

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:30:16
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 4.3
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство
(актер драматического театра и кино)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) в части освоения видов деятельности (ВД):

- **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино;**
- **Педагогическая деятельность.**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной)

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- выявление художественных данных личности выпускника, его творческих способностей, умений и навыков, проявленных в самостоятельной работе над воплощением сценического образа;
- инициация творческого саморазвития художественно одаренной личности;
- формирование умений выпускника находить человеческий и творческий контакт с партнерами;
- освоение навыков органичного, целенаправленного, непрерывного и последовательного действия в ситуации, предложенной автором драматического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;
- анализ драматического материала, осмысление замысла, выстраивание событийного ряда, проработка сверхзадачи роли в дипломном спектакле;
- раскрытие заложенного автором жанра и стиля драматического произведения;
- раскрытие способности артиста к непрерывному процессу в предлагаемых обстоятельствах.

Для овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики должен:

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Педагогическая деятельность:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной):

производственной практики (преддипломной) – 7 недель, в том числе в форме практической подготовки – 7 недель.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результатом освоения производственной практики (преддипломной) является овладение студентом видами деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Подготовка выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле»	7 недель

3.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле»	Виды работ:	246
	1. Обсуждение с руководителем практики выбранного драматургического материала.	
	2. Осуществление действенного разбора пьесы.	
	3. Поиск «зерна» роли и сквозного действия.	
	4. Этюдные пробы.	
	5. Репетиционный поиск «зерна» роли в соответствии с индивидуальными особенностями студента.	
	6. Репетиции спектакля.	
	7. Генеральная репетиция дипломного спектакля.	
8. Подведение итогов генеральной репетиции.		
Дифференцированный зачет		6
		252

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Театральный зал

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- мультимедиапроектор
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- микрофоны

Малый театральный зал

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- мультимедиапроектор
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- микрофоны

Зал с зеркалами

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Учебный класс для индивидуальных занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Учебный класс для групповых занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок

- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Учебный класс для проведения репетиционных занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- балетный станок
- маты
- гимнастические скамейки
- световое оборудование

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8
 Kaspersky Endpoint Security
 Microsoft Office
 Microsoft Visio
 Microsoft Visual Studio
 Microsoft Windows
 Система «Антиплагиат. Вуз»
 Консультант+

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Кузнецов, В. В. Введение в педагогическую деятельность: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09106-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455727>
2. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453330>
3. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455042>
4. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10817-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456142>
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. —

- Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454717>
6. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>
 7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453786>
 8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>
 9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>
 10. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449306>

Дополнительная литература

1. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456819>
 2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456094>
 3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
 4. Ливнев, Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа) / Д. Г. Ливнев; Д.Г. Ливнев. - М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2012. - 262 с. - ISBN 978-5-91328-110-4
 5. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : Учебное пособие / С. М. Волконский, С. М. Волконский ; С.М.Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб: Лань; Планета музыки, 2012
 6. Дрознин, А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн.1 / А. Б. Дрознин; А.Б. Дрознин. - М.: Навона, 2013. - 464 с. - ISBN 978-5-91798-005-8
- i.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б. Е. Захава;

- ред. П.Е.Любимцев . - 6-е изд, стер. - СПб: Лань, 2013; Планета музыки ; М. - 432 с. (+ вклейка, 24 стр.) : ил. - (Учебники для ВУЗов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5
8. Станиславский, К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика / К. Станиславский; К. Станиславский. - СПб: Азбука, 2014. - 416 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-06631-1
 9. Станиславский, К. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга / К. Станиславский; К. Станиславский. - СПб. Азбука, 2014. - 192 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-03384-9
 10. Чаббак, И. Мастерство актера: Техника Чаббак / И. Чаббак; И. Чаббак, [пер. с англ. И.Э. Лиска, Н.А. Ершова]. - М.: Эксмо, 2014. - 416 с. - ISBN 978-5-699-63505-4

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>
2. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
3. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] -
4. Режим доступа <http://classic-online.ru>.
5. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
7. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
8. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
9. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
10. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
12. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
13. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
14. Сайт Правила этикета - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://etiquetterules.ru/etiquette/>.
15. Сайт: Институт развития личности и бизнеса. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training>.
16. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
17. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
18. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
19. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: teatroblog.ru/spektakli-na-video.
20. Сайт: Российский университет театрального искусства ГИТИС - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://gitis.net>.

21. Сайт: Московский государственный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.teatr-estrada.ru/>
22. Сайт: Молодежный театр эстрады - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.estrada.by/>
23. Портал «В мире цирка и эстрады» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru>
24. Видеохостинг - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.youtube.com>.
25. Форум профессиональных актеров - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://akforum.ru/>
26. Объединённый форум Дениса Суханова и Тимофея Трибунцева - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://suhanov.borda.ru/>
27. Московский художественный театр им. А.П. Чехова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mxat.ru/>
28. Сайт: Государственный академический большой театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>
29. Сайт: Государственный академический малый театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.maly.ru/>
30. Сайт: Российский академический молодежный театр - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.ramt.ru/>

Периодические издания:

1. Современная Драматургия
2. Сцена
3. Театр
4. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС)
5. Театральные Новые Известия. Театрал

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты обучения		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Владения психофизическими основами актерского мастерства.	Наблюдение за качеством выполнения обучающимися практических заданий в процессе ознакомления с организацией работы по созданию спектакля, исполнению ролей в спектаклях. Проверка качества отзывов о спектаклях в дневнике практики.
ПО 1.2	Владения профессионально поставленными рече- голосовым аппаратом, искусством сценической речи.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий в процессе подготовки и ведения концертных программ, исполнения роли в спектакле.
ПО 1.3	Использования возможностей телесного аппарата воплощения.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.4	Владения профессиональными вокальными навыками.	Анализ эффективности выполнения обучающимся практических заданий в процессе исполнения ролей в спектаклях.
ПО 1.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий в процессе репетиционной работы над спектаклем. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.6	Применения навыков работы с гримом.	Наблюдение за процессом ознакомления обучающегося со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем. Проверка дневника практики.
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за обучающимися в различных видах деятельности и оценка их способности применять педагогические знания на практике. Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за обучающимися в процессе освоения ими основ актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, вокала. Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ эффективности индивидуальной творческой работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, работы над пластическими, акробатическими и танцевальными этюдами. Проверка дневника практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом. Анализ дневника по прочитанной литературе. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими	Наблюдение за процессом постановки учебного

	исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	спектакля. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе постановки учебного спектакля. Проверка качества отзывов о посещении спектаклей в дневнике практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося над ролью. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Анализ дневника по прочитанной литературе. Наблюдение и оценка участия обучающегося в обсуждении прочитанной литературы. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Проверка качества отзывов о посещении репетиций и спектаклей в дневнике практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Проверка качества отзывов о посещении репетиций и спектаклей в дневнике практики.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка дневника практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за качеством проведения обучающимися с детьми занятий по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, вокалу и другим видам сценического искусства. Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за качеством проведения обучающимися занятий по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству, вокалу и другим видам сценического искусства. Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания,	Наблюдение за качеством проведения обучающимися занятий по сценической речи,

	анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	сценическому движению, актерскому мастерству, вокалу и другим видам сценического искусства. Анализ отзывов обучающегося о прохождении практики.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Оценка эффективности индивидуальной работы обучающегося с детьми. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения театрального репертуара.