

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:30:16
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 4.1
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство
(актер драматического театра и кино)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
по профессиональному модулю

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера
драматического театра и кино

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Для овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, Практические занятия формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики:

учебной практики – 378 часов, в том числе в форме практической подготовки – 378 часов.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной практики является овладение студентом видом деятельности Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Работа актера в спектакле	276	184	92
УП.02 Эстрадное речевое искусство	102	68	34
Всего занятий	378	252	126

3.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, Практические занятия учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов
1	2	3
ПМ.01 Творческо- исполнительская	деятельность актера драматического театра и кино	378
УП.01 Работа актера в спектакле	Виды работ: сдача коллоквиумов, исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов, упражнений, сдача зачета в форме итоговой письменной работы.	276
Тема 1 Методика работы над ролью в спектакле драматического театра.	Практические занятия	6
	1. Способы определения «воображаемого центра» и «зерна» роли.	
	2. Основные методы наращивания «киноленты» видений.	
	3. Способы определения психофизических задач и сквозного действия.	12
Практические занятия		
1. Построение событийного ряда и перспективы (сквозного действия) роли.		
2. Поиск характерности: тона, походки, грима.		
Тема 2 Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.	Практические занятия	2
	1. Особенности взаимодействия актера с режиссером в процессе создании целостного спектакля.	48
	Практические занятия	
	1. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля.	
	2. Создание биографии своего героя.	
	3. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности.	
	4. Поиск сквозного действия будущего спектакля.	
	5. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли.	
6. Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».		
7. Поиск внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.		
Тема 3 Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Практические занятия	8
	1. Особенности самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.	
	2. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.	
	Практические занятия	52
1. Выполнение упражнений на органику сценического существования.		
2. Этюдная отработка навыков импровизации.		
Тема 4 Подготовка учебного спектакля.	Практические занятия	8
1. Особенности подготовки учебного спектакля: организация художественно-постановочной части, нахождение художественного и музыкального образа. Перспектива артиста и перспектива роли.		

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Изучение действенной линии роли: анализ предлагаемых обстоятельств, анализ событийного ряда, оценка действенных фактов, изучение биографии роли, изучение материальной культуры эпохи.</p> <p>2. Создание линии физического поведения персонажа.</p> <p>3. Мотивация поведения персонажа и «второй план» жизни роли.</p> <p>4. Анализ каждого показанного представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.</p>	48
УП.02 Эстрадное речевое искусство	Виды работ: анализ и письменный разбор литературного материала, просмотр видеоматериалов, подготовка и показ концертных номеров, подготовка докладов по истории и развитию речевого искусства российской эстрады.	102
Тема 1 Роль слова на эстраде. Виды разговорных жанров.	<p>Практические занятия</p> <p>1. Понятие роли слова на эстраде. Отличие слова в театре от слова на эстраде.</p> <p>2. Различия «литературной» и «разговорной» эстрады.</p> <p>3. Виды разговорных жанров: фельетон, эстрадный рассказ, монолог в образе, сольный и парный конферанс, сатирический дуэт, речевая пародия и др.</p>	4
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов с выступлениями мастеров эстрадного слова.</p> <p>2. Подготовка докладов о видах разговорных жанров.</p>	4
Тема 2 Особенности работы актера с литературным текстом.	<p>Практические занятия</p> <p>1. Особенности работы актера с прозаическим текстом.</p> <p>2. Особенности работы актера со стихотворным текстом.</p>	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разбор (логический, жанровый, стилевой) текста и его художественный анализ (тема, мысль, идейное Практические занятия).</p> <p>2. Чтение стихотворного текста с соблюдением строфы, ритмической организации, мелодики стиха и т.д.</p>	6
Тема 3 Виды речевой характеристики.	<p>Практические занятия</p> <p>1. Виды речевой характеристики: дикционная характеристика, акцентная характеристика, темпо-ритмическая характеристика, возрастная характеристика, голосовая характеристика, лексико-стилистическая характеристика, паралингвистическая характеристика, «звуки» животных, птиц, предметов, сказочных существ.</p>	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Подготовка примеров дикционных недостатков (сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы, изменение уклада языка, подвижности губ, нижней челюсти).</p> <p>2. Изучение особенностей произнесения гласных и согласных фонем, мелодики в конструкциях предложений, свойственных тому или иному языку. Наблюдение за окружающими, прослушивание аудиоматериалов.</p> <p>3. Освоение форм речевой аритмии: скороговорка (тахилалия), замедление (брадилалия), заикание (логоневроз), паузы.</p> <p>4. Освоение особенностей детской речи, старческой речи. Применение особенностей на текстах.</p> <p>5. Изучение природы и воспроизведение звуков, сопутствующих речи (смех, икота, всхлипывания, икота, зевота, кашель и т.д.).</p>	6
Тема 4 Воспитание творческого начала при работе актера со	<p>Практические занятия</p> <p>1. Значение импровизации для воспитания творческого начала актера.</p> <p>2. Принципы обработки литературного материала для эстрадного номера.</p>	2

