

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 7.28
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство
(Актер драматического театра и кино)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p>

обучающихся.	<p>Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</p> <p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний театального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства</p>

<p>для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</p> <p>Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона</p>

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства профилактики перенапряжения
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

Проверяемые результаты обучения по Производственной практике (по профилю специальности)

Таблица 3

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ эффективности индивидуальной творческой работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, работы над пластическими, акробатическими и танцевальными этюдами. Проверка дневника практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении

		наблюдательной практики.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Оценка эффективности индивидуальной работы обучающегося с детьми. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности **52.02.04 Актерское искусство** по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки)

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1- 2.7, ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом открытого урока. Время выполнения задания – 20 - 30 минут.

1. Текст задания: провести открытое занятие с обучающимися театра-центра студии «ПодРосток».

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1- 2.7, ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио. Время выполнения задания – 7 минут

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Ша. УСЛОВИЯ

Время выполнения каждого задания: задание №1 20 – 30 минут, задание №2 – 7 минут.

Оборудование: звуковоспроизводящее оборудование, театральный реквизит.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1- 2.7, ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом открытого урока. Время выполнения задания – 20 - 30 минут.

1. Текст задания: провести открытое занятие с обучающимися театра.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 2.1- 2.7, ОК 01- ОК 06, ОК 09.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио.

Время выполнения задания – 7 минут

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Наличие грамотно сформулированной цели урока, задач урока.
- Соответствие структуры урока предоставленному плану.
- Осознанный выбор методов работы, владение методическими приемами работы с обучающимися в соответствии с их возрастными, психологическими и физиологическими особенностями.
- Достижение поставленной цели урока.
- Соответствие материалов портфолио результатам применения общих и профессиональных компетенций.
- Качество предоставления информации по всей совокупности документов портфолио.

Примерный перечень вопросов

для составления отчета студента о прохождении педагогической практики

- Укажите основные цели и задачи, сроки и формы прохождения практики, базу практики.
- Опишите, как проходила педагогическая практика в форме наблюдательной практики. Проанализируйте, чему Вы смогли научиться, знакомясь с профессиональной деятельностью преподавателя? Какие умения и практический опыт Вы приобрели? Как повлиял полученный опыт на качество проведения Вами занятий с обучающимися?
- Опишите, как проходила практика в форме аудиторных занятий. Какие учебные дисциплины Вы преподавали? Как осуществлялась подготовка к занятиям? С обучающимися какого возраста Вы работали?
- Проанализируйте, с какими трудностями Вам пришлось столкнуться в процессе прохождения практики? Какие умения и практический опыт Вы приобрели?
- Сделайте вывод об итогах практики. Считаете ли Вы результаты практики успешными? Какие профессиональные качества Вам необходимо развивать в дальнейшем?

План открытого урока

ФИО обучающегося, курс __ Код и наименование специальности__ Тема урока _ Цель урока

Задачи урока 1.

2.

3.

Ход урока 1. (_мин.)

2. (_мин.)

3. (_мин.)

Дата «_»_20_г. /Подпись обучающегося/

**Комплект
контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)**

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

2.1. Типовые задания для оценки освоения МДК

2.1.1. Типовое задание в форме проверочной работы

Тема «Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний».

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.
2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по всем пяти заданиям;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если информация точно воспроизведена по четырем заданиям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена по трем заданиям;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если информация воспроизведена менее чем по трем заданиям.

2.1.2. Типовое задание в форме практикума

Тема курса «Деятельность».

Тема практикума «Формулировка цели урока».

- Задание: 1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
 - формирования знаний ученика;
 - формирования умений и навыков ученика;
 - формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»

«Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету:
...»

«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, конкретна и ориентирована на изменение свойств ребенка;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если цель соответствует теме урока, ориентирована на изменение свойств ребенка, но сформулирована недостаточно конкретно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если цель ориентирована на изменение свойств ребенка, но лишь частично соответствует теме урока, и ее формулировка недостаточно конкретна;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если цель не соответствует теме урока, сформулирована абстрактно, и в ней не отражено изменение свойств ребенка.

2.1.3. Типовое задание в форме лабораторной работы

Тема курса «Восприятие. Психология музыкального восприятия».

Тема лабораторной работы «Ключи глазного доступа: изучение ведущей модальности».

Задание: 1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.

2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если отчет содержит полную характеристику намерений и выводов студента, подробное описание хода работы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если отчет содержит указание на цель работы, выводы студента, однако описание хода работы недостаточно подробно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если отчет содержит лишь краткое описание хода работы и обобщенные выводы студента, указание цели отсутствует;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если отчет не содержит указаний на цель работы, выводы студента не обоснованы, описание хода работы кратко и сумбурно.

2.1.4. Типовое задание в форме экспертной оценки деятельности педагога-музыканта

Тема «Развитие детей в младшем школьном возрасте».

Задание: анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

1. Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение **приемов обучения дошкольника**: он опирается на непроизвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

2. Вся **деятельность** на уроке **направлена на освоение многочисленных способов** музыкального исполнительства и выстроена по 4-ступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением,

самостоятельное исполнение ребенком.

3. В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием *прохлопывание* ритмического рисунка. В случаях затруднения с исполнением штриха педагог, опираясь на *образные представления* ребенка, придумывает аналогии с тем, на что это похоже.

4. В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а *контроль* за выполнением и *принятие решения о необходимости повторений* для хорошего результата *доверяет самому ученику*.

5. Педагог поддерживает *интерес* ребенка к тому, *как* и чем *музыка* и музыканты-исполнители в различных ситуациях *помогают людям*.

Примеры ответов:

- преобладает запоминание произвольное и произвольное механическое
- ведущий тип деятельности – учебная
- формируется словесно-логическое мышление
- развиваются социальные мотивы
- созревают лобные доли коры головного мозга, отвечающие за саморегуляцию и самоконтроль
- период адаптации к школе 0,5-1 год
- опора на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление
- восприятие синтезирующее
- формируется смысловая память
- формируется мотивация достижения

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все закономерности определены верно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в четырех случаях закономерности определены верно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в трех случаях закономерности определены верно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если верная оценка дана менее чем в трех случаях.

3.1. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК
Предметом оценки являются знания и умения студентов. Контроль и оценка знаний и умений осуществляются с использованием контрольных работ и тестов.

3.1.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовое задание в форме контрольной работы (по разделу)

Раздел «Педагогика»

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации.

Пример ситуации: «Конфликт между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе.

Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»

Пример алгоритма решения:

1. Оценка ситуации и осознание собственных эмоций.
2. Анализ мотивов и причин поступка ребенка.
3. Постановка педагогической цели.
4. Выбор оптимальных средств (внешних и внутренних) для достижения поставленной педагогической цели.
5. Практическое действие педагога, ориентированное на перспективу.
6. Анализ педагогического воздействия и оценка его эффективности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, реалистично;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, логично, однако его реализация на практике сомнительна;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации опирается на знание психолого-педагогической теории, однако не выверена последовательность этапов решения, практическое внедрение сомнительно;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если предложенное решение ситуации выстроено на базе житейских знаний, без опоры на психолого- педагогическую теорию.

