

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 24.02.2026 16:11:31  
Уникальный программный ключ:  
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

**Приложение 7.21**  
**к ООП по специальности**  
**44.02.01 Дошкольное образование**

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**по профессиональному модулю**

**ПМ 06. Организация процесса разработки и реализации  
парциальной образовательной программы в области  
художественно-эстетического развития**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций (умения, знания)
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b>  распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;  анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;  определять этапы решения задачи;  выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;  составлять план действия; определять необходимые ресурсы;  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;  реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b>  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;  основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;  методы работы в профессиональной и смежных сферах;  структуру плана для решения задач;  порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p><b>Умения:</b>  определять задачи для поиска информации;  определять необходимые источники информации;  планировать процесс поиска;  структурировать получаемую информацию;  выделять наиболее значимое в перечне информации;  оценивать практическую значимость результатов поиска;  оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;  использовать современное программное обеспечение;  использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знания:</b>  номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;  приемы структурирования информации;  формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;  порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	<p><b>Умения:</b>  определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;  применять современную научную профессиональную терминологию;</p>

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</p> <p>оформлять бизнес-план;</p> <p>рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования;</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</p> <p>презентовать бизнес-идею;</p> <p>определять источники финансирования</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации;</p> <p>современная научная и профессиональная терминология;</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>основы предпринимательской деятельности;</p> <p>основы финансовой грамотности;</p> <p>правила разработки бизнес-планов;</p> <p>порядок выстраивания презентации;</p> <p>кредитные банковские продукты</p>
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p><b>Умения:</b></p> <p>организовывать работу коллектива и команды;</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <p>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</p> <p>основы проектной деятельности</p>
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><b>Умения:</b></p> <p>грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <p>особенности социального и культурного контекста;</p> <p>правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	<p><b>Умения:</b></p> <p>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</p> <p>пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <p>роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>основы здорового образа жизни;</p> <p>условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</p> <p>средства профилактики перенапряжения</p>

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Умения:</b>  понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;  участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;  кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);  писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p><b>Знания:</b>  правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;  основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);  лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;  особенности произношения;  правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
<p>ПК 6.1. Разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>ПК 6.2. Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>ПК 6.3. Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направления по выбору: ритмика и основы хореографии, изобразительное искусство, конструктивно-модельная деятельность) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>ПК 6.4. Проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом</p>	<p><b>Навыки:</b>  научного анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе знания их художественного языка, стиля и применения специальных художественных методов;  разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;  планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;  создания развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;  проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><b>Умения:</b>  анализировать образный строй произведений искусства во взаимосвязи с исторической средой мировоззрением человека, той или иной эпохи;  понимать искусство в его диалектическом развитии;  выделять произведения искусства различных стилей;  применять знания стилевых особенностей и художественного языка разных видов изобразительного искусства;  самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для разных эпох и народов;  формулировать свое оценочное суждение письменно и устно;</p>

<p>возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста.</p>	<p>владеть традиционной и нетрадиционной техникой изобразительного творчества;          применять выразительные средства в рисунке, росписи, лепке, художественной обработке материалов;          составлять эскизы;          разрабатывать парциальную образовательную программу в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;          планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;          создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;          проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>
	<p><b>Знания</b></p> <p>основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства, их периодизацию;          основные стили и направления в изобразительном искусстве;          специфику видов и жанров изобразительного искусства;          терминологию искусствоведческого исследования;          творчество великих художников мирового и отечественного искусства и их произведения;          теорию изобразительного искусства;          особенности организации художественной деятельности дошкольников;          этапы развития художественного творчества и художественных способностей детей;          законы цветоведения;          законы композиции;          законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение натуры;          технологию живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов;          основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов;          основные художественные особенности и выразительные средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки;          особенности разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;          основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей</p>

	<p>детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>особенности развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>
--	--

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### МДК 06.01. Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом

#### 1. Задания на проверку знаний

**1. Инструкция по выполнению:** Тест включает 15 вопросов, для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Вам необходимо внимательно прочитать вопрос, выбрать правильный с Вашей точки зрения ответ, в тестовой форме указать номер правильного ответа напротив номера соответствующего вопроса.  
Время выполнения – 60 минут.

#### 2. Банк тестов и практических заданий.

##### Тема 1.1. История изобразительного искусства (З-1; З-2; З-3; З-4; З-5; З-6; У-1; У-2; У-3; Н-1)

Тест:

#### Вариант 1:

1. Кто является основоположником искусства Возрождения?  
А. Леонардо да Винчи  
В. Винченцо Беллини  
С. Тициан  
D. Микеланджело Буонароти
2. Кто написал картину "Мадонна с Ягнятенком"?  
А. Рафаэль Санти  
В. Пьетро Перуджино  
С. Джотто ди Бондоне  
D. Сандро Боттичелли
3. В каком стиле создана архитектура Елисейских полей в Париже?  
А. Ренессанс  
В. Барокко  
С. Классицизм  
D. Рококо
4. Кто из художников был представителем сюрреализма?  
А. Сальвадор Дали  
В. Пьер Огюст Ренуар  
С. Клод Моне  
D. Винсент Ван Гог
5. Кто является автором картин "Звёздная ночь" и "Поле пшеницы с воронами"?  
А. Клод Моне  
В. Пьер Огюст Ренуар  
С. Ван Гог

D. Эдуард Мане

6. Какой стиль искусства пришел на замену барокко?

- A. Рококо
- B. Рок-н-ролл
- C. Неоклассицизм
- D. Арт-деко

7. Какого направления не существует в истории искусства?

- A. Импрессионизм
- B. Кубизм
- C. Карикатурализм
- D. Реализм

8. Какая картина Эдуарда Мане вызвала скандал на Парижском салоне в 1863 году?

- A. "Завтрак на траве"
- B. "Баррикады"
- C. "Олимпия"
- D. "Поле пшеницы с воронами"

9. В каком стиле создан Эйфелева башня?

- A. Готика
- B. Классицизм
- C. Арт-нуво
- D. Конструктивизм

10. Кто из художников предпочитал работать с кубическими формами и геометрическими фигурами?

- A. Пабло Пикассо
- B. Клод Моне
- C. Гюстав Климт
- D. Казимир Малевич

11. Какой художник известен своими красочными пейзажами с кувшинками и фруктами?

- A. Поль Гоген
- B. Пьер Огюст Ренуар
- C. Ван Гог
- D. Поль Сезанн

12. В каких цветах выполнена серия картины "Тюльпаны" художника Клода Моне?

- A. Оранжево-жёлтых
- B. Сине-фиолетовых
- C. Розово-зелёных
- D. Красно-сиреневых

13. Кто написал картину "Сотворение Адама" в Сикстинской капелле?

- A. Рафаэль
- B. Микеланджело
- C. Доменико Гирландайо
- D. Джотто ди Бондоне

14. Кто из художников был членом группы "Кох-И-Нур"?

- A. Климт
- B. Кандинский
- C. Малевич
- D. Жаден

15. Как называется стиль искусства, который характеризуется перекосами и искажениями?

- A. Кубизм
- B. Романтизм
- C. Реализм
- D. Импрессионизм

16. Сопоставь названия картин с их авторами

Названия картин	Авторы
1. Утро в сосновом лесу	A. К.П. Брюллов
2. Золотая осень	B. А.К. Саврасов
3. Грачи прилетели	C. И.И. Шишкин
4. Всадница	D. И.И. Левитан
5. Рожь	
6. Озеро	

Ответы:

- 1. A
- 2. A
- 3. C
- 4. A
- 5. C
- 6. C
- 7. C
- 8. A
- 9. C
- 10. D
- 11. D
- 12. A
- 13. B
- 14. B
- 15. A
- 16. 1 – C, 2 - D, 3 - B, 4 - A, 5 - C, 6 - D

### Вариант 2:

1. Кто из художников был создателем монументальной живописи?

- A. Микеланджело
- B. Рафаэль
- C. Ван Гог
- D. Пикассо

2. Какой период истории искусства характеризовался стилем архитектуры модерн?

- A. Романский

- В. Готический
- С. Ренессанс
- Д. Современный

3. Когда была нарисована "Мона Лиза" Леонардо да Винчи?

- А. XV век
- В. XVI век
- С. XVII век
- Д. XVIII век

4. Как называется направление в искусстве, возникшее в России в начале XX века?

- А. Поп-арт
- В. Кубизм
- С. Конструктивизм
- Д. Супрематизм

5. Кто из перечисленных художников принадлежит к направлению импрессионизм?

- А. Леонардо да Винчи
- В. Эдуард Мане
- С. Фрида Кало
- Д. Сальвадор Дали

6. Чей стиль художественного творчества был назван кубизмом?

- А. Пабло Пикассо
- В. Винсент Ван Гог
- С. Пьер Огюст Ренуар
- Д. Анри Матисс

7. Какой российский художественный центр считается колыбелью русского авангарда?

- А. Петербург
- В. Москва
- С. Казань
- Д. Самара

8. Какой художник был основателем сюрреализма?

