического портрета, заимствованные в культуре этрусков, воплощены в Древнеримской</b>
	1	Живописи
	2	Архитектуре
	3	Скульптуре
	4	Литературе
<b>9</b>		<b>Великая китайская стена служила</b>
	1	Дорогой
	2	Крепостным валом
	3	Северной границей Китая
	4	Всем вышеперечисленным
<b>10</b>		<b>Древнейшая эпоха Японии «Дзёмон» получила своё название от</b>
	1	Техники изготовления глиняных сосудов
	2	Погребальных комплексов
	3	Соответствующей эпохи
	4	Религиозного течения
<b>11</b>		<b>Последний этап истории Византийской Империи с 13 до начала 15 в. - это</b>
	1	Каролингское Возрождение
	2	Палеологовский Ренессанс
	3	Флорентийское кватроченто
	4	Раннехристианский период
<b>12</b>		<b>Движение иконоборчества означает</b>
	1	Определенная система расположения икон

	2	Техника выполнения икон
	3	Запрет на поклонение иконам
	4	Описание особенностей и канонов изображения определенного лица или сюжета на иконах.
<b>13</b>		<b>Ведущие художественные центры Киевской Руси</b>
	1	Киев-Чернигов 10-11 вв.;
	2	Новгород-Псков 11-14 вв.;
	3	Владимир-Суздаль 12в.
	4	Все вышеперечисленные
<b>14</b>		<b>В каких образах изобразил Андрей Рублёв 3 ипостаси божества в иконе «Троица»?</b>
	1	В зооморфных
	2	В абстрактных
	3	В образах 3-х ангелов
	4	В антропоморфных
<b>15</b>		<b>Институт культуры, игравший доминирующую роль в формировании средневекового мировоззрения, - это</b>
	1	Наука
	2	Искусство
	3	Христианская церковь
	4	Государство
<b>16</b>		<b>Неотъемлемым элементом декора готических соборов являются</b>
	1	Витражи
	2	Мозаика
	3	Иконы
	4	Фрески
<b>17</b>		<b>Первый период Эпохи Возрождения -</b>
	1	Проторенессанс
	2	Треченто
	3	Чинквиченто
	4	Маньеризм
<b>18</b>		<b>Мадригал, баллата, качча – обозначение появившихся в эпоху Ренессанса</b>
	1	Архитектурных стилей
	2	Литературных жанров
	3	Католических ритуалов
	4	Музыкальных жанров
<b>19</b>		<b>Один из гениев Высокого Возрождения был не только художником, но и ученым-изобретателем. Его имя</b>
	1	Рафаэль Санти
	2	Леонардо да Винчи
	3	Микельанджело Буонаротти
	4	Джорджоне
<b>20</b>		<b>Один из символов Нарышкинского барокко</b>
	1	Меншикова башня
	2	Церковь Вознесения в Коломенском
	3	Колокольня Иван Великий
	4	Триумфальные ворота

БИЛЕТ №7		
№ п/п	Отв ет	Вопрос
1		Искусство обработки драгоценных и полудрагоценных камней, достигшее совершенства в Древнем Египте, называется
	1	Энкаустика