Раздел «Психология познавательных процессов»

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. К контактным ощущениям относятся

- а) зрительные б) слуховые в) осязательные

2. У композиторов А.Н.Скрябина и Н.А.Римского-Корсакова, обладавших цветным слухом, проявлялась

- а) адаптация б) сенсбилизация в) синестезия

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

- а) константность б) предметность в) целостность

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диких зверей...», является

- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие
б) целостное отражение действительности
в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется

- а) перцепцией
б) апперцепцией
в) перцептивной стратегией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

- а) изменение интенсивности сигнала
б) сохранение интенсивности сигнала

в) завершенность предъявляемого материала

8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется

- а) узнаванием
- б) собственно воспроизведением
- в) припоминанием

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

- а) глубине ума
- б) самостоятельности мышления
- в) гибкости мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

- а) психодиагностической
- б) психотерапевтической
- в) реализации творческого процесса

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

1. Внимание	а) служит «хранилищем» приобретенного опыта
2. Память	б) способствует мысленному конструированию действительности
3. Мышление	в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы
4. Воображение	г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач

Ответ: 1_, 2_, 3_, 4

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

1. Анализ	а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними
2. Синтез	б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков
3. Сравнение	в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений
4. Обобщение	г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части и выявление их свойств

Ответ: 1_, 2_, 3_, 4

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите по порядку этапы перехода хранящейся в памяти информации:

- а) кратковременная память
- б) оперативная память
- в) мгновенная память

- г) долговременная память
- д) промежуточная память

Ответ: 1_, 2_, 3___, 4_,5

14. Расположите виды мышления согласно уровню их развития - от более раннего к более позднему:

- а) словесно-логическое
- б) наглядно-действенное
- в) наглядно-образное
- г) понятийное
- д) «ручной интеллект»

Ответ: 1_, 2_, 3___, 4_,5

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

15. Дополните определение памяти как познавательного процесса:
«процесс запоминания, сохранения и информации»

16. Закончите определение:

«Внимание – процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «75-100% от возможного количества баллов»;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «50-75% от возможного количества баллов»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «25-50% от возможного количества баллов»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если количество набранных им баллов соответствует диапазону «0-25% от возможного количества баллов».

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины Раздел I. Введение в психологию

Проверочная работа № 1

1 вариант

1. Дать определение психологии как науки
2. Дать характеристику психических явлений – понятие/определение
3. Назвать три особенности научных психологических знаний
4. Дать определение понятию «Прикладные отрасли психологии»
5. Дать определение понятию «Психика»

2 вариант

1. Дать определение психологии как науки.

2. Перечислить задачи психологии как науки
3. Назвать три особенности житейских психологических знаний
4. Дать определение понятию «Фундаментальные отрасли психологии»
5. Назвать год, имя и событие, с которыми связано рождение психологии как науки

Практикум № 1

по освоению схемы анализа педагогических ситуаций с точки зрения психологических фактов, обусловленных особенностями познавательных процессов, психических свойств, психических состояний участников образовательного процесса:

- описание ситуации;
- выявление психологических особенностей участников ситуации и типа их взаимодействия;
- направление развития/разрешения ситуации.

Проверочная работа № 2 1 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков, при котором исследователь является участником изучаемого процесса.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления фактов, сложившихся на данный момент времени.
3. Метод сбора фактов в процессе доверительного общения по специально составленной программе с целью получения определенной информации.
4. Сбор информации в письменной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором испытуемому предлагается заполнить лист с вопросами, снабженный обращением к опрашиваемому, разъяснением целей исследования, паспортикой.
5. Метод сбора фактов при анализе материализованных результатов деятельности испытуемого, при котором воссоздается процесс изготовления продукта, а на основе этого – некоторые особенности личности изготавливавшего.

2 вариант

Определить метод психологического исследования:

1. Целенаправленное изучение внешних признаков без личного участия исследователя в изучаемом процессе.
2. Метод сбора фактов в специально созданных и регулируемых исследователем условиях с целью выявления психологических особенностей в процессе их формирования.
3. Сбор информации в устной форме со слов самого опрашиваемого лица, при котором жестко регламентированы список вопросов и время, отведенное на процедуру.
4. Сбор информации о наличии или отсутствии уже известных психологических особенностей у тех или иных испытуемых с целью определить, в какой мере испытуемый соответствует известному стандарту, или объективно сравнить между собой отдельных испытуемых.
5. ***Дать понятие определению*** «способ сбора фактического материала о психической деятельности человека».

Проверочная работа № 3

1 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. При обучении игре на фортепиано *всё начинается с усвоения элементарных актов. Сначала надо научиться* правильно сидеть, ставить в правильное положение ноги, руки, пальцы на клавиатуре. *Затем отработываются* отдельно звукоизвлечение каждым

пальцем, подъемы и опускания кисти и т.д. на этой основе строятся элементы фортепианной техники: начинающий пианист учится «вести мелодию», брать аккорды, играть стаккато и легато... Эта основа нужна для того, чтобы перейти к задачам художественного исполнения, то есть к выразительной игре.

Так, путём продвижения от простых действий к сложным, благодаря передаче на неосознаваемые уровни действий уже освоенных, человек приобретает мастерство. И, в конце концов, выдающиеся пианисты достигают такого уровня, когда, по словам Гейне, «рояль исчезает, и нам открывается одна музыка».

2. Пианист готовил к публичному показу одну из Сонат Гайдна. Текст в разработке запомнился с большим трудом, а сам процесс заучивания вызывал массу негативных эмоций. В конце концов, Соната была выучена и готова к показу. На выступлении перед комиссией неожиданно для самого пианиста при исполнении разработки обнаружились «необъяснимые провалы» в памяти.

3. Прибираясь в квартире и обнаружив в пыли под диваном давно затерянные ноты, Вы, после удивлённого вздоха, чихаете на них и кладёте их на место.

4. Педагог рассматривает каждый недостаток в работе ученика как серьёзный промах и отчитывает его всякий раз, как не справившегося с заданием. Ученик перестает вообще готовиться к урокам и на вопрос мамы «почему не занимаешься?» отвечает: «А зачем? Всё равно я ничего не смогу, меня будут ругать и поставят «два»».

2 вариант

Определить класс бессознательных процессов

1. Раскачиваясь на стуле при объяснении Вами нового материала, Ваш ученик из сектора педпрактики не удерживается и, падая вместе со стулом, хватается за Вашу руку.

2. Длительно работая над музыкальным произведением, вслушиваясь в его акустические особенности, вдумываясь в содержание, заложенное композитором, исполнитель в определенный момент работы вдруг ощущает особое вдохновение, чувство единения с композитором и особую свободу и радость при исполнении данного произведения.

3. Исполнитель, выступления которого обычно бледны и неинтересны, перед очередным сольным концертом убежден, что ему опять не повезёт с публикой. Он считает, что именно на его концертах собираются такие люди в зале, которые «ничего не понимают в музыкальном исполнительстве». Поэтому они и кашляют много во время звучания музыки, и номерки роняют, и аплодируют как-то вяло, и судят «неправильно». «Поэтому и провалы», - считает он.

4. Исполняя технически сложное музыкальное произведение, ученик напрягает плечи, что заметно по их поднятому состоянию, и икры ног.

Контрольная работа № 1 (по разделу)

Задание: рассмотреть одну из психологических школ (психология сознания, бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, когнитивная психология, гуманистическая психология, отечественная психология), выделив в данной школе:

- предмет психологии как науки,
- методы исследования предмета,
- вклад в развитие психолого-педагогической теории и практики,
- недостатки данного направления.

Раздел II. Психология познавательных процессов

Проверочная работа № 4

Задание: используя изученные по теме понятия, составить рассказ на свободную тему.

Рекомендуемые понятия: «Ощущение», «Орган чувств», «Рецептор»,

«Проприорецептор», «Адаптация», «Сенсибилизация», «Порог чувствительности», «Сенсорный голод», «Сенсорное пресыщение», «Синестезия».

Лабораторная работа № 1

по исследованию роли ощущений в познавательной деятельности человека.

Цель работы: установить отличие ощущений от восприятия при тактильном распознавании предмета (описана в пособии: Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. – Москва- Воронеж, 1996. – С.7-11).

Проверочная работа № 5

1 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: для возникновения образа необходима собственная активность воспринимающего.
2. Дать определение константности восприятия как его свойству.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Меня бросало то в жар, то в холод, мурашки бегали по всему телу – чувствовалось, что температура повышается».
4. Дать определение понятию «Апперцепция».
5. Дать характеристику аналитической стратегии восприятия по сравнению с синтетической.