- А. Рембрандт
- В. Сальвадор Дали
- С. Энди Уорхол
- Д. Клод Моне

9. Какой художник был известен своими работами в стиле поп-арт?

- А. Анди Уорхол
- В. Леонардо да Винчи
- С. Микеланджело
- Д. Рафаэль

10. Кто из художников был представителем красной калифорнийской окружности?

- А. Фрида Кало
- В. Джексон Поллок
- С. Марк Ротко
- Д. Джим Дайн

11. Какое искусство характеризовало эпоху возрождения?  
 А. Литература  
 В. Скульптура  
 С. Архитектура  
 D. Музыка
12. Какая из композиций Казимира Малевича считается пиковой в его карьере?  
 А. "Черный квадрат"  
 В. "Мона Лиза"  
 С. "Звездная ночь"  
 D. "Утро в сосновом лесу"
13. Кто из художников являлся одним из основоположников абстракционизма?  
 А. Казимир Малевич  
 В. Леонардо да Винчи  
 С. Винсент Ван Гог  
 D. Эдуард Мане
14. Какой популярный скульптор создал статую "Давид"?  
 А. Микеланджело  
 В. Роден  
 С. Дега  
 D. Гойя
15. Какой вид искусства включает в себя использование различных цветов и оттенков?  
 А. Скульптура  
 В. Графика  
 С. Живопись  
 D. Архитектура
16. Сопоставь названия картин с их авторами

Названия картин	Авторы
1. Утро в сосновом лесу	А. К.П. Брюллов
2. Золотая осень	В. А.К. Саврасов
3. Грачи прилетели	С. И.И. Шишкин
4. Всадница	D. И.И. Левитан
5. Рожь	
6. Озеро	

Ответы к тесту:

- А. Микеланджело
- D. Современный
- А. XV век
- С. Конструктивизм
- В. Эдуард Мане
- А. Пабло Пикассо
- А. Петербург
- В. Сальвадор Дали
- А. Анди Уорхол
- В. Джексон Поллок

11. С. Архитектура
12. А. "Черный квадрат"
13. А. Казимир Малевич
14. А. Микеланджело
15. С. Живопись
16. 1 – С, 2 - D, 3 - B, 4 - A, 5 - C, 6 - D

### **Практические задачи и задания:**

#### **Практическое задание репродуктивного уровня:**

Задание: Изучить и описать картину Леонардо да Винчи "Мона Лиза". Объяснить, почему данная картина считается шедевром мирового искусства.

Образец правильного решения: Картина "Мона Лиза" написана Леонардо да Винчи в начале 16 века. Она является одним из самых известных произведений искусства в мире благодаря своей таинственной улыбке и мастерству исполнения. Данное произведение отличается портретной точностью и глубиной изображения, что делает его шедевром искусства.

#### **Практическое задание реконструктивного уровня:**

Задание: Представьте, что вы живете в эпохе Возрождения. Напишите короткий отчет о влиянии итальянского искусства на развитие живописи в других странах Европы.

Образец правильного решения: На протяжении периода Возрождения итальянское искусство оказывало значительное влияние на развитие живописи в других странах Европы. Представители итальянской школы, такие как Леонардо да Винчи и Микеланджело, стали образцом для художников из Франции, Германии и других стран, что способствовало появлению новых художественных направлений и течений.

#### **Практическое задание творческого уровня:**

Задание: Проведите анализ и интерпретацию изображений и символов на картине Франсиско Гойи "Чудное рыбац". Создайте свою собственную интерпретацию данного произведения искусства.

Образец правильного решения: Картина "Чудное рыбац" Ф.Гойи является метафорой современной политической обстановки в Испании. Символы, такие как рыбац, дьявол и ангел, отражают борьбу за власть и справедливость. Моя интерпретация данного произведения - это представление о вечной борьбе добра и зла в мире и необходимости найти баланс между ними для достижения гармонии и справедливости.

### **Тема 1.2. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества (З-7; З-8; З-15; З-16; З-17; У-4; У-5; У-6; Н-2; Н-3; Н-4; Н-5)**

**Тест:**

#### **Вариант 1:**

1. Что является основополагающим принципом развития детского изобразительного творчества?
  - А) Индивидуализация
  - В) Коллективизм
  - С) Конформизм
  - Д) Универсализм
2. Какие этапы можно выделить в развитии изобразительной деятельности

дошкольников?

- A) Формирование познавательных интересов
- B) Преодоление пластических концепций
- C) Развитие эмоционально-ценностных отношений
- D) Все вышеперечисленное

3. Что является целью развития детского изобразительного творчества?

- A) Формирование устойчивых пластических умений и навыков
- B) Развитие эмоциональной сферы
- C) Продвижение в рейтинге детского творчества
- D) Обучение придерживаться конкретных техник и приемов

4. Какие виды деятельности способствуют развитию творческих способностей у детей?

- A) Моделирование
- B) Рисование
- C) Тонирование
- D) Все вышеперечисленное

5. Какие компоненты включает в себя понятие "образ" в детском изобразительном творчестве?

- A) Цвет
- B) Форма
- C) Линия
- D) Все вышеперечисленное

6. Какая ценность главным образом предъявляется к изделиям, созданным детьми в процессе изобразительной деятельности?

- A) Оригинальность
- B) Стоимость материалов
- C) Строгие правила композиции
- D) Максимальная сложность

7. Какое понимание лежит в основе формирования творческой личности ребенка через изобразительную деятельность?

- A) Самореализация
- B) Имитация
- C) Любой ответ подойдет
- D) Фиксация на строго определенном стиле

8. Что такое "рисование из памяти" в детском изобразительном творчестве?

- A) Воспроизведение предметов по памяти или собственной фантазии
- B) Отрисовка только того, что находится перед глазами
- C) Копирование картин из учебника
- D) Чисто абстрактное изображение

9. Какие формы организации детского изобразительного творчества существуют?

- A) Индивидуальная
- B) Групповая
- C) Коллективная
- D) Все вышеперечисленные

10. Какие навыки развиваются у детей через изобразительную деятельность?

- A) Мелкую моторику
- B) Воображение
- C) Художественный вкус
- D) Все вышеперечисленное

11. Какие факторы влияют на развитие детского изобразительного творчества?

- A) Материально-техническое обеспечение
- B) Соблюдение четких инструкций
- C) Специальное обучение в художественной школе
- D) Индивидуальный подход к каждому ребенку

12. Какие методы используются для стимулирования творческого мышления у детей?

- A) Задания с открытым окончанием
- B) Подробные инструкции
- C) Указания на строгую последовательность действий
- D) Воспроизведение чужих работ

13. Какие функции выполняет изобразительная деятельность в образовательном процессе дошкольников?

- A) Развивающая
- B) Растягивающая
- C) Поддерживающая
- D) Научная

14. Какие принципы следует соблюдать при организации занятий по изобразительной деятельности?

- A) Дифференциация
- B) Индивидуализация
- C) Коллективизация
- D) Конформизм

15. Какие задачи ставятся перед педагогом при разработке программы по изобразительному творчеству?

- A) Развитие творческих способностей
- B) Воспитание художественного вкуса
- C) Формирование общих навыков
- D) Все вышеперечисленное

16. Сопоставьте основные теоретические подходы к развитию детского изобразительного творчества с их описанием:

Подходы	Описание
1. Возрастные особенности детского развития 2. Теория сенсорной активности 3. Теория архетипов в изобразительном творчестве	а. предполагает использование стандартных образов и символов для стимулирования творческого процесса у детей и развития их художественного вкуса б. основывается на использовании различных материалов и техник для развития чувственных ощущений у детей и развития их творческого потенциала.

	с. учитывают возрастные особенности детей при организации изобразительной деятельности и выборе методик обучения
--	--

Ответы:

1. А) Индивидуализация
2. D) Все вышеперечисленное
3. А) Формирование устойчивых пластических умений и навыков
4. D) Все вышеперечисленное
5. D) Все вышеперечисленное
6. А) Оригинальность
7. А) Самореализация
8. А) Воспроизведение предметов по памяти или собственной фантазии
9. D) Все вышеперечисленные
10. D) Все вышеперечисленное
11. А) Материально-техническое обеспечение
12. А) Задания с открытым окончанием
13. А) Развивающая
14. А) Дифференциация
15. D) Все вышеперечисленное
16. 1 – С, 2 – В, 3 - А

### Вариант 2:

1. Какова цель развития детского изобразительного творчества?

- А) Развитие общего уровня культуры ребенка
- В) Развитие художественных способностей
- С) Развитие психических процессов
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: С) Развитие психических процессов

2. Какой метод основан на психологии детского изобразительного творчества?

- А) Метод "Развитие через творчество"
- В) Метод "Обучение через игру"
- С) Метод "Плюс-минус-интересно"
- D) Метод "Обучение через прямое воздействие"

Ответ: А) Метод "Развитие через творчество"

3. Основными компонентами изобразительного творчества являются:

- А) Цвет и линия
- В) Форма и объем
- С) Точка и пятно
- D) Все вышеперечисленное

Ответ: D) Все вышеперечисленное

4. Какие стадии развития изобразительного творчества предложены в теории В.В.Давыдова?