СЛОВОМ.	Практические занятия		6
	1.	«Словотворческие» задания-игры на смекалку, сообразительность и быстроту реакции.	
	2.	Задания-сочинения считалок, частушек, дразнилок, небольших юмористических стихотворений, басен и прозаических текстов.	
	3.	Анализ литературного материала и создание на его основе своего рабочего текста.	
Тема 5 Работа актера с публикой на эстраде.	Практические занятия		2
	1.	Особенности работы с публикой на эстраде. Разговор с залом – отличительная черта речевых жанров эстрады.	
	2.	Особенности взаимодействия с партнером.	
	Практические занятия		8
	1.	Определение состава аудитории, её настроения, содержания и характера следующего номера в общей программе, успеха предыдущего номера, отношения публики к исполнителям	
	2.	Подготовка эстрадных разговорных номеров (сценки, скетчи, репризы) в парах или группе.	
Тема 6 Вспомогательные средства при подготовке эстрадных номеров.	Практические занятия		2
	1.	Внешне выразительные средства для усиления речевого воздействия.	
	2.	Звуковое оформление эстрадного выступления.	
	Практические занятия		6
	1.	Использование масок, элементов костюма, грима, различных фактур (бумага, ткань, полиэтилен и пр.), предметов (мячи, скакалки, гимнастические палки и пр.), несложной бутафории и декорации.	
	2.	Создание звукового (шумового, музыкального) оформления эстрадного выступления.	
Тема 7 Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде.	Практические занятия		2
	1.	Задачи конферанса. Роль конферансье в концертной программе.	
	2.	Сольный и парный конферанс.	
	Практические занятия		6
	1.	Разработка конферанса концерта.	
	2.	Ведение концерта, исполнение концертных номеров.	
Тема 8 Технические средства при подготовке эстрадных номеров.	Практические занятия		2
	1.	Особенности работы на эстраде с применением технических средств (звуковая аппаратура, экран, свет, машинерия).	
	2.	Основные навыки работы с микрофоном.	
	Практические занятия		6
	1.	Применение основных знаний о современно техническом оснащении эстрады в процессе исполнительской деятельности.	
	2.	Изучение техники безопасности во время выступления.	
	3.	Выступления с подготовленными номерами.	
Комплексный дифференцированный зачет по УП.01 и УП.02			2
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП.01			126 92
Работа актера в спектакле			
1.	Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, выявление национальных особенностей.		
2.	Поиск характерности: тона, походки, грима.		
3.	Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих		

<p>формирование характера и поступков героя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. 5. Создание верного самочувствия на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». 6. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. 7. Работа над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. 8. Создание линии физического поведения персонажа. 9. Мотивация поведения персонажа и «второй план» жизни роли. 10. Подготовка и написание итоговой письменной работы «Работа актера над ролью», подтверждающей и дополняющей практическую работу студента. <p>УП.02 Эстрадное речевое искусство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение аудио и видеоматериалов. 2. Выполнение домашних заданий-сочинений на заданную тему. 3. Отработка полученных навыков голосоведения (звукорисовочные, динамические, темпоритмические, резонаторы, дикция). 4. Наблюдение за окружающим миром с целью имитации и звукоподражания. 5. Подготовка и изготовление необходимых материалов (грим, костюм, реквизит, слайд-шоу, музыкальное оформление). 6. Работа со словарями (этимологический, орфоэпический, толковый, фразеологический и т.д.). 7. Посещение эстрадных выступлений с последующим анализом. 	34
всего	378

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Театральный зал

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- мультимедиапроектор
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- микрофоны

Малый театральный зал

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- мультимедиапроектор
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- микрофоны

Зал с зеркалами

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Учебный класс для индивидуальных занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Учебный класс для групповых занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки

- световое оборудование

Учебный класс для проведения репетиционных занятий

- рабочее место преподавателя

- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)

- мультимедиапроектор

- экран

- доска классная

- балетный станок

- маты

- гимнастические скамейки

- световое оборудование

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8

Kaspersky Endpoint Security

Microsoft Office

Microsoft Visio

Microsoft Visual Studio

Microsoft Windows

Система «Антиплагиат. Вуз»

Консультант+

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Учебная практика: Работа актера в спектакле

Основная литература

1. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/463447>
2. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/458725>
3. Лысова, Н. А. Мастерство актера: учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101261.html>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>