2 вариант

1. Ответить «да» или «нет»: в результате восприятия возникает единичное чувство горячего, солёного, яркого и т.д.
2. Дать определение обобщенности образов как свойству восприятия.
3. Определить ведущую модальность по следующему высказыванию: «Давайте восклицать, друг другом восхищаться, высокопарных слов не стоит опасаться. Давайте говорить друг другу комплименты...»
4. Дать определение понятию «Индивидуальная перцептивная стратегия».
5. Дать характеристику гибкой стратегии восприятия по сравнению с коартированной.

Лабораторная работа № 2

по изучению ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.

Цель работы: ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника и определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.

Проверочная работа № 6

1 вариант

Дополнить определения

1. Процесс запоминания, сохранения и воспроизведения информации называется...
2. Собственно сохранение и забывание – это две стороны уровня памяти, который называется...
3. Память на различные движения и их комплексы называется...
4. Память, при которой сохраняются и воспроизводятся пережитые человеком в определенных ситуациях чувства, называется...
5. Память, при которой материал запоминается сам по себе, без предварительной установки на запоминание и специальных усилий, направленных на запоминание называется...
6. Память, при которой запоминание осуществляется без опоры на понимание смысла, называется...

7. Память, которая хранится только на рецепторе, имеет срок действия в 0,3 – 1 секунду и с помощью которой человек получает слитную картину мира, называется...
8. Память, в которой хранится весь жизненный опыт, вся информация прошлого называется...
9. **Ответить** «да» или «нет»: эмоционально окрашенные события запоминаются лучше.
10. **Ответить** «да» или «нет»: увеличение запоминаемого ряда не снижает запоминаемость.

2 вариант

Дополнить определения

1. Запечатление, произвольное запоминание и заучивание – это формы уровня памяти, который называется...
2. Узнавание, собственно воспроизведение и припоминание - это формы уровня памяти, который называется...
3. Память на определенные образы называется...
4. Память на словесный, нередко абстрактный материал, при которой запоминается не текст, а смысл, логика доказательства называется...
5. Память, при которой материал запоминается с приложением волевых усилий и поставленной заранее целью запомнить называется...
6. Память, при которой запоминание осуществляется с опорой на понимание смысла текста называется...
7. Память со сроком действия в несколько минут, в которую попадает только та информация, на которую направлено внимание, и объем которой составляет 7+ (-)2 единиц информации, называется...
8. Память, которая представляет собой хранилище информации на определенный заранее период времени, называется...
9. **Ответить** «да» или «нет»: эмоционально нейтральные события запоминаются лучше.
10. **Ответить** «да» или «нет»: при запоминании длинного ряда лучше всего запоминаются начало и конец.

Проверочная работа № 7

1 вариант

1. Дать определение понятию «Внимание»
2. Как называется вид внимания, который характеризуется сознательно регулируемым сосредоточением сознания на объекте и направляется требованиями деятельности?
3. Дать характеристику концентрации внимания как его свойству.
4. Какое свойство внимания определяет длительность сосредоточения сознания на объекте?
5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует новизна раздражителя.

2 вариант

1. Как называется вид внимания, который характеризуется сосредоточением сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя и возникает сам по себе?
2. Дать характеристику отвлекаемости как свойству внимания.
3. Какая характеристика внимания отражает количество сенсорной информации, которое может быть воспринято сознанием одновременно?
4. Дать определение переключению как свойству внимания.

5. Ответить «да» или «нет»: возникновению непроизвольного внимания способствует яркая эмоциональная окрашенность раздражителя.

Лабораторная работа № 3

по исследованию свойств внимания с помощью пробы Бурдона.

Цель работы: определить уровень концентрации, помехоустойчивости внимания, его динамику (описание работы в Методических рекомендациях по изучению общей психологии. Практические занятия по разделу «Познавательная деятельность личности». – Вологда, 1987. – С. 1-5).

Проверочная работа № 8

1 вариант

1. Дать определение понятию «Суждение»
2. Дать характеристику сравнению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Опора на наглядность».
4. Дать характеристику самостоятельности мышления как качества ума.
5. Назвать этапы решения мыслительной задачи.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Умозаключение»
2. Дать характеристику обобщению как мыслительной операции.
3. Назвать виды мышления по критерию «Действенность контроля».
4. Дать характеристику гибкости мышления как качества ума.
5. Дать определение понятия «Интеллект».

Практикум № 2

по определению видов мышления.

Задание: определить вид мышления героев фильма «Аполлон 13» при решении различных проблемных ситуаций. После просмотра фрагментов фильма студенты делятся на мини-группы, обсуждают проблемные ситуации фильма и способы их решения героями, делают письменный анализ по схеме: ситуация – действия героев – виды мышления.

Проверочная работа № 9

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воображение».
2. Как рождаются образы при пассивном воображении?
3. При каком виде воображения продуцируются совершенно новые образы?
4. Дать понятие комбинированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, заключающаяся в том, чтобы через воображение влиять на психологическое состояние и поведение человека?

2 вариант

1. Дать характеристику общему механизму формирования образа при воображении.
2. как рождаются образы при активном воображении?
3. При каком виде воображения создаются уже существующие образы по схеме, описанию, чертежу?
4. Дать понятие акцентированию как психологическому механизму воображения.
5. Как называется функция воображения, помогающая выявить психологические особенности человека?

Лабораторная работа №4

по исследованию индивидуальных особенностей воображения студентов.

Цель работы: определить уровень сложности воображения, гибкость, степень стереотипности, дать оценку особенностям творческого воображения студентов (Психологические исследования. Практикум по общей психологии / Составители Т.И. Пашукова и др. – Москва-Воронеж, 1996. – С.54-59).

Тест (по разделу)

1 вариант

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. К контактными ощущениям относятся

- а) зрительные
- б) слуховые
- в) осязательные

2. У композиторов А.Н.Скрябина и Н.А.Римского-Корсакова, обладавших цветным слухом, проявлялась

- а) адаптация
- б) сенсбилизация
- в) синестезия

3. Свойство восприятия, которое обеспечивает узнаваемость образа при выпадении или замене несущественных элементов воспринимаемой структуры, называется

- а) константность
- б) предметность
- в) целостность

4. Ведущей модальностью учащегося, которая определила выбор предикатов его мини-сочинения: «Под эту музыку мне представляется красивый и загадочный зимний лес. Кругом белым-бело. Вокруг огромные сугробы. Они похожи на диких зверей...», является

- а) визуальная б) аудиальная в) кинестетическая

5. Функцией восприятия является

- а) перенос свойств одних объектов и явлений на другие
- б) целостное отражение действительности
- в) установление ассоциаций по сходству, контрасту, смежности

6. Зависимость содержания и направленности восприятия от опыта человека, его интересов, знаний, установок называется

- а) перцепцией
- б) апперцепцией
- в) перцептивной стратегией

7. Значимым для управления вниманием учащихся является

- а) изменение интенсивности сигнала
- б) сохранение интенсивности сигнала
- в) завершенность предъявляемого материала

8. Воспроизведение информации с опорой на восприятие называется

- а) узнаванием
- б) собственно воспроизведением
- в) припоминанием

9. Способность выдвигать идеи, находить ответы и решения, не прибегая к мнению и частой помощи других людей, говорит о

- а) глубине ума

- б) самостоятельности мышления
- в) гибкости мышления

10. Выявить психологические особенности человека помогает функция воображения, которая называется

- а) психодиагностической
- б) психотерапевтической
- в) реализации творческого процесса

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его функцией:

- | | |
|----------------|--|
| 1. Внимание | а) служит «хранилищем» приобретенного опыта |
| 2. Память | б) способствует мысленному конструированию действительности |
| 3. Мышление | в) служит фильтром, отсеивающим малозначимые сигналы |
| 4. Воображение | г) направлено на обдумывание способов решения поставленных задач |