- A) Графическая
- B) Синтетическая
- C) Декоративная
- D) Перцептивная

Ответ: B) Синтетическая

5. В чем заключается основное отличие художественного творчества от обыденного рисунка?

- A) В использовании фантазии
- B) В предметности
- C) В наличии творческого замысла
- D) Во всех вышеперечисленных пунктах

Ответ: D) Во всех вышеперечисленных пунктах

6. Какой вид деятельности способствует развитию творческих способностей дошкольников?

- A) Готовка
- B) Рисование
- C) Соревнования
- D) Физические упражнения

Ответ: B) Рисование

7. Какие психические процессы активируются при изобразительной деятельности?

- A) Внимание и память
- B) Воображение и мышление
- C) Моторика и координация
- D) Эмоции и взаимоотношения

Ответ: B) Воображение и мышление

8. На каком этапе развития дети начинают интересоваться изобразительным творчеством?

- A) От рождения до года
- B) От года до двух лет
- C) От двух до трех лет
- D) От трех до четырех лет

Ответ: C) От двух до трех лет

9. Какие методы развития детского изобразительного творчества существуют?

- A) Имитационно-образное обучение
- B) Индуктивно-поисковое обучение
- C) Деятельностно-значимое обучение
- D) Все вышеперечисленные методы

Ответ: D) Все вышеперечисленные методы

10. Какой из методов развития изобразительного творчества связан с использованием приемов подражания и наблюдения?

- A) Цветовое моделирование

- В) Внутреннее моделирование
- С) Моделирование по образцу
- Д) Комбинированное моделирование

Ответ: С) Моделирование по образцу

11. Для развития художественных способностей ребенка важно:

- А) Подбирать простые задания
- В) Поддерживать интерес к творчеству
- С) Давать возможность экспериментировать
- Д) Все вышеперечисленные пункты

Ответ: Д) Все вышеперечисленные пункты

12. Какие аспекты развития учитываются при составлении программы по изобразительному творчеству?

- А) Физический
- В) Интеллектуальный
- С) Эмоциональный
- Д) Все вышеперечисленные аспекты

Ответ: Д) Все вышеперечисленные аспекты

13. Какая роль отводится родителям в развитии изобразительного творчества детей?

- А) Покупка необходимых материалов
- В) Оказание поддержки и похвалы
- С) Участие в творческих занятиях
- Д) Все вышеперечисленное

Ответ: Д) Все вышеперечисленное

14. Какое значение имеет педагогическое вмешательство в процессе изобразительной деятельности?

- А) Помощь в овладении новыми приемами
- В) Поддержание интереса к творчеству
- С) Раскрытие творческого потенциала
- Д) Все вышеперечисленное

Ответ: Д) Все вышеперечисленное

15. Что является основным показателем успешного развития детского изобразительного творчества?

- А) Количество нарисованных рисунков
- В) Улучшение технических навыков
- С) Развитие творческого мышления
- Д) Все вышеперечисленные пункты

Ответ: С) Развитие творческого мышления.

16. Сопоставьте основные теоретические подходы к развитию детского изобразительного творчества с их описанием:

Подходы	Описание
1. Возрастные особенности детского развития 2. Теория сенсорной активности 3. Теория архетипов в изобразительном творчестве	а. предполагает использование стандартных образов и символов для стимулирования творческого процесса у детей и развития их художественного вкуса б. основывается на использовании различных материалов и техник для развития чувственных ощущений у детей и развития их творческого потенциала. в. учитывают возрастные особенности детей при организации изобразительной деятельности и выборе методик обучения

16. 1 – С, 2 – В, 3 - А

### **Практические задачи и задания:**

#### **Практическое задание репродуктивного уровня:**

Задание: Проанализируйте основные этапы развития детского изобразительного творчества с точки зрения теоретических подходов.

Образец правильного решения:

- Первый этап - фантазия и воображение, когда ребенок без ограничений рисует то, что видит в своем воображении.
- Второй этап - наблюдение и детализация, когда ребенок начинает более детально изучать окружающий мир и переносить его на бумагу.
- Третий этап - реализация и соблюдение пропорций, когда ребенок учится правильно располагать объекты на листе бумаги и сохранять пропорции.
- Четвертый этап - экспериментирование и самовыражение, когда ребенок постигает различные техники и материалы, чтобы передать свои чувства и эмоции.

#### **Практическое задание реконструктивного уровня:**

Задание: Предложите методику оценки творческих работ детей по изобразительному творчеству.

Образец правильного решения:

1. Оценка соблюдения техники выполнения работы (например, равномерность нанесения красок, аккуратность линий).
2. Оценка композиции (гармония элементов на картине, центрирование внимания).
3. Оценка эмоционального выражения (способность передать чувства и эмоции через рисунок).
4. Оценка оригинальности и индивидуальности работы (наличие собственного стиля и подхода к творчеству).

#### **Практическое задание творческого уровня:**

Задание: Разработайте урок изобразительного искусства для детей дошкольного возраста с использованием нестандартного материала.

Образец правильного решения:

1. Цель урока: развитие творческого мышления и фантазии у детей через использование необычного материала.
2. Задания на уроке: создание коллажа из природных материалов (листья, веточки, камешки), рисование песком на скатерти, создание аппликации из ткани и ниток.
3. Формы работы: индивидуальная и групповая работа, свободное творчество и задания с заданными условиями.
4. Ожидаемый результат: разнообразие и оригинальность работ детей, развитие творческих способностей и умения экспериментировать с материалами.

### **Тема 1.3. Живопись и рисунок с методикой обучения**

**(3-9; 3-10; 3-11; 3-12; 3-13; 3-14; 3-15; 3-16; 3-17; 3-18; У-7; У-8; У-9; У-10; У-11; У-12; У-13; Н-2; Н-3; Н-4; Н-5)**

**Тест:**

#### **Вариант 1:**

1. Какой материал используется для рисования акварелью?  
А) Чернила  
В) Масло  
С) Вода  
D) Ацетон
2. Что является основным инструментом для рисования масляными красками?  
А) Кисточка  
В) Ластик  
С) Фломастер  
D) Карандаш
3. Какой из перечисленных стилей живописи характеризуется яркими контрастами и выразительным эмоциональным оттенком?  
А) Кубизм  
В) Импрессионизм  
С) Романтизм  
D) Классицизм
4. Какой способ нанесения краски позволяет создать текстурный эффект на картинах?  
А) Акварель  
В) Графика  
С) Пастель  
D) Мазки масляных красок
5. Какой цвет получится при смешивании красного и синего?  
А) Зеленый  
В) Желтый  
С) Фиолетовый  
D) Оранжевый
6. Как называется техника рисования, при которой используется сажа или карандашный

уголь?

- A) Линогравюра
- B) Пастель
- C) Тушь
- D) Сепия

7. Что такое перспектива в рисунке?

- A) Изображение трехмерного пространства на плоскости
- B) Сласти художественного восприятия
- C) Высота картины
- D) Техника масляных красок

8. Какой вид рисунков характерен для детей от 5 до 7 лет?

- A) Геометрические фигуры
- B) Пейзажи
- C) Портреты
- D) Абстракция

9. Как называется изображение самого себя с помощью рисунка?

- A) Пейзаж
- B) Портрет
- C) Селфи
- D) Автопортрет

10. Какой художественный прием используется для передачи объема и тени на рисунке?

- A) Абстракция
- B) Глазуровка
- C) Штриховка
- D) Черные контуры

11. Как называется прием рисования с помощью пальцев?

- A) Аппликация
- B) Пастель
- C) Мазки масляных красок
- D) Фингерпейнтинг

12. Какие краски можно разводить с водой?

- A) Акварель
- B) Масляные
- C) Гуашь
- D) Акриловые

13. Какой художественный материал обладает высокой плотностью и насыщенностью цвета?

- A) Чернила
- B) Мел
- C) Масляная пастель
- D) Акварель

14. Что изображено на картине, если автор использует технику натюрморта?

- A) Пейзаж
- B) Цветы и фрукты

- C) Портрет
- D) Абстракция

15. Какой метод рисования позволяет создать максимально реалистичное изображение?

- A) Графика
- B) Импрессионизм
- C) Фото-реализм
- D) Абстракция

16. Сопоставьте основные методики обучения живописи и рисунку с их описанием:

Методики обучения	Описание
1. Методика пошагового обучения 2. Методика свободного творчества 3. Методика наблюдения и передачи формы	а. стимулирует индивидуальное творчество учеников, где им предоставляется возможность выразить свои чувства и идеи без строгих рамок б. предполагает последовательное раскрытие навыков живописи и рисунка учениками от простых до более сложных элементов и композиций с. заключается в изучении и передаче формы предметов, объектов и пейзажей через наблюдение и работу с пропорциями, перспективой и светотенью

Ответы:

- 1. C) Вода
- 2. A) Кисточка
- 3. B) Импрессионизм
- 4. D) Мазки масляных красок
- 5. C) Фиолетовый
- 6. C) Тушь
- 7. A) Изображение трехмерного пространства на плоскости
- 8. A) Геометрические фигуры
- 9. D) Автопортрет
- 10. C) Штриховка
- 11. D) Фингерпейнтинг
- 12. C) Гуашь
- 13. C) Масляная пастель
- 14. B) Цветы и фрукты
- 15. C) Фото-реализм
- 16. 1 – б, 2 – а, с - 3

### Вариант 2:

1. Какие основные виды живописи существуют?

