

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48  
Уникальный программный ключ:  
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

**Приложение 7.2**  
**к ООП по специальности**  
**52.02.04 Актерское искусство**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.02. Литература**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование общих компетенций
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.1. Тестовые задания

**БЛОК А** – Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких верных вариантов ответа (базовый уровень)

*Инструкция: Прочитайте текст, выберите один или несколько правильных ответов*

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам
1	ОК 01	<p><b>Если нужно проанализировать стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Зимнее утро». Каким способом вы подойдете к решению этой задачи?</b></p> <p><i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Начнете с анализа размера стиха и рифмы</li> <li>Изучите биографию автора, чтобы понять контекст написания стихотворения</li> <li>Комплексный подход: проанализируете содержание, форму, стиль, а также учтете исторический и культурный контексты</li> <li>Ограничитесь изучением тематики стихотворения</li> </ol> <p>Ответ: _____</p>	Ответ: 3
2	ОК 02	<p><b>Если нужно интерпретировать роман Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Какой метод интерпретации выбрать?</b></p> <p><i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Многоаспектный подход, сочетающий элементы различных методов для всестороннего анализа</li> <li>Социальный метод, рассматривая произведение через призму общественных отношений</li> <li>Историко-культурный метод, исследуя связи романа с историческими событиями</li> <li>Психоаналитический метод, сосредоточившись на внутренних переживаниях персонажей</li> </ol> <p>Ответ: _____</p>	Ответ: 1

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам
3	ОК 03	<p><b>Какой жанр характеризует произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?</b>  <i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <p>1. Лирика  2. Эпос  3. Роман в стихах  4. Трагедия  Ответ: _____</p>	Ответ: 3
4	ОК 04	<p><b>Основная тема романа Льва Толстого «Война и мир»:</b>  <i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <p>1. Любовь и семейные отношения  2. Война и её влияние на общество  3. История одного человека  4. Социальное неравенство  Ответ: _____</p>	Ответ: 2
5	ОК 05	<p><b>Кто написал роман «Преступление и наказание»?</b>  <i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <p>1. Лев Толстой  2. Фёдор Достоевский  3. Антон Чехов  4. Иван Тургенев  Ответ: _____</p>	Ответ: 2
6	ОК 06	<p><b>Какое произведение демонстрирует патриотический дух и любовь к Родине?</b>  <i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <p>1. «Мертвые души»  2. «Слово о полку Игореве»  3. «Герой нашего времени»  4. «Мастер и Маргарита»  Ответ: _____</p>	Ответ: 2
7	ОК 09	<p><b>На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?</b>  <i>Выберите один правильный ответ:</i></p> <p>1. Д. И. Фонвизин  2. М. Е. Салтыков-Щедрин  3. Н. В. Гоголь  4. А. С. Грибоедов  Ответ: _____</p>	Ответ: 4

**БЛОК Б – Задание закрытого типа на установление соответствия (повышенный уровень)**

*Инструкция: Прочитайте текст и установите соответствие*

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам						
8	ОК 01	<p><b>Установите соответствие героя произведения и его цитаты:</b>  <i>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите одну соответствующую позицию из правого столбца:</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Герои произведения</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Цитаты</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Кабаниха</td> <td>1. «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить! Где уж мне своей волей жить!»</td> </tr> <tr> <td>Б. Катерина</td> <td>2. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок в доме будет?»</td> </tr> </tbody> </table>	Герои произведения	Цитаты	А. Кабаниха	1. «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить! Где уж мне своей волей жить!»	Б. Катерина	2. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок в доме будет?»	<p>А – 2  Б – 3  В – 1</p>
Герои произведения	Цитаты								
А. Кабаниха	1. «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить! Где уж мне своей волей жить!»								
Б. Катерина	2. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок в доме будет?»								