Ответ: 1_, 2_, 3_, 4

12. Соотнесите название мыслительной операции с ее определением:

- | | |
|--------------|--|
| 1. Анализ | а) сопоставление предметов и явлений с целью обнаружения сходства или различия между ними |
| 2. Синтез | б) объединение предметов и явлений на основе их общих и существенных признаков |
| 3. Сравнение | в) мысленное соединение отдельных частей предметов и явлений |
| 4. Обобщение | г) мысленное расчленение предмета или явления на образующие его части и выявление их свойств |

Ответ: 1_, 2_, 3_, 4

III. Вставьте пропущенные слова в определения (4 балла):

13. Дополните определение памяти как познавательного процесса:

«процесс запоминания, сохранения и информации»

14. Закончите определение:

«Внимание – процесс, обеспечивающий сосредоточенность сознания на одних объектах при одновременной »

2 вариант

I. Обведите букву правильного ответа (максимальное количество - 10 баллов):

1. Сосредоточение сознания на объекте в силу его особенности как раздражителя говорит о функционировании

- а) произвольного внимания
- б) непроизвольного внимания
- в) послепроизвольного внимания

2. К физиологическим основам внимания НЕ относится

- а) «настройка» органов чувств
- б) дополнительное возбуждение в коре больших полушарий головного мозга
- в) активное функционирование всех без исключения органов и систем организма

3. Кратковременное или долговременное сохранение информации, предъявлявшейся однократно на несколько секунд называется) *а) запечатлением*

- б) произвольным запоминанием
- в) заучиванием

4. Зрительная память относится к

- а) двигательной
- б) образной
- в) эмоциональной

5. Способ запоминания, который имел место в данном случае: «Ученик, рассказывая биографию И.С.Баха, пропустил важный эпизод из жизни великого композитора. Тогда учитель сказал мальчику только одно слово: «Веймар», - и он тут же без труда рассказал этот эпизод», называется

- а) механическим запоминанием
- б) смысловым запоминанием
- в) запечатлением

6. Из представленного ниже списка утверждений об особенностях функционирования памяти правильным является

- а) события жизни, которые производят сильное эмоциональное впечатление, могут запомниться прочно и надолго
- б) увеличение запоминаемого ряда не снижает количество запоминающейся информации
- в) при запоминании длинного ряда хуже всего воспроизводятся начало и конец

7. Свобода от шаблонных способов решения задач, умение изменить действия при смене обстановки говорит о

- а) глубине ума
- б) самостоятельности мышления
- в) гибкости мышления

8. Воображение, которое способствует продуцированию уже существующих образов по схеме, описанию, чертежу называется

- а) творческим б) репродуктивным в) реалистическим

9. Свойство восприятия, которое обеспечивает относительное постоянство образа предмета при изменении условий его восприятия (освещенность, удаленность...), называется

- а) константностью
- б) предметностью
- в) целостностью

10. Ведущей модальностью композитора, которая определила его высказывание:

«Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал музыку к Онегину» (из письма П.И. Чайковского), является

- а) визуальная
- б) аудиальная
- в) кинестетическая

II. Установите соответствие между элементами (максимальное количество - 8 баллов):

11. Соотнесите название познавательного процесса с его определением:

- 1. Ощущение а) отражение существенных свойств предметов и явлений
- 2. Восприятие б) отражение действительности в необычных

сочетаниях и связях

3. Мышление в) целостное отражение действительности
4. Воображение г) отражение отдельных свойств предметов и явлений

Ответ: 1_, 2_, 3_, 4

12. Соотнесите виды мышления с заданным критерием:

1. По характеру протекания а) критическое, некритическое
2. По характеру задач б) репродуктивное, творческое
3. По характеру результатов в) аналитическое, интуитивное
4. По действенности контроля г) практическое, теоретическое

Ответ: 1_, 2_, 3_, 4

III. Установите последовательность элементов (максимальное количество - 10 баллов):

13. Расположите в порядке следования сигнала части слухового анализатора:

- а) слуховой ход
б) среднее ухо
в) улитка
г) барабанная перепонка
д) основная мембрана

Ответ: 1_, 2_, 3_, 4_, 5

IV. Вставьте пропущенные слова в определения (максимальное количество – 4 балла):

14. Дополните определение мышления как познавательного процесса:

«процесс обобщенного и опосредованного отражения свойств, связей и отношений объективной реальности».

15. Закончите определение восприятия:

«В результате восприятия формируется... предмета».

Раздел III. Психология деятельности.

Практикум № 3

по формированию двигательного (графического) навыка с помощью зеркальной установки (метод зеркального рисования).

Цель работы: осознание механизма формирования навыка.

Проверочная работа № 10

1 вариант

Определить понятие по следующему содержанию:

1. Специфическая человеческая регулируемая сознание активность, порождаемая потребностями и направленная на познание и преобразование мира и самого человека.
2. Образ желаемого результата, который находится в сознании всё то время, пока совершается деятельность.
3. То, ради чего совершается деятельность.
4. **Дать определение** понятию «Оценка»
5. **Назвать** функции внутренней деятельности

2 вариант

Определить понятие по следующему содержанию:

1. Состояние нужды организма в чём-либо, лежащем за его пределами, без чего он не может нормально функционировать.
2. Отдельный акт деятельности, направленный к достижению цели.
3. «Ключ» к разгадке человеческих мотивов, указывающий на степень удовлетворённости результатом деятельности.
4. ***Дать определение понятию «Контроль».***
5. ***Обозначить содержание трёх периодов формирования навыка.***

Практикум № 4

по овладению правилами формулировки цели урока. Задание: 1. Сформулировать тему урока.

2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
 - формирования знаний ученика;
 - формирования умений и навыков ученика;
 - формирования отношений ученика.

Примеры формулировки цели:

«Сформировать представление о творческой манере композиторов-импрессионистов»

«Сформировать (закрепить) следующие специальные умения и навыки по предмету: ...»

«Вызвать интерес к художественным возможностям метроритма»

Контрольная работа № 2 (по разделу)

Анализ деятельности музыканта (композитора, исполнителя, педагога) по общей схеме анализа деятельности: потребность, поисковая активность, предмет потребности (мотив), целенаправленная активность, результат (продукт) деятельности.

Раздел IV. Психология личности

Проверочная работа № 11 1 вариант

1. Дать определение понятию «Личность».
2. Назвать один из критериев сформировавшейся личности.
3. Назвать период второго рождения личности.
4. Дать определение «Я-концепции».
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в стремлении к самоутверждению через власть, деньги, карьеру?

2 вариант

1. Что присваивается индивидом в процессе становления личности?
2. Назвать период первого рождения личности.
3. С появлением какой подструктуры сознания связан период второго рождения личности?
4. Дать определение социальной роли.
5. Как называется направленность личности, которая реализуется в паразитическом существовании или через малую активность?

Проверочная работа № 12

1 вариант

1. Дать определение эмоций.

2. Сравнить положительные и отрицательные эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «длительное, слабо выраженное эмоциональное состояние».
4. Дать понятие по следующему определению: «стойкое, всеохватывающее чувство, которое вызывает стремление к активной деятельности для своего удовлетворения».
5. Что выражают нравственные чувства?

2 вариант

1. Перечислить компоненты эмоционального состояния.
2. Сравнить стенические и астенические эмоции.
3. Дать понятие по следующему определению: «бурные кратковременные эмоциональные вспышки, которые захватывают всю личность человека».
4. Дать понятие по следующему определению: «эмоциональное состояние, возникающее при опасности, больших физических и психических перегрузках, т.е. в необычно трудной ситуации».
5. С чем связаны интеллектуальные чувства?

Лабораторная работа №5

по определению базовых потребностей, актуальных для студенческой группы.