- A. Масляная, акриловая, водяная
- B. Пастельная, графическая, карандашная
- C. Темпера, гуашь, эмаль
- D. Фламандская, итальянская, русская

2. Какие основные приемы рисунка существуют?

- A. Тональность, объем, перспектива
  - B. Мазковый, линейный, фактурный
  - C. Гармония, контрастность, цветовое решение
  - D. Сюжетность, символизм, абстракция
3. Какой метод обучения живописи предполагает использование масляных красок?
- A. Гештальт-метод
  - B. Метод контрастов
  - C. Плоскостная живопись
  - D. Импрессионистский метод
4. Какой прием рисунка используется для передачи объема?
- A. Тональность
  - B. Линейный
  - C. Цветовой
  - D. Графический
5. Какой метод обучения живописи подразумевает использование акварельных красок?
- A. Кубофутуризм
  - B. Метод бионики
  - C. Графоанализ
  - D. Акварельная живопись
6. Какой вид живописи характеризуется использованием специального вязкого вещества?
- A. Мозаика
  - B. Графика
  - C. Эмаль
  - D. Гуашь
7. Какой тип рисунка характеризуется использованием постоянной толщины и плотности линий?
- A. Жестовый
  - B. Письменный
  - C. Мазковый
  - D. Графический
8. Какая техника рисунка используется для создания мелких деталей и рисунков на чертежах?
- A. Тушь
  - B. Графит
  - C. Карандаш
  - D. Пастель
9. Какой метод обучения предполагает поэтапное создание рисунка через разбиение его на отдельные композиционные элементы?
- A. Метод аналогий
  - B. Метод активизации
  - C. Метод адекватности
  - D. Метод анализа
10. Какой прием рисунка используется для передачи текстуры предметов?
- A. Фактурный

- В. Контрастный
- С. Линейный
- Д. Мазковый

11. Какой вид живописи характеризуется использованием натуральных пигментов и биндера?

- А. Акварель
- В. Мозаика
- С. Пастель
- Д. Масло

12. Какой метод обучения рисованию использует натурные объекты как источник вдохновения?

- А. Метод аутогенный
- В. Метод арт-терапии
- С. Метод брачного портретирования
- Д. Метод автоархеологии

13. Какой прием рисунка предполагает передачу светотени?

- А. Темный
- В. Светлый
- С. Тональный
- Д. Цветовой

14. Какая техника живописи характеризуется быстрым выполнением и мягкими переходами цветов?

- А. Аэрография
- В. Инкрустация
- С. Акварель
- Д. Сепия

15. Какой метод обучения живописи предполагает использование светотени?

- А. Графический
- В. Импрессионистский
- С. Реалистический
- Д. Поп-арт

16. Сопоставьте основные методики обучения живописи и рисунку с их описанием:

Методики обучения	Описание
1. Методика пошагового обучения 2. Методика свободного творчества 3. Методика наблюдения и передачи формы	а. стимулирует индивидуальное творчество учеников, где им предоставляется возможность выразить свои чувства и идеи без строгих рамок б. предполагает последовательное раскрытие навыков живописи и рисунка учениками от простых до более сложных элементов и композиций с. заключается в изучении и передаче формы предметов, объектов и пейзажей через наблюдение и работу с пропорциями, перспективой и светотенью

Ответы:

1. А
2. В
3. А
4. А
5. D
6. D
7. В
8. С
9. D
10. А
11. D
12. В
13. С
14. С
15. С
16. 1 – b, 2 – a, c - 3

### **Практические задачи и задания:**

#### **Задание репродуктивного уровня:**

Задача: Скопировать изображенный на картине предмет (например, вазу с цветами) с использованием различных техник рисования.

Образец правильного решения:

Студенты должны выбрать одну из техник (например, акварель, масло или карандаш) и точно скопировать изображенный предмет на бумаге. Обращайте внимание на детали, тени, светотень и композицию. По завершении работы сравните свой рисунок с оригиналом и исправьте ошибки.

#### **Задание реконструктивного уровня:**

Задача: Изменить композицию и цветовое решение нарисованной живописи, чтобы добиться более выразительного визуального эффекта.

Образец правильного решения:

Студенты должны предложить альтернативный вариант изображения предмета, изменяя его расположение на холсте, выбирая другие цвета и добавляя дополнительные элементы. Объясните свой выбор и как изменения влияют на восприятие произведения.

#### **Задание творческого уровня:**

Задача: Создать художественную работу, вдохновленную известным произведением живописи, используя новые материалы и техники.

Образец правильного решения:

Студенты должны выбрать одно известное произведение и вдохновиться им для создания своей собственной работы. Используйте нестандартные материалы (например, ткань, пластик, пастель) и техники (например, каллиграфия, коллаж) для придания уникальности

вашему творению. Объясните свой выбор материалов и техник в художественном контексте.

#### **Тема 1.4. Декоративно-прикладное искусство с методикой обучения**

**(З-12; З-13; З-14; З-15; З-16; З-17; З-18; У-8; У-10; У-11; У-12; У-13; Н-2; Н-3; Н-4; Н-5)**

**Тест:**

#### **Вариант 1:**

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- А) Искусство, направленное на создание красивых предметов для повседневного использования
- В) Искусство, предназначенное только для выставочных целей
- С) Искусство, используемое исключительно в декоративных целях
- Д) Искусство, создающее только абстрактные работы

2. Какие основные материалы используются в декоративно-прикладном искусстве?

- А) Бумага и карандаши
- В) Глина и мольберт
- С) Ткань и нитки
- Д) Металл и стекло

3. Какие методики обучения используются при работе с декоративно-прикладным искусством?

- А) Метод проектов
- В) Метод копирования
- С) Метод театрализации
- Д) Метод конспектирования

4. Какой вид декоративно-прикладного искусства связан с работой с тканью?

- А) Живопись
- В) Вышивка
- С) Керамика
- Д) Гравюра

5. Каким образом можно реализовать парциальную программу в области художественно-эстетического развития дошкольников с использованием декоративно-прикладного искусства?

- А) Организовывать мастер-классы по изготовлению поделок
- В) Просто показывать готовые поделки детям
- С) Читать лекции о декоративно-прикладном искусстве
- Д) Играть в игры на художественную тематику

6. Какие преимущества имеет работа с декоративно-прикладным искусством для дошкольников?

- А) Развивает мелкую моторику и воображение
- В) Приучает детей к пассивному отдыху
- С) Не имеет никаких пользы для развития ребенка
- Д) Все вышеперечисленное

7. Как можно способствовать развитию воображения у детей при работе с декоративно-

прикладным искусством?

- A) Давать детям готовые шаблоны для подражания
- B) Стимулировать детей к самостоятельному творчеству и экспериментам
- C) Запрещать детям использовать свою фантазию
- D) Ограничивать детей в выборе материалов и техник

8. Какие элементы изучаются при работе с декоративно-прикладным искусством?

- A) Цвет, форма, текстура
- B) Только цвет
- C) Только форма
- D) Свет и тень

9. Какие виды техник используются в декоративно-прикладном искусстве?

- A) Аппликация, коллаж, лоскутное шитье
- B) Только рисование карандашами
- C) Только лепка из глины
- D) Только плетение из бумаги

10. Какое значение имеет декоративно-прикладное искусство для развития личности ребенка?

- A) Помогает развить творческие способности и вкус
- B) Не имеет особого значения
- C) Ухудшает восприятие красоты у детей
- D) Стимулирует развитие только левогemisферных функций

11. Какой вид искусства связан с созданием предметов из глины?

- A) Рисование
- B) Лепка
- C) Аппликация
- D) Мозаика

12. Какие навыки развиваются у детей при работе с декоративно-прикладным искусством?

- A) Творческое мышление и воображение
- B) Только логическое мышление
- C) Только память
- D) Физические навыки

13. Какие жанры художественного творчества включают в себя декоративно-прикладное искусство?

- A) Пейзажи, натюрморты, портреты
- B) Только абстрактное искусство
- C) Только графика
- D) Интерьерные украшения

14. Каким образом можно организовать занятия с декоративно-прикладным искусством для дошкольников?

- A) Использовать разнообразные материалы и техники
- B) Проводить только лекции по истории украшений
- C) Ограничивать детей в выборе темы для творчества
- D) Запрещать детям экспериментировать с материалами

15. Какие цели преследуются при обучении детей декоративно-прикладному искусству?

