

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 7.30
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство
(Актер драматического театра и кино)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование компетенции
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результатом прохождения практики является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.2	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.3	публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;
ПО 1.4	владения координацией вокала, сценического движения и речи;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом.
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики
ПО 2.2	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	<p>Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности;</p> <p>Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.</p>
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;

<p>средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p>

<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p> <p>Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<p>Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;</p> <p>Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.</p>
<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа</p>

	<p>конкретного произведения театрального искусства;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p> <p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;</p> <p>Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>
<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 2.1.</p>	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 2.2.</p>	<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д.</p>

		Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Наблюдение за качеством проведения занятий по учебным предметам «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания» и т.д. Анализ отзывов обучающегося о прохождении наблюдательной практики.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Оценка эффективности индивидуальной работы обучающегося с детьми. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
Весь практический опыт, умения и знания, перечисленные в п. 2	ПК 1.1-1.9, ПК 2.1-2.8.	Подготовительный этап. Организационное занятие. Ознакомительный этап. Производственный этап Оформление отчета	2, 3	Выполнение производственных заданий, наблюдение за их выполнением и оценка результатов выполнения производственных заданий	Дифференцированный зачет (защита отчета по итогам практики перед комиссией)

3.2. Критерии оценки

«отлично»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
- студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется, владеет понятийным аппаратом, видит связь теоретического и практического материала; устанавливает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как: «Актерское мастерство», «Вокал», «Сценическая речь» применяет полученные навыки при участии в концертных программах, способен на высоком уровне выполнить творческую работу; проявляет инициативу и самостоятельность во время подготовки.

«хорошо»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
- студент полностью освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности; уровень исполняемых творческих заданий недостаточно высок.

«удовлетворительно»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
- студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач; творческие работы не достигают художественного уровня

«неудовлетворительно»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий;
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

–студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять теоретические знания для решения практических задач; отказывается отвечать и выполнять творческие задания