Цель работы: изучение системы базовых потребностей человека

Проверочная работа № 13

1 вариант

1. Дать определение понятию «Воля».
2. Назвать внешние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки сильной воли?
4. На которой из ступеней волевого действия мысленно планируются и выбираются средства достижения цели?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Человеку страшно хочется пить. Он подходит к водоёму, готов зачерпнуть воды и выпить её. Но ему говорят: «В этом водоеме обнаружен холерный эмбрион, имейте это в виду». Человек выливает воду и идёт дальше».

2 вариант

1. Дать определение понятию «Волевое усилие».
2. Назвать внутренние препятствия деятельности, которые проверяют силу/слабость воли.
3. Каковы признаки слабой воли?
4. На которой из ступеней волевого действия возможна «борьба мотивов» и принятие решения на её основе?
5. Какая функция воли проявляется в описанном случае: «Во время воздушного боя лётчик получил смертельную рану. В какое-то мгновение он понял, что если выпустит из рук штурвал самолета, погибнут все, кто там находится. И вот лётчик продолжает управлять самолётом, благополучно сажает его и тут же бессильно падает на пол кабины. Из самолёта его выносят уже мертвым».

Практикум № 5

по освоению навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.

Цель работы: освоить классические приемы психомышечной релаксации, упражнения по развитию навыков саморегуляции (использование зрительных представлений, контроль выражения лица, осанки и пр.), формул самовнушения и условий их применения.

Проверочная работа № 14 1 вариант

1. При каких, созданных извне, условиях задатки развиваются в способности?
2. Влияние которого из факторов – наследственности или среды – играет решающую роль в развитии способностей? Почему?
3. Дайте определение понятию «Структура способностей». Приведите примеры компонентов структуры педагогических способностей.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность усваивать знания, овладевать умением, овладевать деятельностью и осуществлять её, воспроизводя предложенный образец».
5. Дайте определение понятию «Одарённость».

2 вариант

1. Какие особенности деятельности, исходя из определения способностей, проявляет способный человек?
2. Что является предпосылками способностей? Приведите примеры.
3. Сравните общие и специальные способности. Приведите примеры тех и других.
4. Какому уровню развития способностей соответствует следующая характеристика: «способность на основе изученных знаний создавать новое, оригинальное, выходящее за рамки образца».
5. Дайте определение понятию «Гениальность».

Лабораторная работа № 6

по изучению творческих способностей респондента.

Цель работы: с помощью тестового пакета Ф. Вильямса выявить уровень творческого потенциала и уровень его проявления в учебном взаимодействии

Проверочная работа № 15 1 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники гуморальной теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям атлетического телосложения (по Э.Кречмеру)?
3. С чем связывал темперамент И.П.Павлов в психофизиологической теории?
4. В чем выражается уравновешенность нервных процессов? В чем проявляется?
5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика с сильной нервной системой?

2 вариант

1. С чем связывают темперамент сторонники морфологической теории?
2. Какой тип поведения свойственен людям среднего роста с богатой жировой тканью (по Э.Кречмеру)?
3. В чем выражается сила нервных процессов? В чем проявляется?
4. В чем выражается подвижность нервных процессов? В чем проявляется?
5. Как влияет отрицательная оценка на деятельность ученика со слабой нервной системой?

Проверочная работа № 16 1 вариант

1. Что отражает характер?

2. Какова связь характера с темпераментом?
3. Назвать два блока черт характера и привести примеры.
4. Дать определение понятию «Типология характера».
5. Что такое «слабое звено характера»?

2 вариант

1. В чем проявляется характер?
2. Перечислить факторы, влияющие на формирование и развитие характера, и дать их классификацию.
3. Дать определение понятию «Черта характера».
4. Назвать признаки патологического характера.
5. Что происходит в условиях, создающих дополнительную нагрузку на «слабое звено» характера?

Лабораторная работа №7

по выявлению особенностей характера на основе визуальных представлений.

Цель работы: опираясь на типологию акцентуаций характера А.Е. Личко, отметить у предложенного респондента

- сильные и слабые стороны характера,
- ситуации, обнаруживающие «слабое звено» характера,
- рекомендации по учебному взаимодействию с представителем выявленного типа характера.

Контрольная работа №3 (по разделу)

Решение задач по определению

1) механизмов формирования и направленности личности (например: «Нона П., 18 лет. Внешне производит неплохое впечатление. Она вежлива, имеет хорошие манеры. Но в классе принадлежала к наименее успевающим ученикам. К учению относилась халатно – только бы переходить из класса в класс. Читать не любит, в свободное время предпочитает поболтать с друзьями или сбежать в кино. Очень кокетлива. В обществе товарищей и дома капризна и упряма. По окончании школы Нона поступила на курсы стенографии, но их не окончила. Затем поступила на работу машинисткой. О ее работе отзываются так: «Кое-как справляется, но хвалить не за что»);

2) категории эмоциональных явлений (например: «Желтков писал так: «Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить... каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом»);

3) этапов волевого действия (например: «В повести Е.Ильиной «Четвертая высота» есть эпизод, в котором рассказывается, как во время подготовки к школьным экзаменам Гуля отвезла в зазеленевший лес свою белку, проводила на вокзал маму, уехавшую в Сочи, и вернулась в опустевшую квартиру. С ней осталась Фрося.

- Ну, Фросенька, - сказала Гуля, - не сойду с этого места, пока не пройду всю физику. И Гуля села за свой стол. Подперев голову руками, она углубилась в учебник. Комната была залита июньским солнцем. Под окном распустилась акация.

- Как сейчас хорошо на Днепре! – с тоской думала Гуля. – Взять бы байдарку и поплыть вниз по течению. А потом лечь на белый песок и смотреть в небо! Но это потом, после экзамена. А сейчас надо забыть обо всем на свете, кроме физики.

- Теплота» ...Как назло приходится повторять эту несчастную «Теплоту», когда и так деваться некуда от жары. Вдруг в дверь постучали. В переднюю вошла Гулина одноклассница Надя, одна из самых нарядных и хорошеньких девочек в классе.

- Гулька, - сказала Надя, едва переводя дух, - бросай все! Лемешев в Киеве! Мировой концерт. Есть два билета!

- Ты что, в уме? – спросила Гуля. – А физика?

- Физика подождет. Неужели ты пожертвуешь Лемешевым ради несчастной физики?!

- Я не шучу, Надька, - серьезно сказала Гуля. – Ты же знаешь, мне недолго собраться, особенно если такой концерт. Приходится держаться во как! Думаешь, мне приятно париться? Но ведь осталось еще добрых 50 страниц. Видишь?

- Я буду учить ночью «Теплоту», - сказала Надя, вертясь перед зеркалом... - Ты, Гулька, вечно чего-то невозможного требуешь и от себя, и от других. Ну, насильно в рай не тянут. Сиди, зубри!

Когда Надя, чмокнув Гулю, убежала, дверь не успела закрыться за ней, как застенчивый мальчишеский голос по телефону позвал Гулю на Днепр кататься на лодке.

- Не могу же! Занята я! Отстаньте от меня все! – крикнула со слезами в голосе Гуля и, положив трубку, накрыла телефон диванной подушкой.