- A) Развитие творческого потенциала и вкуса
- B) Стремление к идеальной копии
- C) Изучение только теории без практики
- D) Ограничение фантазии и творческого процесса

16. Соотнесите термин с его определением

Термин	Определение
1. Декоративно-прикладное искусство	a. искусство, ориентированное на создание предметов художественного характера, применяемых в повседневной жизни
2. Методика обучения	b. система методов, приемов и способов, направленных на успешное обучение и усвоение знаний и навыков
3. Учебно-методический комплекс	c. набор учебных материалов, методик и заданий, необходимых для освоения определенной дисциплины
4. Лепка	d. вид художественной деятельности, основанный на моделировании фигур из пластилина, глины и других материалов

Ответы:

- 1. A) Искусство, направленное на создание красивых предметов для повседневного использования
- 2. C) Ткань и нитки
- 3. A) Метод проектов
- 4. B) Вышивка
- 5. A) Организовывать мастер-классы по изготовлению поделок
- 6. A) Развивает мелкую моторику и воображение
- 7. B) Стимулировать детей к самостоятельному творчеству и экспериментам
- 8. A) Цвет, форма, текстура
- 9. A) Аппликация, коллаж, лоскутное шитье
- 10. A) Помогает развить творческие способности и вкус
- 11. B) Лепка
- 12. A) Творческое мышление и воображение
- 13. D) Интерьерные украшения
- 14. A) Использовать разнообразные материалы и техники
- 15. A) Развитие творческого потенциала и вкуса
- 16. 1 -a, 2 – b, 3 – c, 4 - d

### Вариант 2:

1. Какие виды декоративно-прикладного искусства подходят для работы с дошкольниками?

- A. Вышивка
- B. Живопись
- C. Лепка из глины
- D. Все вышеперечисленное

2. Какие материалы можно использовать при обучении детей декоративно-прикладному искусству?
- A. Бумага
  - B. Ткань
  - C. Пластилин
  - D. Все вышеперечисленное
3. Какие цветовые композиции могут быть использованы в декоративно-прикладном искусстве с дошкольниками?
- A. Монохромные
  - B. Контрастные
  - C. Пастельные
  - D. Все вышеперечисленное
4. Какие элементы композиции могут использоваться при создании декоративно-прикладных изделий с детьми?
- A. Линии
  - B. Формы
  - C. Цвет
  - D. Все вышеперечисленное
5. Какую цель преследует работа с декоративно-прикладным искусством в обучении дошкольников?
- A. Развитие творческого мышления
  - B. Развитие мелкой моторики
  - C. Освоение новых техник
  - D. Все вышеперечисленное
6. Какие техники могут использоваться при работе с декоративно-прикладным искусством?
- A. Аппликация
  - B. Мозаика
  - C. Батик
  - D. Все вышеперечисленное
7. Какие методики обучения могут быть применены при работе с детьми в области декоративно-прикладного искусства?
- A. Игровые
  - B. Продуктивные
  - C. Проектные
  - D. Все вышеперечисленное
8. Какие виды декоративных изделий можно создать с помощью детей?
- A. Мозаика
  - B. Вяжущие элементы
  - C. Керамические изделия
  - D. Все вышеперечисленное
9. Какие жанры и темы могут использоваться в работе с детьми в области декоративно-прикладного искусства?
- A. Абстракция
  - B. Пейзаж

- C. Портрет
- D. Все вышеперечисленное

10. Какие возрастные особенности необходимо учитывать при планировании занятий декоративно-прикладным искусством с детьми?

- A. Развитие мелкой моторики
- B. Внимание и память
- C. Эмоциональная отзывчивость
- D. Все вышеперечисленное

11. Какие принципы методики обучения должны быть учтены при работе с детьми в области декоративно-прикладного искусства?

- A. Индивидуальный подход
- B. Участие в творческом процессе
- C. Постепенное усложнение задач
- D. Все вышеперечисленное

12. Какие критерии можно использовать для оценки результатов деятельности детей в области декоративно-прикладного искусства?

- A. Пропорции и композиция
- B. Цветовое сочетание
- C. Точность исполнения
- D. Все вышеперечисленное

13. Какие задачи ставятся перед дошкольниками при работе с декоративно-прикладным искусством?

- A. Развитие художественно-творческих способностей
- B. Формирование эстетического восприятия
- C. Овладение новыми техниками
- D. Все вышеперечисленное

14. Какие методы активизации творческой активности детей могут быть использованы в работе с декоративно-прикладным искусством?

- A. Мастер-классы
- B. Игровые ситуации
- C. Индивидуальные задания
- D. Все вышеперечисленное

15. Какие связи можно выделить между декоративно-прикладным искусством и другими областями развития дошкольников?

- A. Сенсорно-динамические
- B. Коммуникативные
- C. Эмоционально-ценностные
- D. Все вышеперечисленное

16. Соотнесите термин с его определением

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
1. Декоративно-прикладное искусство	а. искусство, ориентированное на создание предметов художественного характера, применяемых в повседневной жизни б. система методов, приемов и способов,
2. Методика обучения	
3. Учебно-методический комплекс	

4. Лепка	направленных на успешное обучение и усвоение знаний и навыков с. набор учебных материалов, методик и заданий, необходимых для освоения определенной дисциплины d. вид художественной деятельности, основанный на моделировании фигур из пластилина, глины и других материалов
----------	---

Ответы к тесту:

1. A
2. D
3. D
4. D
5. D
6. D
7. D
8. D
9. D
10. D
11. D
12. D
13. D
14. D
15. D
16. 1 - a, 2 – b, 3 – c, 4 - d

### **Практические задачи и задания:**

#### **1. Репродуктивный уровень:**

Задание: Используя различные материалы и техники (например, бумагу, карандаши, краски), нарисовать декоративную композицию в стиле флористики (например, букет цветов).

Образец правильного решения:

Студент создал яркую и красивую композицию из различных цветов, использовал различные техники, чтобы придать изображению объем и глубину.

#### **2. Реконструктивный уровень:**

Задание: Переделать известное произведение декоративно-прикладного искусства (например, вазу, ткань, головной убор) в современном стиле с учетом современных тенденций и материалов.

Образец правильного решения:

Студент переработал декоративную вазу, добавив современные элементы дизайна и использовав новые материалы, что придало изделию оригинальность и актуальность.

#### **3. Творческий уровень:**

Задание: Создать собственный дизайн декоративного изделия (например, рамку для фотографии, украшение для интерьера, украшение для одежды) с использованием нестандартных материалов и техник.

Образец правильного решения:

Студент разработал инновационный дизайн украшения для интерьера, используя необычные материалы (например, металлические детали, текстильные ленты) и интересные техники (например, объемное вязание, плетение). Получившееся изделие оказалось креативным и уникальным.

### Тема 1.5. Лепка с методикой обучения

(З-12; З-13; З-14; З-15; З-16; З-17; З-18; У-8; У-10; У-11; У-12; У-13; Н-2; Н-3; Н-4; Н-5)

Тест:

#### Вариант 1:

1. Какие материалы можно использовать для занятий по лепке?

- A) Пластилин
- B) Глина
- C) Спагетти
- D) Тесто

2. Какой возраст подходит для занятий по лепке?

- A) 3-4 года
- B) 7-8 лет
- C) 10-11 лет
- D) 15-16 лет

3. Какую цветовую гамму лучше использовать для работы с детьми при лепке?

- A) Только черный и белый
- B) Яркие и насыщенные цвета
- C) Только пастельные оттенки
- D) Только темные оттенки

4. Для чего используют специальные инструменты при лепке?

- A) Для резки фигур
- B) Для разминания материалов
- C) Для надрезания пальцев
- D) Для макияжа

5. Что такое техника «композиция» в лепке?

- A) Сочетание различных материалов
- B) Умение создать гармоничное целое
- C) Растягивание материала
- D) Моделирование однотипных фигур

6. Какой тип заданий можно предложить детям на занятии по лепке?

- A) Копирование готовых образцов
- B) Творческое моделирование
- C) Сочинение рассказов
- D) Решение математических задач

7. Какую роль играет лепка в развитии детей?

- A) Развитие мелкой моторики и координации движений
- B) Развитие математических навыков
- C) Развитие музыкальных способностей

D) Развитие памяти и внимания

8. Что такое пластилин?

- A) Пищевая продукция
- B) Материал для лепки
- C) Благородный газ
- D) Медикамент

9. Что делать, если у ребенка не получается слепить нужную фигуру?

- A) Поддерживать и поощрять усилия
- B) Запретить лепить
- C) Сказать, что он не способен к творчеству
- D) Слепить фигуру самому

10. Сколько времени рекомендуется проводить занятие по лепке?

- A) 10 минут
- B) 30 минут
- C) 1 час
- D) 2 часа

11. Какие эмоции могут вызывать у детей занятия по лепке?

- A) Радость от собственного творчества
- B) Скука и разочарование
- C) Гнев и агрессия
- D) Истерики

12. Какие препятствия могут возникнуть при проведении занятия по лепке?

- A) Недостаточное количество материалов
- B) Нежелание детей участвовать
- C) Ограниченность времени
- D) Все вышеперечисленное

13. Что такое методика обучения в лепке?