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам																
		<table border="1"> <tr> <td>В. Тихон</td> <td>3. «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»</td> </tr> </table> <p><i>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</i></p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	В. Тихон	3. «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда»		4. «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»	А	Б	В										
В. Тихон	3. «Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда»																		
	4. «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»																		
А	Б	В																	
9	ОК 02	<p><b>Установите соответствие писателя и его произведения:</b>  <i>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите одну соответствующую позицию из правого столбца:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Писатель</th> <th>Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Островский А.Н.</td> <td>1. Мцыри</td> </tr> <tr> <td>Б. Гончаров И.А.</td> <td>2. Обломов</td> </tr> <tr> <td>В. Лермонтов М.Ю.</td> <td>3. Вишневый сад</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. Гроза</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</i></p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Писатель	Произведение	А. Островский А.Н.	1. Мцыри	Б. Гончаров И.А.	2. Обломов	В. Лермонтов М.Ю.	3. Вишневый сад		4. Гроза	А	Б	В				А – 4 Б – 2 В – 1
Писатель	Произведение																		
А. Островский А.Н.	1. Мцыри																		
Б. Гончаров И.А.	2. Обломов																		
В. Лермонтов М.Ю.	3. Вишневый сад																		
	4. Гроза																		
А	Б	В																	
10	ОК 03	<p><b>Установите соответствие писателя и его произведения:</b>  <i>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите одну соответствующую позицию из правого столбца:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Писатель</th> <th>Произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. Тургенев И.С.</td> <td>1. Отцы и дети</td> </tr> <tr> <td>Б. Чехов А.П.</td> <td>2. Вишневый сад</td> </tr> <tr> <td>В. Достоевский Ф.М.</td> <td>3. Преступление и наказание</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. Гроза</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</i></p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Писатель	Произведение	А. Тургенев И.С.	1. Отцы и дети	Б. Чехов А.П.	2. Вишневый сад	В. Достоевский Ф.М.	3. Преступление и наказание		4. Гроза	А	Б	В				А – 1 Б – 2 В – 3
Писатель	Произведение																		
А. Тургенев И.С.	1. Отцы и дети																		
Б. Чехов А.П.	2. Вишневый сад																		
В. Достоевский Ф.М.	3. Преступление и наказание																		
	4. Гроза																		
А	Б	В																	
11	ОК 04	<p><b>Установите соответствие средства художественной выразительности и примеры:</b>  <i>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите одну соответствующую позицию из правого столбца:</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Средства художественной выразительности</th> <th>Примеры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А. На тебя заглядеться не диво,            Полюбить тебя всякий не прочь:            Вьётся алая лента игриво  <i>В волосах твоих, чёрных как ночь</i></td> <td>1. Сравнение</td> </tr> <tr> <td>Б. Шепот, робкое дыханье.            Трели соловья,            Серебро и колыханье <i>Сонного ручья</i></td> <td>2. Эпитет</td> </tr> <tr> <td>В. Я встретил вас — и все былое В отжившем сердце            ожило;            Я вспомнил время золотое —  <i>И сердцу стало так тепло...</i></td> <td>3. Метафора</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4. Антитеза</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами</i></p> <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Средства художественной выразительности	Примеры	А. На тебя заглядеться не диво, Полюбить тебя всякий не прочь: Вьётся алая лента игриво <i>В волосах твоих, чёрных как ночь</i>	1. Сравнение	Б. Шепот, робкое дыханье. Трели соловья, Серебро и колыханье <i>Сонного ручья</i>	2. Эпитет	В. Я встретил вас — и все былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое — <i>И сердцу стало так тепло...</i>	3. Метафора		4. Антитеза	А	Б	В				А – 1 Б – 2 В – 3
Средства художественной выразительности	Примеры																		
А. На тебя заглядеться не диво, Полюбить тебя всякий не прочь: Вьётся алая лента игриво <i>В волосах твоих, чёрных как ночь</i>	1. Сравнение																		
Б. Шепот, робкое дыханье. Трели соловья, Серебро и колыханье <i>Сонного ручья</i>	2. Эпитет																		
В. Я встретил вас — и все былое В отжившем сердце ожило; Я вспомнил время золотое — <i>И сердцу стало так тепло...</i>	3. Метафора																		
	4. Антитеза																		
А	Б	В																	