- Не подойду больше, хоть тресни! – сказала она и пошла к своему столу, заваленному книгами. До вечера просидела она над физикой, не вставая»);

4) признаков способностей: легкость и скорость усвоения знаний, умений, навыков; наличие глубокого интереса к определенной деятельности; раннее проявление способностей к определенному виду деятельности (например: «Софья Ковалевская, не зная еще первых четырех правил арифметики, решала задачи различными оригинальными способами. В возрасте 10 лет она освоила курс арифметики, преподававшийся в Пражском университете. Затем быстро овладела курсом алгебры и приступила к высшей математике. Интерес к алгебре был так велик, что она даже ночью вставала и изучала материал. Встретив в курсе физики тригонометрические понятия. Софья Ковалевская самостоятельно разобралась в них, в возрасте 14 лет повторив путь открытия тригонометрии»);

5) типа темперамента (например: «Виктор Г., III класс. Медлителен. Походка неторопливая, вразвалку. Говорит медленно, но обстоятельно. На уроках сидит с довольно равнодушным лицом, сам руки не поднимает, но на вопрос учителя обычно отвечает правильно. Когда учитель спрашивает, почему он не поднял руку, отвечает односложно: «Да так...». Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам других относится равнодушно. Незлобив, но для товарища ленится что-либо сделать. В разговор вступает редко, больше молчит. Понимает материал не быстро. Требуется несколько раз повторить ему новый материал, но задание выполняет правильно и аккуратно. Любит порядок. Придя в класс из другой школы, с трудом сдружился с ребятами. По словам матери, часто вспоминает старую учительницу. Видимо, привязчив»);

б) правила выявления «слабого звена» характера (например: «Истероидному типу свойственна демонстративность, т.е. стремление быть постоянно в центре внимания, причем, иногда любой ценой; беспредельный эгоцентризм, ненасытная жажда постоянного внимания: восхищения, удивления, почитания, поклонения. Шизоидному типу свойственна замкнутость, отгороженность в сочетании с неумением сопереживать окружающим (эмоциональная холодность); фиксация интересов на явлениях собственного внутреннего мира, за которым признается высшая ценность»).

Раздел V. Возрастная психология.

Экспертная оценка деятельности педагога (№1)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Дошкольный возраст

Педагог включает **игровые приемы** в технологию проведения урока:

- ✓ обучает нотной грамоте, перекидываясь с ребенком мячом или подключая в качестве «ученицы» куклу;
- ✓ приучает к ощущениям свободной кисти, предлагая ребенку переносить кисть, «обмакивая ее» в левой стороне клавиатуры «в баночку с водой», аккуратно стряхивать «остатки воды» и «набирать краску» в правой стороне клавиатуры.

Педагог формулирует конкретные **правила** до начала выполнения задания: правила поведения на уроке, посадки, звукоизвлечения.

Педагог **выделяет** визуально и аудиально ту информацию, на которую необходимо обратить внимание ученика, он оформляет ее **ярко, контрастно** второстепенной. Время от времени он **привлекает внимание** ребенка к необходимой для научения информации словами «обрати внимание», «посмотри-ка», «прислушайся».

Педагог занимается на уроке решением одной задачи **не более 10 минут**, а затем меняет задание, задействуя **разные формы активности** ребенка: мыслительную, двигательную.

Изучая длительности, педагог и ученик **разрезают** на части настоящее яблоко, **ходят** по классу медленным усталым шагом старика, бодрым – взрослого человека, быстрым бегущим – ребенка. Они разговаривают об **образе**, заложенном, например, в «Колыбельной», и “подбирают” к нему звукоизвлечение, темп, штрихи и даже мимику.

В течение урока педагог дозирует **информацию** для ученика, стараясь **не перегружать** ею ребенка. Именно поэтому он сдержан в одежде, аксессуарах и косметике, немногословен, не криклив. При работе с учебной задачей **избегает побочной информации**.

Педагог снисходителен к **повышенной двигательной активности** ребенка, его **разговорчивости, бурным эмоциональным реакциям**. Если ребенку требуется снять **излишнее возбуждение**, педагог создает для этого условия и ученик марширует, вальсирует, выполняет движения под музыку.

Педагог создает на уроке **атмосферу принятия** и демонстрирует **желание сотрудничать** с ребенком.

При подборе произведений для слушания музыки педагог ориентируется на произведения с **программным содержанием**, музыку **ситуативного** характера, близкую житейскому опыту ребенка.

Экспертная оценка деятельности педагога (№2)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Младший школьный возраст

Начиная работать с первоклассником, педагог ориентирован на применение **приемов обучения дошкольника**: он опирается на произвольное внимание и память ребенка, чередует физиологические уровни активности (мыслительный, двигательный), задействует эгоцентрическую речь ребенка и т.п.

Исполнив для ученика музыкальное произведение, педагог обсуждает созданный в сознании ученика **образ**, уточняет **средства выразительности**, соответствующие образу.

В работе над музыкальным произведением педагог формирует умение ученика **рассуждать** об условиях и результатах исполнения, о причинах, которые **привели** к результату.

В случаях затруднения ученика, например, с ритмом, педагог использует как прием **прохлопывание** ритмического рисунка или ищет вместе с ребенком **ассоциации** к исполняемому.

При заучивании музыкального текста педагог ориентируется на способ запоминания **«само собой»** через многократные повторения материала с разными задачами и целенаправленное **«зазубривание»** учеником нотного материала.

При заучивании динамики, штрихов педагог ориентирует ребенка на запоминание **особенностей** произведения **в соответствии с замыслом** композитора. Он прививает ученику **умение запоминать**, разделяя музыкальный текст на части и определяя характерные отличия одной от другой, определять внутри каждой части смылосодержащие элементы (интонации, ритмические фигуры и пр.), анализировать тональный план аккомпанемента, придумывать подтекстовки, сочинять рассказы и истории про героев музыкального произведения.

В работе над учебной задачей педагог совместно с ребенком определяет цель и способы ее решения, а **контроль** за выполнением и **принятие решения о необходимости повторений** для хорошего результата **доверяет самому ученику**.

Вся **деятельность** на уроке **направлена на освоение многочисленных способов** музыкального исполнительства и выстроена по 4-хступенной модели: показ с объяснением, совместное исполнение, работа ученика с его же объяснением, самостоятельное исполнение ребенком.

В развитии техники педагог ориентирован на задачи с развитием **крупных размашистых движений**. **Мелкая техника** отрабатывается на **небольших** музыкальных построениях. Педагог отмечает успешное продвижение ребенка к поставленной цели, сравнивая его ни с кем-то другим, а **с собой вчерашним**.

Педагог поддерживает **интерес** ребенка к тому, **как** и чем **музыка** и музыканты-исполнители в различных ситуациях **помогают людям**.

Экспертная оценка деятельности педагога (№3)

Анализируя приемы организации педагогом-музыкантом учебного взаимодействия со школьником, назовите психологические закономерности возраста, на основе знания которых выстроено это взаимодействие.

Подростковый возраст

Выстраивая взаимодействие с учеником, педагог ориентирован на *деловое партнерство* и распределение обязанностей и ответственности. Педагог вносит в общий продукт свои знания, а ученик – собственную активность. Качественная работа каждого обеспечивает успешность и результативность общей деятельности.

Педагог пользуется для формулирования задач *понятиями* «звукоизвлечение», «штрихи», «динамика», не уточняя по элементам особенности тех сфер, которые имеются в виду.

Педагог просит ученика высказываться по поводу своего видения *цели* музыкальной деятельности, *способов* ее достижения, наличия своих *возможностей и способностей* для этого. Педагог подталкивает ученика к *самостоятельному поиску*, к примеру, способов звукоизвлечения в некоторых произведениях на основе изученной литературы об особенностях стилей, жанров исполняемой музыки и собственного опыта начинающего исполнителя. Педагог поощряет *вариативность подходов* ученика к исполнению произведений и *поиску* единственно верного, соответствующего эпохе, стилю, авторскому замыслу. Он разрешает *проверку* на инструменте и стимулирует *новый поиск*. Постепенно ученик находит комплекс приемов для решения конкретных исполнительских задач.

Педагог рассчитывает на *понимание* учеником элементов музыкальной ткани как содержащих *смысл* для воплощения образа. Педагог ориентирует ученика на *восприятие художественного образа* и его *развития* в музыкальном произведении и, затем, осмысленного его *воспроизведения* с помощью исполнительских приемов. Он учит слышать *в интонациях чувства*, отделять исполняемые чувства от своих собственных. Педагог поддерживает стремление ребенка к *музыкальному конструированию*, подбору и *сочинению стихов и рассказов* к исполняемым и прослушанным произведениям.