- A) Способы оформления творческой деятельности
- B) Система действий и указаний учителя
- C) Программа развития пальцев
- D) Медитация

14. Какие навыки развивает у детей занятие по лепке?

- A) Чтение и письмо
- B) Математика и физика
- C) Музыка и танец
- D) Мелкая моторика и воображение

15. Что такое скульптура?

- A) Изучение культуры
- B) Вид изобразительного искусства
- C) Вид археологических находок
- D) Танцевальный жанр

16. Сопоставьте этапы обучения лепке с соответствующими методиками:

Этапы	Методики
1. Этап подготовки материала и инструментов 2. Этап изучения основных техник и приемов 3. Этап создания собственных произведений 4. Этап оценки и анализа выполненных работ	а. Методика "Свободное творчество" б. Методика "Коллективная дискуссия" с. Методика "Моделирование по образцу" д. Методика "Шаг за шагом"

Ответы:

1. А) Пластилин
2. А) 3-4 года
3. В) Яркие и насыщенные цвета
4. А) Для резки фигур
5. В) Умение создать гармоничное целое
6. В) Творческое моделирование
7. А) Развитие мелкой моторики и координации движений
8. В) Материал для лепки
9. А) Поддерживать и поощрять усилия
10. В) 30 минут
11. А) Радость от собственного творчества
12. Д) Все вышеперечисленное
13. В) Система действий и указаний учителя
14. Д) Мелкая моторика и воображение
15. В) Вид изобразительного искусства
16. 1 - с, 2 - d, 3 - а, 4 - b

**Вариант 2:**

1. Что является основным материалом для лепки с детьми дошкольного возраста?  
 А) Пластилин  
 В) Глина  
 С) Песок  
 Д) Масса для лепки
2. Какие методики обучения лепке существуют?  
 А) Метод Фрунзе  
 В) Метод Чернышевского  
 С) Метод Монтессори  
 Д) Метод Песталоцци
3. Какой цвет лучше использовать при создании лепки?  
 А) Только яркие цвета  
 В) Только темные цвета  
 С) Разноцветные комбинации  
 Д) Только светлые цвета
4. Какие инструменты можно использовать при лепке с детьми?  
 А) Пластиковые формочки

- В) Капельница
- С) Почтовые марки
- Д) Полиэтиленовые пакеты

5. Как развивается мелкая моторика рук при работе с лепкой?

- А) Становится слабее
- В) Не развивается
- С) Становится сильнее
- Д) Становится менее координационной

6. Какие темы могут быть использованы при проведении занятий по лепке?

- А) Животные
- В) Абстракция
- С) Фантастические существа
- Д) Политика

7. Что означает термин "лепка" в педагогике?

- А) Формирование объекта из глины
- В) Процесс создания объемной композиции из массы
- С) Раскатывание теста
- Д) Изготовление фигурок из пластилина

8. Какие цели можно достичь при занятиях лепкой с дошкольниками?

- А) Развитие художественного вкуса
- В) Развитие фантазии и креативности
- С) Освоение новых техник и методов
- Д) Улучшение шпэгата

9. Чем способствует занятие лепкой развитию речи у детей?

- А) Не способствует
- В) Расширяет словарный запас
- С) Мешает разговорному процессу
- Д) Помогает развитию физической речи

10. Какое значение имеет подбор материалов для лепки с детьми?

- А) Не имеет значения
- В) Важно, чтобы материалы были безопасными
- С) Можно использовать любые материалы
- Д) Важно, чтобы материалы были острые

11. Какие формы можно использовать при лепке?

- А) Только геометрические формы
- В) Только абстрактные формы
- С) Животные и растения
- Д) Только фигуры людей

12. Как оценивается результат занятия лепкой с детьми?

- А) По сложности материала
- В) По весу изделий
- С) По соответствию заданной теме
- Д) По цвету используемых материалов

13. Какие препятствия могут возникнуть при проведении занятий лепкой с детьми?

- A) Недостаточное количество материалов
- B) Нехватка времени
- C) Неготовность детей к работе
- D) Все вышеперечисленное

14. Какие возможности открывает лепка для детей дошкольного возраста?

- A) Развитие творческого мышления
- B) Познание окружающего мира
- C) Развитие мелкой моторики
- D) Все вышеперечисленное

15. Какие рекомендации можно дать родителям для проведения занятий лепкой дома?

- A) Оставить детей одних
- B) Подсказывать каждый шаг
- C) Оставить свободу действий и творчества
- D) Запретить лепку

16. Сопоставьте этапы обучения лепке с соответствующими методиками:

Этапы	Методики
1. Этап подготовки материала и инструментов 2. Этап изучения основных техник и приемов 3. Этап создания собственных произведений 4. Этап оценки и анализа выполненных работ	a. Методика "Свободное творчество" b. Методика "Коллективная дискуссия" c. Методика "Моделирование по образцу" d. Методика "Шаг за шагом"

Ответы:

- 1. B) Глина
- 2. C) Метод Монтессори
- 3. C) Разноцветные комбинации
- 4. A) Пластиковые формочки
- 5. C) Становится сильнее
- 6. A) Животные
- 7. B) Процесс создания объемной композиции из массы
- 8. B) Развитие фантазии и креативности
- 9. B) Расширяет словарный запас
- 10. B) Важно, чтобы материалы были безопасными
- 11. C) Животные и растения
- 12. C) По соответствию заданной теме
- 13. D) Все вышеперечисленное
- 14. D) Все вышеперечисленное
- 15. C) Оставить свободу действий и творчества
- 16. 1 - c, 2 - d, 3 - a, 4 - b

**Практические задачи и задания:**

### **1. Репродуктивный уровень:**

Задание: Провести мастер-класс по лепке из глины простой фигурки (например, животного или цветка) с использованием техники скручивания и лепки с использованием пластилина с детьми 5-6 лет.

Образец правильного решения:

- Вывести необходимые материалы и инструменты для детей.
- Показать детям пошагово процесс лепки фигурки, объясняя каждый шаг.
- Поощрять детей к экспериментированию с формой и текстурой фигурки.
- Похвалить детей за усердие и творческий подход к заданию.

### **2. Реконструктивный уровень:**

Задание: Используя методику обучения лепке, разработать целевую программу занятия по теме "Создание сказочных персонажей из пластилина" для детей 4-5 лет.

Образец правильного решения:

- Определить цели и задачи занятия по развитию творческих способностей и мелкой моторики у детей.
- Составить план занятия с учетом последовательности действий, времени, необходимых материалов и инструментов.
- Использовать разнообразные методики и приемы обучения для разнообразия занятия.
- Оценить результаты занятия и адаптировать программу для улучшения процесса обучения.

### **3. Творческий уровень:**

Задание: Подготовить выставку работ детей, выполненных в процессе реализации программы лепки с использованием методики обучения.

Образец правильного решения:

- Организовать выставку в ярком и привлекательном формате, предоставив информацию о каждом участнике и его работе.
- Пригласить родителей и других сотрудников колледжа на выставку, провести экскурсию и рассказ о процессе обучения.
- Организовать мастер-класс для гостей, чтобы показать процесс создания лепки и обучения детей.
- Поощрить детей за участие в выставке и поддержку их творчества.

**Тема 1.6. Художественная обработка материалов с методикой обучения (3-12; 3-13; 3-14; 3-15; 3-16; 3-17; 3-18; У-8; У-10; У-11; У-12; У-13; Н-2; Н-3; Н-4; Н-5)**  
**Тест:**

#### **Вариант 1:**

1. Какие материалы можно использовать для художественной обработки в дошкольном возрасте?

- А) Пластилин
- В) Клей
- С) Фломастеры
- Д) Все вышеперечисленное

2. Для чего используют технику "аппликация"?

- А) Создание объемных композиций
- В) Изготовление поделок из бумаги
- С) Работа с пластилином

D) Рисование акварелью

3. Какие виды рисунка бывают наиболее популярны у детей дошкольного возраста?

- A) Графический
- B) Коллажный
- C) Пальчиковый
- D) Мозаичный

4. Что такое "оформление декоративно-прикладного изделия"?

- A) Создание особой упаковки для подарка
- B) Украшение изделия по краям
- C) Декорирование изделий различными материалами
- D) Рисование на поверхности изделия

5. Для чего используется техника "декупаж"?

- A) Создание объемных композиций
- B) Перенос изображения на поверхность
- C) Создание пазла из бумаги
- D) Изготовление поделок из пластилина

6. Какие методы можно применять для обучения художественной обработке материалов?

- A) Метод проектирования
- B) Метод моделирования
- C) Метод декорирования
- D) Метод изготовления игрушек

7. Как способствует развитию творческих способностей у детей работа с различными материалами?

- A) Стимулирует развитие мелкой моторики
- B) Помогает развить воображение и фантазию
- C) Учит координации движений
- D) Все вышеперечисленное

8. Какие цвета рекомендуется использовать для художественной обработки материалов у детей дошкольного возраста?

- A) Спокойные
- B) Яркие
- C) Пастельные
- D) Темные

9. Какие формы работы рекомендуется использовать для развития мелкой моторики у детей?