### БЛОК Г – Задание открытого типа с развернутым ответом (высокий уровень)

*Инструкция: Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ*

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам
12	ОК 01	Какая тема была основной в раннем творчестве Бунина?	<b>ОТВЕТ:</b> Тема любви
13	ОК 02	Иешуа в романе Мастера выступает как:	<b>ОТВЕТ:</b> Странствующий проповедник

№	Код ОК	Текст задания	Ключ к ответам
14	ОК 03	<b>В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:</b>	<b>ОТВЕТ:</b> Разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
15	ОК 04	<b>Определите кульминацию драмы «Гроза»:</b>	<b>ОТВЕТ:</b> Раскаяние Катерины перед жителями города
16	ОК 05	<b>К какому направлению относится творчество Бунина?</b>	<b>ОТВЕТ:</b> Реализм
17	ОК 06	<b>Кому из героев романа «Война и мир» Л.Н. Толстого принадлежит этот портрет: «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага.....Ему, видимо, все бывшие в гостинной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно?»:</b>	<b>ОТВЕТ:</b> Князь Болконский
18	ОК 09	<b>Основная тема романа Льва Толстого «Война и мир»:</b>	<b>ОТВЕТ:</b> Война и её влияние на общество
19	ОК 09	<b>Действие драмы «Гроза» происходит в:</b>	<b>ОТВЕТ:</b> Калинове

### Критерии оценивания

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание 2	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
Задание 3	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка / неточность / ответ правильный, но не полный – 1 балл, если допущено более одной ошибки / ответ неправильный / ответ отсутствует – 0 баллов.

### Шкала оценивания контролируемых компетенций

Коэффициент результативности правильных ответов	Качественная оценка	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
1-0,9	5	Отлично
0,71-0,89	4	Хорошо
0,6-0,7	3	Удовлетворительно
менее 0,6	2	Неудовлетворительно

## 2.2. Разноуровневые задачи (задания)

После выполнения заданий студент должен представить отчет о проделанной работе в рабочей тетради или в собственном файле (в ПК) и подготовиться к обсуждению полученных результатов и выводов.

### **ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**

---

(код и наименование профессиональной и/или общей компетенции)

**Задание 1.** Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях, рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

**ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

(код и наименование профессиональной и/или общей компетенции)

**Задание 1.** Укажите, к каким произведениям относятся данные иллюстрации:



**Задание 2.** Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся:

- А. Ахматова \_\_\_\_\_
- А. Блок \_\_\_\_\_
- С. Есенин \_\_\_\_\_
- В. Маяковский \_\_\_\_\_
- В. Брюсов \_\_\_\_\_
- О. Мандельштам \_\_\_\_\_

**ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях**

---

(код и наименование профессиональной и/или общей компетенции)

**Задание 1.** Кому принадлежат следующие слова (указать героя):

- а) «Дачи и дачники — это так пошло, простите»
- б) «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...»
- в) «Дорогой, многоуважаемый...! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...»
- г) «Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком...»
- д) «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»
- е) «А в Париже я на воздушном шаре летала...»

## **ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде**

(код и наименование профессиональной и/или общей компетенции)

**Задание 1.** Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

**Задание 2.** Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...».

**Задание 3.** Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

**Задание 4.** Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

**ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста**

---

(код и наименование профессиональной и/или общей компетенции)

**Задание 1.** Составьте резюме одного из литературных героев (С.П. Дикой, А. Штольц, Е. Базаров, П.П. Кирсанов, Д. Разумихин, А. Болконский, Е. Лопахин или др).

Укажите, какие из качеств этих героев вам необходимы для освоения вашей будущей специальности.

**ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения**

---

(код и наименование профессиональной и/или общей компетенции)

**Задание 1.** Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

## ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

(код и наименование профессиональной и/или общей компетенции)

**Задание 1.** Выполните письменный анализ стихотворений:

План анализа стихотворения

1. Автор, название стихотворения (если есть).
2. История создания стихотворения, место в творчестве поэта.
3. Тема (о чем стихотворение, как я его понял(а), на что обратил(а) внимание).
4. Жанровые особенности (ода, поэма, баллада, эпиграмма, эпифагия, элегия, сонет и т.д.).
5. Сюжет (если есть) – развитие мысли.
6. Настроение, как оно создается.
7. Герой (герои), лирический герой.
8. Идея (главная мысль) стихотворения; ключевые слова.
9. Лексические средства выразительности (тропы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение и т.д.);
10. Синтаксические средства выразительности (фигуры речи: анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, повторы и т.д.);
- Фонетические средства выразительности (аллитерация, ассонанс, звукоподражание и т.д.);
11. Мое впечатление.

№ 1. «Гой ты, Русь, моя родная...»

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.  
Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.  
Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки, Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

№ 2. Марина Цветаева

О, ты, что впервые смущённо влюблён, Доверься превратностям грёз!  
Беги с ней на волю, под ветлы, под клён,  
Под юную зелень берёз...  
(«На солнце, на ветер, на вольный простор...»)  
Застынет всё, что пело и боролось,  
Сияло и рвалось:  
И зелень глаз моих, и нежный голос,  
И золото волос.

(«Уж сколько их упало в эту бездну...»)  
Над синевой подмосковных рощ Накрапывает колокольный дождь.  
(«Троицын день»).

№ 3. О. Мандельштам

Над желтизной правительственных, зданий Кружится, долго мутная метель,  
И правовед опять садится в сани.  
Широким жестом запахнув шинель...  
Тяжка обуза северного сноба -  
Онегина старинная тоска;  
На площади Сената - вал сугроба, Дымок костра и холодок штыка.

№ 4. С. Есенин

Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть

№ 5. С. Есенин

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь... Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процветь и умереть.

№ 6. С. Есенин

Снежная равнина, белая луна,  
Саваном покрыта наша сторона.  
И берёзы в белом плачут по лесам.  
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?

№ 7. С. Есенин

Закружилась листва золотая  
В розоватой воде на пруду,  
Словно бабочек лёгкая стая  
С замираньем летит на звезду

№ 8. А. Блок

Каждый конек на узорной резьбе  
Красное пламя бросает к тебе.  
Купол стремится в лазурную высь.  
Синие окна румянцем зажглись.  
«Отдых напрасен. Дорога крута...»

**Задание 2.** Из фрагмента романа «Обломов» И.А. Гончарова выписать слова, обозначающие мебель и детали интерьера. Дать трактовку данным понятиям.

Как специалист в своей области дайте письменные профессиональные рекомендации по дизайну интерьера комнаты главного героя.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только

желание кое-как соблюсти decorum неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет — так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

#### **Критерии оценивания практических заданий**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
Отлично	Задание выполнено полностью, обучающийся правильно ответил на заданный вопрос
Хорошо	Задание выполнено полностью, обучающийся на заданный вопрос ответил недостаточно
Удовлетворительно	Задание не выполнено полностью, обучающийся на заданный вопрос ответить не смог
Неудовлетворительно	Задание не выполнено, обучающийся на заданный вопрос ответить не смог

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Дифференцированный зачет

1. Студенты должны быть заранее ознакомлены с требованиями к промежуточной аттестации, критериями оценивания.

2. Необходимо выяснить на промежуточной аттестации, формально или нет владеет студент знаниями по данному предмету. Вопросы при ответе помогут выяснить степень понимания студентом материала, знание им связей излагаемого вопроса с другими изучаемыми им понятиями, а практические задания – умения применять знания на практике.

3. На промежуточной аттестации следует выяснить, как студент знает программный материал, как он им овладел к моменту аттестации, как он продумал его в процессе обучения и подготовки к аттестации.

4. При устном опросе целесообразно начинать с легких, простых вопросов, ответы на которые помогут подготовить студента к спокойному размышлению над дальнейшими более трудными вопросами и практическими заданиями.