	2	Миниатюра
	3	Глиптика
	4	Мозаика
<b>2</b>		<b>Символ ассирийского искусства 1 тысячелетия до н.э.</b>
	1	Сфинкс
	2	Крылатый бык «шеду»
	3	Аполлон Бельведерский
	4	Обелиск Клеопатры
<b>3</b>		<b>Автором барельефов для фриза Парфенона был скульптор</b>
	1	Мирон
	2	Скопас
	3	Фидий
	4	Пракситель
<b>4</b>		<b>Термин «катарсис» обозначает</b>
	1	Очищение души от скверны
	2	Жанр поэзии
	3	Вид древнегреческого сосуда
	4	Архитектурный стиль
<b>5</b>		<b>Новыми типами сооружений, появившимися в архитектуре Римской империи, стали</b>
	1	Культовые (храмы) и муниципальные (суды, рынки)
	2	Технические (термы, акведуки) и триумфальные (арки, колонны)
	3	Мемориальные (мавзолеи)
	4	Жилые (дома, дворцы)
<b>6</b>		<b>Своеобразной «библией» культа Рима и императора Августа стало произведение</b>
	1	«Искусство поэзии» Горация
	2	«Метаморфозы» Овидия
	3	«Энеида» Вергилия»
	4	«Илиада» Гомера
<b>7</b>		<b>Шань-шуй - это</b>
	1	Традиционный жанр китайского пейзажа
	2	Провинция в Китае
	3	Имя китайского художника
	4	Название картины
<b>8</b>		<b>Хокку в Японии - это</b>
	1	Танец
	2	Пятистишие
	3	Трехстишие
	4	Сельская драма
<b>9</b>		<b>Церковь Сан-Витало в Равенне знаменита</b>
	1	Фресками
	2	Мозаиками
	3	Скульптурой
	4	Иконописью
<b>10</b>		<b>Первое каменное строение, возведенное при князе Владимире</b>
	1	Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде
	2	церковь Феодора Стратилата
	3	Десятинная церковь
	4	Софийский собор в Киеве
<b>11</b>		<b>В 15 веке центром Кремля стала</b>
	1	Спасская башня
	2	Колокольня Иван Великий
	3	Соборная площадь
	4	Красная площадь

<b>12</b>		<b>Каролингское Возрождение вошло в историю как</b>
	1	Палеологовский ренессанс
	2	Священная Римская империя
	3	Дученто
	4	Эпоха Меровингов
<b>13</b>		<b>Архитектура Романского периода носила</b>
	1	Декоративный характер
	2	Помпезный характер
	3	Ансамблевый характер
	4	Оборонительный характер
<b>14</b>		<b>Самый большой готический собор во Франции находится</b>
	1	В Шартре
	2	В Париже
	3	В Реймсе
	4	В Амьене
<b>15</b>		<b>Последним художником Средневековья и первым художником Возрождения считается</b>
	1	Джотто ди Бондони
	2	Паоло Учелло
	3	Фра Филиппо Липпи
	4	Тициан Вечелио
<b>16</b>		<b>Проектирование купола Флорентийского собора Санта Мария дель Фиоре – шедевр архитектора</b>
	1	Н.Пизано
	2	Д.Браманте
	3	Ф.Бруннелески
	4	А.Палладио
<b>17</b>		<b>Каким термином обозначается введенный Леонардо да Винчи живописный приём, обозначающий воздушную дымку, обволакивающую все предметы?</b>
	1	Пуантилизм
	2	Валёр
	3	Сфумато
	4	Гиперреализм
<b>18</b>		<b>В период позднего Возрождения последним певцом праздничной, ликующей Венеции стал</b>
	1	Тинторетто
	2	Пармиджанино
	3	Якопо Понтормо
	4	Веронезе
<b>19</b>		<b>Какая картина Ганса Гольбейна произвела неизгладимое впечатление на Ф.М.Достоевского?</b>
	1	Пахарь и смерть
	2	Портрет Эразма Роттердамского
	3	Портрет Генриха 8
	4	Мертвый Христос
<b>20</b>		<b>Самый известный архитектор Петровского барокко</b>
	1	Джакомо Кваренги
	2	Карло Росси
	3	Бартоломео Растрелли
	4	Матвей Казаков

<b>БИЛЕТ №8</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Отв ет</b>	<b>Вопрос</b>