Дополнительная литература

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. —

- (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
2. Ливнев, Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа) / Д. Г. Ливнев; Д.Г. Ливнев. - М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2012. - 262 с. - ISBN 978-5-91328-110-4
 3. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : Учебное пособие / С. М. Волконский, С. М. Волконский ; С.М.Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб: Лань; Планета музыки, 2012
 4. Дрознин, А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн.1 / А. Б. Дрознин; А.Б. Дрознин. - М.: Навона, 2013. - 464 с. - ISBN 978-5-91798-005-8
 5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б. Е. Захава; ред. П.Е.Любимцев . - 6-е изд, стер. - СПб: Лань, 2013; Планета музыки ; М. - 432 с. (+ вклейка, 24 стр.) : ил. - (Учебники для ВУЗов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5
 6. Станиславский, К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика / К. Станиславский; К. Станиславский. - СПб: Азбука, 2014. - 416 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-06631-1
 7. Станиславский, К. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга / К. Станиславский; К. Станиславский. - СПб. Азбука, 2014. - 192 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-03384-9
 8. Чаббак, И. Мастерство актера: Техника Чаббак / И. Чаббак; И. Чаббак, [пер. с англ. И.Э. Лиска, Н.А. Ершова]. - М.: Эксмо, 2014. - 416 с. - ISBN 978-5-699-63505-4
 9. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки + DVD: Учебное пособие / М. Е. Александрова; М.Е. Александрова. - СПб: Лань, Планета музыки, 2014. - 96 с.+ DVD. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1611-0

Учебная практика: Эстрадное речевое искусство

Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453786>
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>

5. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>
6. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456819>

Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22105.html>
2. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 90 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html>
3. Закиров, А. Основы сценического фехтования: учебное пособие. С иллюстрациями / А. Закиров. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30634.html>
4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие / Е. В. Маркова; Е.В. Маркова. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
5. Школа сценического фехтования = Шпага, шпага с кинжалом, сабли и бой на ножах. Выработка пластики необходимой для сценического деятеля. С рисунками: Составленная для консерваторий и театральных школ, а также для господ Любителей / А. Люгар [и др.]; Сост. А. Люгар; Препоп. МХАТ: [А, Ураев и др.], Худ. И.Северцев . - М.: АРТ, 2014. - 187с.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>
2. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
3. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
5. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
6. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
7. Портал - Джаз-ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.

8. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
9. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
10. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
11. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
12. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
13. Сайт Правила этикета - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://etiquetterules.ru/etiquette/>.
14. Сайт: Институт развития личности и бизнеса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training>.
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
17. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
18. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: teatroblog.ru/spektakli-na-video.
19. Сайт: Российский университет театрального искусства ГИТИС - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://gitis.net>.
20. Сайт: Московский государственный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>
21. Сайт: Молодежный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.estrada.by/>
22. Портал «В мире цирка и эстрады» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru>
23. Видеохостинг-[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.youtube.com>.
24. Форум профессиональных актеров - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://akforum.ru/>
25. Объединённый форум Дениса Суханова и Тимофея Трибунцева - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://suhanov.borda.ru/>
26. Московский художественный театр им. А.П. Чехова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mxat.ru/>
27. Сайт: Государственный академический большой театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>
28. Сайт: Государственный академический малый театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.maly.ru/>
29. Сайт: Российский академический молодежный театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ramt.ru/>

Периодические издания:

1. Современная Драматургия
2. Сцена
3. Театр
4. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС)
5. Театральные Новые Известия. Театрал

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, специальной литературой, электронными ресурсами в процессе освоения программы практики.
У 1.2	Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
У 1.3	Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла.	Анализ развития навыков работы обучающегося в творческом коллективе. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.4	Чувственно переживать создаваемый художественный образ.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет (комплексный) по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.5	Использовать образное мышление при создании художественного образа.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.6	Создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.7	Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.8	Использовать на практике нормативные требования речевой культуры.	Наблюдение и оценка процесса овладения обучающимся эстрадным речевым искусством. Дифференцированный зачет (комплексный) по УП.02 Эстрадное речевое искусство.
У 1.9	использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет (комплексный) по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.10	исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;	Анализ эффективности применения навыков актерского мастерства и сценического движения в процессе работы в спектакле.
У 1.11	пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.12	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПО 1.1	Владения психофизическими основами актерского мастерства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.2	Владения профессионально поставленным	Наблюдение за качеством выполнения

	речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи.	практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.3	Использования возможностей телесного аппарата воплощения.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.4	Владения профессиональными вокальными навыками.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.6	Применения навыков работы с гримом.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе самостоятельной работы над ролью.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Эстрадное речевое искусство.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.