- A) Раскрашивание
- B) Вырезание
- C) Моделирование
- D) Все вышеперечисленное

10. Какие материалы чаще всего используют для создания аппликаций?

- A) Бумага
- B) Ткань
- C) Пластилин
- D) Все вышеперечисленное

11. Какая цель стоит перед воспитателем при работе с детьми по художественной обработке материалов?

- A) Развитие творческого потенциала
- B) Сохранение чистоты и порядка в группе
- C) Ускорение темпа работы
- D) Обучение правилам безопасности

12. Что такое "коллаж"?

- A) Способ рисования с помощью клея
- B) Работа с мозаикой
- C) Совмещение различных материалов на поверхности
- D) Создание объемных композиций

13. Какие материалы можно использовать для декорирования поделок?

- A) Ленты
- B) Бусины
- C) Пуговицы
- D) Все вышеперечисленное

14. Зачем нужен метод проблемного поиска при обучении художественно-эстетическому развитию детей?

- A) Стимулирует мышление
- B) Развивает креативность
- C) Помогает найти нестандартные решения
- D) Все вышеперечисленное

15. Какие материалы можно использовать для создания мозаичных работ?

- A) Бумага
- B) Кусочки ткани
- C) Макароны изделия
- D) Все вышеперечисленное

16. Сопоставьте виды художественной обработки материалов с соответствующими методиками обучения:

<b>Виды обработки</b>	<b>Методика</b>
1. Живопись	А. Методика анализа художественных произведений для формирования эстетического восприятия В. Методика моделирования объемных форм С. Методика создания композиции из различных материалов D. Методика изучения техники рисования и смешивания цветов
2. Скульптура	
3. Графика	
4. Аппликация	

Ответы:

- 1. А, В, С
- 2. А
- 3. С

- 4. С
- 5. В
- 6. А, В, С
- 7. D
- 8. В
- 9. А, В, С
- 10. А, В
- 11. А
- 12. С
- 13. D
- 14. D
- 15. А, В, С
- 16.1-D, 2-В, 3-А, 4-С

### Вариант 2:

1. Какой материал может быть использован для художественной обработки в дошкольном возрасте?
  - А) Гипс
  - В) Пластилин
  - С) Бетон
  - Д) Стекло
  
2. Что является основной целью художественной обработки материалов в дошкольном возрасте?
  - А) Развитие творческих способностей
  - В) Приучение к порядку
  - С) Развитие физических навыков
  - Д) Изучение химии
  
3. Какие методики обучения можно использовать при работе с художественными материалами?
  - А) Методика "Образец-повторение"
  - В) Методика "Глубокое размышление"
  - С) Методика "Белый лист"
  - Д) Методика "Повторение за учителем"
  
4. Какие виды художественной обработки материалов существуют?
  - А) Живопись
  - В) Скульптура
  - С) Аппликация
  - Д) Все вышеперечисленное
  
5. Что такое "коллаж"?
  - А) Техника рисования
  - В) Техника объемной пластики
  - С) Техника склеивания различных материалов
  - Д) Методика звукописи
  
6. Какие материалы могут быть использованы для коллажа?
  - А) Бумага

- В) Ткань
- С) Зеркала
- Д) Древесина

7. Что такое "аппликация"?

- А) Техника склеивания различных материалов
- В) Техника резьбы по дереву
- С) Техника литья
- Д) Техника вышивки

8. Какие материалы используются для аппликации?

- А) Ткань
- В) Мел
- С) Стекло
- Д) Воск

9. Какой материал может быть использован для создания объемной скульптуры?

- А) Пластилин
- В) Бумага
- С) Холст
- Д) Металл

10. Какие методики обучения эффективны при работе с пластилином?

- А) Методика "Обучение на основе инструкций"
- В) Методика "Игровая деятельность"
- С) Методика "Работа в паре"
- Д) Методика "Чтение книг"

11. Какие материалы могут быть использованы для создания живописи?

- А) Масло
- В) Алебастр
- С) Гвозди
- Д) Спагетти

12. Какие методики обучения эффективны при работе с живописью?

- А) Методика "Наблюдение"
- В) Методика "Изучение алфавита"
- С) Методика "Физические упражнения"
- Д) Методика "Пением к глаголам"

13. Что такое "мозаика"?

- А) Техника выжигания по дереву
- В) Техника склеивания разноцветных кусочков материалов
- С) Техника вырезания из бумаги
- Д) Техника создания картин маслом

14. Какие материалы могут быть использованы для создания мозаики?

- А) Плитка
- В) Вата
- С) Конфеты
- Д) Воск

15. Какие методики обучения эффективны при работе с мозаикой?

- A) Методика "Изучение науки"
- B) Методика "Тяжелых танцев"
- C) Методика "Слово-цвет"
- D) Методика "Мозаика-призма"

16. Сопоставьте виды художественной обработки материалов с соответствующими методиками обучения:

Виды обработки	Методика
1. Живопись	A. Методика анализа художественных произведений для формирования эстетического восприятия B. Методика моделирования объемных форм C. Методика создания композиции из различных материалов D. Методика изучения техники рисования и смешивания цветов
2. Скульптура	
3. Графика	
4. Аппликация	

Ответы:

- 1. B) Пластилин
- 2. A) Развитие творческих способностей
- 3. A) Методика "Образец-повторение"
- 4. D) Все вышеперечисленное
- 5. C) Техника склеивания различных материалов
- 6. A) Бумага, B) Ткань
- 7. A) Техника склеивания различных материалов
- 8. A) Ткань
- 9. A) Пластилин
- 10. B) Методика "Игровая деятельность"
- 11. A) Масло
- 12. A) Методика "Наблюдение"
- 13. B) Техника склеивания разноцветных кусочков материалов
- 14. A) Плитка
- 15. D) Методика "Мозаика-призма"
- 16.1-D, 2-B, 3-A, 4-C

### Практические задачи и задания:

1. Репродуктивный уровень:

Задание: Составьте список художественных материалов, которые могут использоваться для создания декоративной открытки.

Образец правильного решения: бумага разного цвета, клей, ножницы, блестки, ленты, пуговицы.

2. Реконструктивный уровень:

Задание: Используя художественные материалы, создайте коллаж на тему "Весна".

Образец правильного решения: на бумажном листе нарисованы цветы, птенцы, зеленые листья, все элементы выполнены из различных материалов - бумаги, ткани, пластилина.

### 3. Творческий уровень:

Задание: Придумайте и реализуйте свою собственную художественную идею, используя материалы по вашему выбору.

Образец правильного решения: студент создает уникальное произведение искусства, например, скульптуру из различных материалов, декоративную композицию, картины, используя свою фантазию и творческое мышление.

### 3. Критерии оценки:

$K = (\text{количество верных ответов}) / (\text{общее количество ответов}) * 100$

Коэффициент	Количество верных ответов	Оценка
1-0,9	10-9	5 (отлично)
0,70-0,89	8-7	4 (хорошо)
0,5-0,69	6-5	3 (удовлетворительно)
0-0,49	4-0	2 (неудовлетворительно)

#### Критерии оценки.

Оценка **«отлично»** - ответ на задачу логичен, студент проявляет глубокое знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые выводы и решения, приводит убедительные аргументы. Делает содержательные выводы. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.

Оценка **«хорошо»** - обоснование решения задачи предоставлено недостаточно полно. Выводы правильны. Выдвигаемые положения аргументированы, однако имеется непоследовательность анализа. Речь грамотна, используется преимущественно профессиональная лексика.

Оценка **«удовлетворительно»** - ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но не аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, не применительно к конкретному делу. Знания специальной литературы не проявлены. Профессиональная лексика используется эпизодически.

Оценка **«неудовлетворительно»** - в ответе недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование раскрываемого вопроса рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Профессиональная лексика не используется.

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### МДК 06.01. Теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом (дифференцированный зачёт)

##### Вариант 1

1. В свободной форме опишите, какие теоретические основы лежат в основе разработки парциальной программы в области художественно-эстетического развития. (Ответ: В основе разработки парциальной программы лежат знания об основах художественного развития детей, педагогических технологий и методов работы с детьми, а также принципов современной художественной педагогики.)
2. Дополните фразу: "Для успешной реализации парциальной программы необходимо..." (Ответ: ... учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, создавать условия для креативного самовыражения и развития художественного потенциала.)
3. Какие методические приемы можно использовать при проведении практикума по художественно-эстетическому развитию? Опишите их. (Ответ: Методические приемы могут включать в себя проведение мастер-классов, организацию коллективных и индивидуальных творческих проектов, использование игровых и интерактивных методов обучения.)
4. Какие основные этапы включает в себя процесс разработки и реализации парциальной программы? Опишите их. (Ответ: Основные этапы включают в себя анализ потребностей и возможностей детей, постановку целей и задач программы, выбор методов и форм работы, оценку результатов и коррекцию программы.)
5. Напишите свое видение роли художественно-эстетического развития в общем развитии личности ребенка. (Ответ: Художественно-эстетическое развитие играет важную роль в формировании культуры восприятия, развитии творческого мышления и эмоциональной сферы ребенка, а также способности к самовыражению и самореализации.)
6. Заполните пропуски в следующем утверждении: "Практикум по художественно-эстетическому развитию помогает детям..." (Ответ: ... раскрыть свой творческий потенциал, развить художественный вкус, научиться выражать себя через различные виды искусства.)
7. Выберите верное утверждение :
  - а) Парциальная программа включает в себя только практические задания.
  - б) Парциальная программа включает в себя теоретические и методические аспекты, а также практические задания. (Ответ: б)
8. Опишите ближе к практическому примеру, как можно провести занятие в рамках художественно-эстетического развития с детьми дошкольного возраста. (Ответ: Например, можно предложить детям провести мастер-класс по созданию рисунка или скульптуры из пластилина, где каждый ребенок будет выражать свои чувства и эмоции через творчество.)
9. Назовите основные этапы процесса оценки результатов художественно-эстетического развития детей. (Ответ: Оценка результатов включает в себя анализ образцов детского творчества, самооценку детей, наблюдение за процессами творческой деятельности, обратную связь с родителями и педагогами.)
10. Какие критерии можно использовать для оценки эффективности реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития? (Ответ: Критерии могут включать в себя уровень творческого развития детей, качество

продуктов творчества, уровень удовлетворенности детей от процесса обучения, вовлеченность родителей и педагогов в программу.)