<b>1</b>		<b>Эпоха Древнего Царства в Египте называется Эпохой</b>
	1	Мастабов
	2	Пирамид
	3	Александра Македонского
	4	Скальных гробниц
<b>2</b>		<b>Клинопись зародилась</b>
	1	В Древнем Шумере
	2	В Древнем Египте
	3	В Древней Греции
	4	В Древнем Риме
<b>3</b>		<b>Древнегреческий драматург, прославившийся в жанре комедии, это</b>
	1	Эсхил
	2	Софокл
	3	Еврипид
	4	Аристофан
<b>4</b>		<b>Названия "ионический", "дорический", "коринфский" относятся к</b>
	1	периодам Древнегреческой истории
	2	видам художественного творчества
	3	территориальным образованиям
	4	архитектурным ордерам
<b>5</b>		<b>Амфитеатр Флавиев более известен как</b>
	1	Пантеон
	2	Акведук
	3	Палаццо Веккиа
	4	Колизей
<b>6</b>		<b>Автор цикла пейзажей «38 видов Фудзиямы»</b>
	1	Утамаро
	2	Хокусай
	3	Мацуо Басё
	4	Гохуа
<b>7</b>		<b>Икона Владимирской богородицы была привезена в Киев из Константинополя</b>
	1	В 10 веке
	2	В 11 веке
	3	В 12 веке
	4	В 13 веке
<b>8</b>		<b>Самая значительная работа Дионисия</b>
	1	Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
	2	Росписи Благовещенского Собора Кремля
	3	Росписи Успенского Собора во Владимире
	4	Фрески Софийского Собора в Киеве
<b>9</b>		<b>Церковь Вознесения в Коломенском – пример архитектуры</b>
	1	Шатрового типа
	2	Крестово-купольной
	3	Романской
	4	готической
<b>10</b>		<b>Средневековые рыцари объединялись в</b>
	1	Регулярную армию
	2	Куртуазные сообщества
	3	Рыцарские ордены
	4	Кавалерийские отряды
<b>11</b>		<b>Гаргульи в готическом искусстве - это</b>
	1	Литературные персонажи
	2	Скульптурно оформленный выпуск водосточного жёлоба, чаще всего в виде гротескного персонажа

	3	Детали интерьера готического собора
	4	Стрельчатые арки
<b>12</b>		<b>Синоним Раннего Возрождения</b>
	1	Каролингское Возрождение
	2	Палеологовский Ренессанс
	3	Флорентийское кватроченто
	4	Проторенессанс
<b>13</b>		<b>Скульптура Микельанджело Буонаротти «Пьета» посвящена теме</b>
	1	Оплакивания Христа
	2	Рождества Христова
	3	Крещения
	4	Благовещения
<b>14</b>		<b>Какой голландский художник Возрождения воплотил в своих произведениях «эстетику безобразного»?</b>
	1	Ян ван Эйк
	2	Лукас ван Лейден
	3	Иероним Босх
	4	Питер де Хоох
<b>15</b>		<b>Принципы барочного стиля наиболее полно воплощены в творчестве художника</b>
	1	Паоло Веронезе
	2	Питер Брейгель
	3	Пабло Пикассо
	4	Петер Пауль Рубенс
<b>16</b>		<b>Голландский живописец 17 века, чье творчество заняло одно из первых мест в истории мировой живописи -</b>
	1	Франс Хальс
	2	Вермеер Дельфтский
	3	Питер Клаас
	4	Рембрандт ван Рейн
<b>17</b>		<b>Какой вид искусства периода раннего классицизма стал наиболее ярким проявлением французского абсолютизма?</b>
	1	Архитектура
	2	Театр
	3	Живопись
	4	Скульптура
<b>18</b>		<b>Какой стиль в европейской литературе 19 века воплотили авторы социальных романов О. де Бальзак, Г. Флобер, У. Теккерей, Ч. Диккенс?</b>
	1	Сентиментализм
	2	Куртуазный
	3	Критический реализм
	4	Классицизм
<b>19</b>		<b>Творчество Рихарда Вагнера может служить примером</b>
	1	Музыкального фантастического романтизма
	2	«черной» неоготической литературы
	3	Романтического пейзажа
	4	Музыки с элементами фольклора
<b>20</b>		<b>Не соответствует модернизму стиль</b>
	1	Экзистенциализм
	2	Символизм
	3	Абстракционизм
	4	Классицизм