После проигрывания музыкального произведения педагог просит ученика анализировать *произведенные им действия*, примененные приемы, пережитые эмоции.

Педагог *не допускает оценок, принижающих достоинство ученика*, анализируя лишь качество деятельности. Особенно корректен педагог в ситуациях *публичного* оглашения результатов музыкальной деятельности подростка.

Педагог продумывает вероятность *успеха* ученика в оценочных ситуациях прослушивания, зачета, экзамена. В случаях неудачных выступлений он ориентирует ученика на анализ произведенной работы с точки зрения *достижений* и определения задач для *будущих достижений*.

Педагог терпелив к переносам уроков из-за праздничных *встреч* ученика *со сверстниками*: вечеров, дискотек, дней рождения. Он знает, что в периоды подготовки к ответственным выступлениям ученик *отменит для себя* все увеселительные мероприятия.

Педагог понимающе относится к *импульсивным эмоциональным реакциям* ребенка, частой *смене настроения, плохой концентрации внимания*.

Педагог замечает *повышенную утомляемость* ученика, *апатичные* состояния. Иногда педагог замечает *темные круги* под глазами ребенка, *вялость* мышечного тонуса, *падение* общей *работоспособности*.

Педагог поддерживает *рассуждения* подростка о том, *какой он*, каково его место в мире, каков его профессиональный путь.

Задания в тестовой форме (по разделу) 1 вариант

1. Укажите точные границы дошкольного возраста:

- 2-5 лет - 3-7 лет - 1-7 лет

2. Сколько фаз становления игры в дошкольном возрасте?

- 2 - 3 - 1

3. Что воспроизводит дошкольник в игре (указать не менее двух наименований)?

4. Какие мотивы подчиняются каким при формировании личности ребенка в игре?

- мотивы «хочу» мотивам «надо»

- мотивы «надо» мотивам «хочу»

- мотивы «хочу» мотивам «могу»

5. Каково восприятие дошкольника?

- синтезирующее - анализирующее - аналитическое

6. Какова устойчивость внимания дошкольника?

- 10 минут - 20 минут - 5 минут

7. Которые из характеристик отражают объективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

1. физический уровень

2. готовность интеллектуальной сферы

3. общая работоспособность

4. отсутствие дефектов слуха, речи

1) мотивация к обучению

2) социально-психологическая готовность

3) развитость самосознания

8. Развитость которой части коры больших полушарий способствует умению младшего школьника самостоятельно контролировать свою деятельность?

9. В чем выражается мотив достижения (в отличие от мотива престижности)?

- «быть первым всегда и во всем»

- «быть лучше других»

- «быть лучше себя вчерашнего»

10. Который из компонентов Образа-Я младшего школьника соответствует оценке себя со стороны окружающих?

- Я-идеальное

- Я-реальное

- Я-зеркальное

11. Ведущий тип деятельности младшего школьника:

12. Как называется психическое новообразование подросткового возраста со следующими характеристиками: «подростки очень чувствительны к внешним формам обращения к себе как к взрослой личности»?

13. В чем проявляется гипотетико-дедуктивный характер мышления подростков?

14. Как отражается в поведении подростка «гормональная буря»?

15. На каком уровне должно быть выстроено взаимодействие взрослых и подростков?

- руководители и подчиненные
- советчики и партнеры

2 вариант

1. Укажите ведущий тип деятельности дошкольника:

- игра
- игра с правилами
- игра с исполнением ролей

2. Каким возрастным отрезкам соответствуют отдельные фазы игры?

3. Что развивается у дошкольника в игре?

4. Вычеркните из особенностей правил в игре ту, что не соответствует обязательным характеристикам:

- конкретность
- обязательное выполнение всеми участниками
- предварительное оглашение
- изменение в ходе игры

5. Какое мышление является ведущим у дошкольника?

- словесно-логическое - наглядно-действенное - наглядно-образное

6. Использование какой речи позволяет дошкольнику управлять своей деятельностью?

- монологической
- диалогической
- эгоцентрической

7. Которые из характеристик отражают субъективную готовность ребенка к школьному обучению (выделите весь столбик)?

- 1) физический уровень
- 2) готовность интеллектуальной сферы
- 3) общая работоспособность
- 4) отсутствие дефектов слуха, речи
- 1) мотивация к обучению 2) социально-психологическая готовность
- 3) развитость самосознания

8. На формирование какого мышления у младшего школьника направлен образовательный процесс в начальной школе?

9. С действием какого мотива связано формирование у младшего школьника комплекса неполноценности, повышенной тревожности, нежелания учиться?

- мотив достижения
- мотив престижности
- мотив избегания неудач

10. Расположите последовательно этапы формирования умственных действий (по Гальперину):

- показать, объяснить действие ученику
- самостоятельные действия учащегося
- выполнение учеником действий с проговариванием вслух
- выполнение действий под контролем учителя

11. Ведущий тип деятельности подростка:

12. Как называется основополагающая потребность подросткового возраста, в соответствии с которой «подростки очень болезненно реагируют на каждый факт, подрывающий их престиж в глазах товарищей»?

13. В чем проявляется рефлексивный характер мышления подростков?
14. Как отражается на учебной деятельности подростка возрастное состояние сердечно-сосудистой системы?
15. С чем связаны возрастные изменения в поведении подростка (эмоциональная нестабильность, раздражительность, тревожность...)?
- возросшая ответственность
 - становление самосознания
 - изменения в эндокринной системе

Раздел VI. Педагогика

Проверочная работа № 17

1 вариант

1. Дать определение понятию «Обучение».
2. Перечислить формы и средства музыкального обучения.
3. Назвать основные принципы дидактики.
4. Перечислить основные требования к уроку в музыкальной школе.
5. Дать характеристику самостоятельной домашней работе учащихся и сформулировать ее значение в усвоении содержания образования.

2 вариант

1. Дать определение понятию «Воспитание».
2. Перечислить формы и средства музыкального воспитания.
3. Назвать отличия уроков в музыкальной школе от уроков в общеобразовательной школе.
4. Назвать формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков.
5. Дать определение понятию «Методы обучения».

Проверочная работа №18 1 вариант

1. Дать характеристику методам формирования сознания: беседа, разъяснение, внушение, убеждение, пример.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

2 вариант

1. Дать характеристику методам стимулирования и коррекции поведения и деятельности: соревнование, поощрение, похвала, наказание, критика.
2. Назвать психолого-педагогические условия их эффективного использования.

Проверочная работа № 19 1 вариант

Назвать пять отличий авторитарного и демократического стилей педагогической деятельности.

2 вариант

Назвать пять отличий эмоционально-импровизационного и рассуждающе- методичного стилей деятельности педагога.