11. В заключении аттестации опишите, какие изменения в рамках дисциплины "теоретические и методические основы разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом" вы планируете внести в свою педагогическую практику после прохождения данного курса. (Ответ: Здесь студент/преподаватель может описать планируемые изменения, например, в использовании новых методических приемов, организации творческих проектов или взаимодействии с родителями и коллегами.)

## Вариант 2

1. Свободное изложение: Расскажите о понятии "парциальной программы" и ее роли в области художественно-эстетического развития. (Ответ: Парциальная программа - это составная часть более крупной программы, целью которой является развитие определенных аспектов личности через художественные и эстетические методы и приемы.)
2. Дополните фразу: Важность практикума в обучении художественно-эстетическому развитию заключается в... (Ответ: ...практическом применении теоретических знаний, развитии творческих навыков и способностей студентов.)
3. Тестовое задание: Что входит в теоретические основы разработки парциальной программы? а) Практические занятия; б) Тестирование студентов; в) Теоретические знания; г) Индивидуальные проекты. (Ответ: в) Теоретические знания.)
4. Свободное изложение: Опишите методические подходы к реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития. (Ответ: Методические подходы могут включать в себя различные методы обучения, формы работы с группой, использование творческих заданий и др.)
5. Задание с развёрнутым ответом: Какова роль преподавателя в разработке и реализации парциальной программы? (Ответ: Роль преподавателя заключается в организации учебного процесса, разработке учебных материалов, поддержании мотивации студентов и оценке их успехов.)
6. Свободное изложение: Объясните важность художественно-эстетического развития для личности ребёнка. (Ответ: Художественно-эстетическое развитие способствует развитию творческого мышления, воображения, чувства прекрасного, а также помогает раскрыть индивидуальность.)
7. Задание на дополнение фразы: Развитие художественно-эстетического восприятия способствует... (Ответ: ...повышению культурного уровня личности, формированию эстетического вкуса и пониманию искусства.)
8. Тестовое задание: Какие методы обучения могут быть использованы при реализации парциальной программы? а) Лекции; б) Творческие мастер-классы; в) Использование дистанционных технологий; г) Все перечисленное. (Ответ: г) Все перечисленное.)
9. Свободное изложение: Приведите примеры творческих заданий, которые могут быть включены в парциальную программу по художественно-эстетическому развитию. (Ответ: Например, создание коллажей, проведение художественных экскурсий, разработка индивидуальных проектов и др.)
10. Задание с развёрнутым ответом: Как можно оценить эффективность парциальной программы в области художественно-эстетического развития? (Ответ: Эффективность программы можно оценить по уровню достижений студентов, их активности в учебном процессе, а также по развитию их творческих способностей.)
11. Дополните фразу: Важность творческого развития в обучении художественно-эстетическому направлению заключается в... (Ответ: ...стимулировании

креативности, творческой самореализации студентов, раскрытии индивидуального потенциала.)

**ПМ 06 Организация процесса разработки и реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития  
(Экзамен по проф. модулю)**

Билет 1:

1. Изучение какого периода истории изобразительного искусства является особенно важным для формирования эстетического восприятия дошкольников? Объясните почему.
2. Проведите мастер-класс по созданию рисунка с использованием различных методик обучения.

Билет 2:

1. Какие теоретические аспекты необходимо учитывать при разработке урока по живописи для дошкольников? Почему они важны?
2. На примере конкретной задачи покажите какую методику обучения используете при работе с детьми на лепке.

Билет 3:

1. Какие принципы художественной обработки материалов важно учитывать при разработке урока для дошкольников? Объясните почему.
2. Проведите мастер-класс по созданию декоративно-прикладного изделия с использованием методики обучения.

Билет 4:

1. Какие теоретические основы развития детского изобразительного творчества могут помочь преподавателю создать стимулирующую обучающую среду? Обоснуйте ваш ответ.
2. Проведите мастер-класс по созданию живописной работы с использованием различных приемов обучения.

Билет 5:

1. Какие особенности методики обучения лепке выделены в современной педагогике? Почему они эффективны для развития художественных способностей у детей?
2. Объясните порядок и последовательность шагов при проведении занятия по лепке с дошкольниками.

Билет 6:

1. Какие специфические методики обучения живописи и рисунку могут быть применены при работе с детьми с нарушениями развития? Почему эти методики эффективны?
2. Проведите мастер-класс по художественной обработке материалов с детьми дошкольного возраста.

Билет 7:

1. Как можно организовать процесс разработки и реализации программы обучения по декоративно-прикладному искусству для дошкольников? Обоснуйте необходимость

такого обучения.

2. Проведите занятие по декоративно-прикладному искусству, используя разнообразные методики обучения.

Билет 8:

1. Какие компоненты программы обучения по изобразительному искусству могут способствовать формированию эстетического восприятия у детей дошкольного возраста? Объясните свой выбор.

2. Проведите мастер-класс по художественной обработке материалов с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Билет 9:

1. Какие основные принципы развития детского изобразительного творчества могут быть использованы при создании индивидуальной программы обучения для конкретного ребенка? Почему важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка?

2. Совместно с детьми создайте коллективную картину, используя методику обучения коллективного творчества.

Билет 10:

1. Какие методики обучения лепке являются наиболее эффективными для развития творческих способностей у детей? Обоснуйте свой выбор.

2. Проведите мастер-класс по созданию декоративно-прикладного изделия с использованием методики обучения сотрудничества и взаимопомощи.

Билет 11:

1. Теоретическое задание: объясните основные этапы разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития.

2. Практическое задание: разработайте концепцию парциальной образовательной программы для детского художественного кружка.

Билет 12:

1. Теоретическое задание: опишите методы и приемы контроля качества реализации парциальной образовательной программы.

2. Практическое задание: разработайте план мероприятий для проведения выставки работ учащихся, организованной в рамках парциальной образовательной программы.

Билет 13:

1. Теоретическое задание: расскажите о важности индивидуального подхода к учащимся при реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития.

2. Практическое задание: разработайте план урока по изучению определенной темы из программы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Билет 14:

1. Теоретическое задание: опишите методы стимулирования творческого мышления у

учащихся в рамках образовательного процесса.

2. Практическое задание: проведите мастер-класс по изготовлению поделки из доступных материалов с использованием творческого подхода.

Билет 15:

1. Теоретическое задание: расскажите о роли и функциях руководителя образовательной программы в области художественно-эстетического развития.

2. Практическое задание: разработайте план оценки результатов обучения учащихся по завершении парциальной образовательной программы.

Билет 16:

1. Теоретическое задание: объясните, какие принципы необходимо соблюдать при планировании и реализации образовательных мероприятий в рамках парциальной образовательной программы.

2. Практическое задание: проведите анкетирование среди учащихся для выявления их потребностей и интересов в художественной деятельности.

Билет 17:

1. Теоретическое задание: расскажите о методах организации дополнительных образовательных мероприятий для учащихся в области художественно-эстетического развития.

2. Практическое задание: разработайте план проведения тематического мастер-класса для родителей учащихся, в рамках программы.

Билет 18:

1. Теоретическое задание: опишите виды аттестации учащихся и методы оценки их знаний и умений в рамках парциальной образовательной программы.

2. Практическое задание: разработайте портфолио учащегося по художественно-эстетической деятельности в рамках программы.

Билет 19:

1. Теоретическое задание: расскажите о методах вовлечения родителей учащихся в художественно-эстетическую деятельность.

2. Практическое задание: организуйте выездное мероприятие для учащихся в музей современного искусства, с целью расширения их художественных знаний.

Билет 20:

1. Теоретическое задание: расскажите о методах анализа эффективности реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития.

2. Практическое задание: проведите анализ результатов обучения и учебной деятельности учащихся, на основе данных мониторинга и оценок.