<b>1</b>		<b>Алтарная перегородка, состоящая из одного или нескольких рядов упорядоченно размещённых икон, отделяющая алтарную часть православного храма от остального помещения - это</b>
	1	Клейма
	2	Иконостас
	3	Аркатурный фриз
	4	Нэф
<b>2</b>		<b>Портретный жанр в русской живописи XVII в. назывался</b>
	1	Икона
	2	Натюрморт
	3	Пейзаж
	4	Парсуна
<b>3</b>		<b>Как называют поздний стиль готической архитектуры?</b>
	1	Архитектура света
	2	"Стиль оживль"
	3	Пламенеющая готика
	4	«Застывшая музыка»
<b>4</b>		<b>Ведущая роль в живописи флорентийского кватроченто принадлежит</b>
	1	Гирландайо
	2	А.Мантенье
	3	А.Вероккьо
	4	Мазаччо
<b>5</b>		<b>Какую грандиозную роспись создал Микельанджело в Сикстинской капелле Ватикана помимо плафона «Сотворение мира»?</b>
	1	Тайная вечеря
	2	Вакханалия
	3	Чудо св.Марка
	4	Страшный суд
<b>6</b>		<b>В период Позднего Возрождения появился вычурный, манерный стиль, названный позднее...</b>
	1	Рококо
	2	Маньеризм
	3	Модерн
	4	Экспрессионизм
<b>7</b>		<b>В каком виде искусства Франции 16 века наиболее ярко проявилось возрожденческое освобождение от средневековой морали?</b>
	1	В живописи
	2	В литературе
	3	В скульптуре
	4	В архитектуре
<b>8</b>		<b>В какой национальной живописной школе 17 века сформировался стиль реализм?</b>
	1	В итальянской
	2	В фламандской
	3	В голландской
	4	Во французской
<b>9</b>		<b>В 17 веке самым популярным театральным жанром стала</b>
	1	Комедия
	2	Трагедия
	3	Музыкальная комедия
	4	Трагикомедия
<b>10</b>		<b>Триумфальная Арка Великой Армии в Париже расположена на</b>
	1	Вандомской площади
	2	Площади Карусель
	3	Площади Согласия

	4	Площади Звезды
<b>11</b>		<b>Какой французский художник стал самым ярким представителем стиля <i>рококо</i>?</b>
	1	Оноре Домье
	2	Франсуа Буше
	3	Жан Этьен Лиотар
	4	Морис Латур
<b>12</b>		<b>Какое направление модернизма представляют русские поэты: Валерий Брюсов, Зинаида Гиппиус, Андрей Белый, Константин Бальмонт?</b>
	1	Символизм
	2	Экзистенциализм
	3	Абсурдизм
	4	Экспрессионизм
<b>13</b>		<b>Одной из черт современного искусства является концептуализм. Это означает</b>
	1	Целью является не создание нового произведения, а изобретение концепции, необычного, парадоксального взгляда на вещи
	2	Автор стремится создать уникальное произведение
	3	Стремление создать такое произведение, которое невозможно повторить, копировать или тиражировать
	4	Использование новейших достижений или изобретений
<b>14</b>		<b>Ведущие живописные школы 17 века</b>
	1	Фламандская
	2	Голландская
	3	Испанская
	4	Все выщеперечисленные
<b>15</b>		<b>Художественный стиль <i>ампир</i> сформировался</b>
	1	В Римской империи 3 века
	2	В Наполеоновской Франции 19века
	3	В Петровской России 18 века
	4	В Византийской империи 6 века
<b>16</b>		<b>Автор трагедии «Царь Эдип»</b>
	1	Эсхил
	2	Софокл
	3	Еврипид
	4	Апулей
<b>17</b>		<b>Акрополь в переводе с древнегреческого означает</b>
	1	Дворец
	2	Храм
	3	Театр
	4	Верхний город
<b>18</b>		<b>Мозаика - это</b>
	1	Изображение из разноцветных кусочков стекла (смальты)
	2	Орнаментальная композиция в окне или двери
	3	Безворсовый ковёр-картина
	4	Жанр средневековой музыки
<b>19</b>		<b>Русский художник-пейзажист конца 19 века, автор картины «Лунная ночь на Днепре»</b>
	1	И.Шишкин
	2	А.Куинджи
	3	И.Левитан
	4	М.Нестеров
<b>20</b>		<b>Постмодернизм в искусстве представляет собой</b>
	1	Создание новых художественных произведений
	2	Техника масляной живописи
	3	Цитирование известных образцов
	4	Вариант готической архитектуры