Контрольная работа № 4 (по разделу)

Задание: опираясь на знание психолого-педагогических основ обучения и воспитания, предложите вариант решения учителем конфликтной педагогической ситуации (например: «Конфликт произошел между молодой учительницей музыки и учеником шестого класса Игорем, трудным, вспыльчивым мальчиком из неблагополучной семьи, не пользующимся авторитетом в классе. Учительница оглашала отметки за викторину, написанную на

прошлом уроке. Игорю показалось, что учительница поставила ему заниженную оценку. Он грубо обозвал ее и вышел из класса...»).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» 3 курс

1. Предмет, значение и задачи общей психологии. История психологии. Отрасли психологии. Предмет изучения музыкальной психологии.
2. Основные направления западной психологии. Развитие отечественной психологии.
3. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.
4. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г.Ананьеву). Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в музыкально-педагогической деятельности.
5. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное. Участие сознания и бессознательного в музыкальной деятельности.
6. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности музыканта.
7. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» музыканта.
8. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность. Общая характеристика музыкальной деятельности.
9. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка. Формирование музыкально-исполнительских навыков. Психологическая характеристика деятельности музыканта-исполнителя.
10. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика. Роль внимания в деятельности музыканта.
11. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания музыканта.
12. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений музыканта: зрительных, слуховых, мышечного чувства.
13. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.
14. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия. Характеристика музыкального восприятия.
15. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
16. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти. Виды музыкальной памяти. Качества памяти.
17. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти. Рациональные приемы запоминания музыкального текста. Возможности преодоления забывания.
18. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции. Специфика решения мыслительных задач музыканта.
19. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности

- контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды музыкального мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления музыканта.
20. Понятие о воображении. Значение воображения в музыкальной деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора, музыканта-исполнителя.
 21. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции. Эмоциональные состояния. Влияние музыки на эмоциональную сферу.
 22. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении музыкального произведения.
 23. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности. Развитие и воспитание воли. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.
 24. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебно- воспитательном процессе музыкальной школы.
 25. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера. Проявление черт характера в поведении музыканта.
 26. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера. Рекомендации по воспитанию характера будущего музыканта.
 27. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей. Общая структура способностей. Виды способностей. Структура музыкальных способностей (по Б.М.Теплову).
 28. Уровни способностей – репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность. Условия развития музыкальных способностей у детей.
 29. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии. Анализ деятельности педагога-музыканта с точки зрения соответствия принципам.
 30. Факторы возрастного развития. Влияние музыкального обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С.Выготскому). Общая характеристика симптомов кризиса.
 31. Понятие пренатального развития. Влияние музыки на пренатальное развитие (по М.Л.Лазареву). Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.
 32. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет. Восприятие музыки в раннем детстве.
 33. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике музыканта.
 34. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально- слушательской деятельности дошкольника.
 35. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7- ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки. Роль

- педагога-музыканта в формировании позитивного Образа-Я юного музыканта.
36. Характеристика психических функций младшего школьника. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально- слушательской деятельности ребенка.
 37. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу-музыканту по организации воспитательной работы с подростком.
 38. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций. Особенности восприятия музыки подростками (по Л.Остроменскому).
 39. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма музыканта.
 40. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.
 41. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение музыкальной педагогики, ее назначение.
 42. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки.
 43. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних музыкальных занятий.
 44. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Музыкальное воспитание школьников.
 45. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемые педагогического мастерства учителя музыкальной школы.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность.
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)**

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- высокий уровень владения навыками профессии актера и педагога;
- знание основных владений методикой преподавания мастерства актера через путь к созданию образа персонажа обучающимися детьми;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях базовых основ педагогики.

«4» (хорошо)

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством

- недоработок;
- знания последователей системы Станиславского в театральной педагогике;
 - создание образа персонажа обучающимися детьми, который в учебном спектакле занимает второстепенную роль, роль второго плана.

«3» (удовлетворительно)

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте).

3 курс 5 семестр

Знать:

- перечень нормативных документов, регламентирующих организацию процесса обучения в системе учреждений дополнительного образования;
- содержание и направления «Закона об Образовании Р.Ф.»;
- ценностные ориентиры театральных занятий соответствующих основным требованиям ФГОС НОО;
- методы и средства обучения и их применение в системе театрального образования школьников (от 7- 17 лет);
- содержание и направления «Концепции развития дополнительного образования детей».

Уметь:

- осуществлять анализ нормативной документации по предложенному алгоритму;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении творческих заданий по созданию «Творческого проекта, тематического доклада по театральной педагогике»;
- представить тематический доклад по театральной педагогике на обсуждение в учебной группе;
- проанализировать методы и средства обучения обучающихся и их применение в системе театрального образования.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

- проанализировать 4 занятия в избранной области дополнительного образования (Программы и сценические дисциплины «Театральные игры», «Актёрская грамота» и 2 мероприятия по внеурочной деятельности коллектива).
- составить понятийный тезаурус содержательного материала.
- представление индивидуальных творческих работ – защита проекта.

3 курс 6 семестр

Знать:

- характеристику общеобразовательных программ дополнительного образования «Театральные игры», «ШАРМ – Школа актёрско- режиссёрского мастерства: «Актёрская грамота» и «Актёрское мастерство» в структуре театрального образования детей и молодёжи;
- характеристику общеобразовательных программ дополнительного образования «Сценическая речь в мастерской «Художественного слова»;
- особенности структуры построения занятий общеобразовательных программ

дополнительного образования: этапы организации занятия и задачи в деятельности обучающихся, методика проведения и деятельность педагога и обучающихся. Процесс контроля и мониторинг.

Уметь:

- осуществлять анализ опыта реализации программ дополнительного образования в области художественного направления и социально- педагогической деятельности в условиях учреждения дополнительного образования;
- применять в обучении воспитанников театрального коллектива различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат, и являющихся своего рода закаливанием и профилактикой против ряда ларингических заболеваний;
- применять методику работы с поэтическим, прозаическим и драматическим материалом текстов в индивидуальной форме занятий с обучающимися детьми.

4 курс 7 семестр

Знать:

- особенности разновозрастной аудитории обучающихся младших школьников и подростков – приемы и методы педагогической работы в театральном объединении;
- методы формирования сценических навыков и умений, освоение технологических приёмов работы обучающихся над образом (ролью) в сценической миниатюре.

Уметь:

- применять в обучении воспитанников коллектива в овладении ими: внутренней и внешней актёрской техники: освобождение мышечной системы, развитие пластичности и выразительности движения и жестов.
- применять в обучении ряд упражнений и игр: характерно изобразить героя, придумывать мизансцены, использовать актёрское воображение и эмоциональную память к действию.
- проводить актёрские тренинги на сценическое внимание, общение, чувство правды логики и последовательности действия.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

проходит в устной форме собеседования.

Вопросы для экзамена:

1. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Актёрская грамота для подростков».
2. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Сценическая речь для старшеклассников»
3. Общеразвивающая программа дополнительного образования «Театральные игры для начальной школы».
4. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы актерского мастерства» (старшая возр. категория): Театр искусство коллективное и синтетическое
5. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценического мастерства» (младшая возр. категория): Природа актерского мастерства: приемы концентрации внимания».
6. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи (мл. ст. категории)» по теме: Слово в жизни и на сцене.
7. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической

- речи (мл.и ст. категории) по теме: Освобождение голоса.
8. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Основы сценической речи (мл. ст. категории) по теме: Особенности работы над речевым дыханием и голосом.
 9. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Художественное слово» (ст. категории) по теме: Основы словесного действия.
 10. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Художественное слово» (мл. возр. категории) по теме: Связь «предлагаемых обстоятельств» с поведением в жизни и на сцене.
 11. Методика проведения занятий по сценической дисциплине «Художественное слово» (ст. возр. категории) по теме: Жанры художественного слова.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 02 Педагогическая деятельность**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)

**ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02
Педагогическая практика**

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 2.1 – ПК 2.7, дополнительной профессиональной компетенцией ПК 2.8, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также председателем ПЦК профессиональной практики в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента- практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«отлично»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 2 недель (72 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
- самостоятельно разрабатывает и проводит занятия по комплексной программе театральной подготовки в учреждении дополнительного образования детей;

«хорошо»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 2 недель (72 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе

руководителя практики;

- разрабатывает и проводит занятия по комплексной программе театральной подготовки в учреждении дополнительного образования детей под руководством преподавателя;

«удовлетворительно»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 2 недель (72 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
- проводит занятия по комплексной программе театральной подготовки в учреждении дополнительного образования детей под руководством преподавателя;

«неудовлетворительно»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 2 недель (72 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе практики;
- не разрабатывает и не проводит занятия по комплексной программе театральной подготовки в учреждении дополнительного образования детей под руководством преподавателя.