5. Выполнение практических заданий осуществляется в учебной аудитории. Результат каждого обучающегося оценивается в соответствии с оценочной шкалой.

#### Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко
Хорошо	Теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки
Неудовлетворительно	Теоретическое содержание не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 1

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. О чем спорят ночлежники в пьесе М.Горького «На дне». На чьей стороне, с Вашей точки зрения, правда?
2. Осознание поэтом своего времени (на примере творчества любого автора XX века). Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 2

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Почему героями начала XX века М.Горький делает ночлежников? Символический смысл названия пьесы «На дне».
2. Образ родного дома в русской лирике XX века (на примере нескольких стихотворений, написанных в XX веке). Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 3

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Тема любви как величайшего счастья в жизни человека (на материале одного или нескольких произведений А.И.Куприна).
2. Образ дороги в русской лирике XX века (на примере нескольких стихотворений, написанных в XX веке). Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 4

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Проблема взаимоотношений между людьми (на примере одного или нескольких произведений А.И. Куприна).
2. «Вечные темы» русской поэзии в творчестве поэтов XX века. Чтение наизусть одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 5

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Выбор человеком своего жизненного пути (на материале одного или нескольких произведений И.А. Бунина.)
2. Основные темы лирики А.Т. Твардовского и самые яркие образы его творчества. Чтение наизусть одного из стихотворений или отрывка из поэмы.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 6

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина (на примере анализа одного или нескольких произведений).
2. Явление бардовской поэзии в русской литературе середины – второй половины XX века. Основные темы, мотивы и идеи, затронутые авторами. Чтение наизусть одного из стихотворений любого автора.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 7

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Как отразилось время в творчестве М.А. Булгакова? (на примере анализа одного или нескольких произведений).
2. Чем интересно поэтическое творчество В.С. Высоцкого (или Б.Ш. Окуджавы – по выбору экзаменуемых)? Чтение наизусть одного из стихотворений.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 8

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Человек и его дом. (на материале одного или нескольких произведений М.А. Булгакова)
2. Чем привлекательна поэзия Б.Л. Пастернака. Чтение наизусть одного из стихотворений.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 9

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Как в судьбе человека отразилась судьба его страны? (на материале любого произведения М.А. Шолохова)
2. Поэма А.А. Блока «Двенадцать» - первая в русской литературе попытка осмысления революции 1917 года. Образы – символы в поэме. Чтение наизусть отрывка из поэмы или любого стихотворения этого автора по выбору экзаменуемого.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 10

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Проблема воздействия искусства на душу человека (на примере любого произведения русской прозы XX века)
2. Любовная лирика С.А. Есенина. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 11

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Образы рядовых героев Великой Отечественной войны в русской литературе послевоенного периода. (на материале одного или нескольких произведений).
2. Символизм поэзии А.А. Блока. Образ Родины в его лирике. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 12

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. «Куда теперь идти солдату?» - отражение трагедии войны в произведениях русской литературы (на материале одного или нескольких произведений).
2. Символизм поэзии А.А. Блока. Женские образы в его лирике. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 13

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Образы – символы в творчестве М. Горького. На материале одного или нескольких произведений.
2. Осознание трагедии войны в русской поэзии XX века. Чтение наизусть одного из стихотворений военной тематики.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 14

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Человек и его мир (по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»).
2. Мой любимый поэт серебряного века. Чтение наизусть и анализ одного из произведений.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 15

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Почему человеку так дорог его дом (на материале повести В.Г. Распутина «Прощанье с Матерой»).
2. Акмеизм как литературное направление. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений А.А. Ахматовой.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 16

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Люди своего времени или временщики? (на материале повести В.Г. Распутина 2. «Пожар» или любого другого произведения по выбору экзаменуемого. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» ): образ матери и трагедия народа.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 17

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Человек в современном мире (на материале любого произведения современной русской литературы).
2. С.А. Есенин – певец родного края. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 18

#### Инструкция для обучающегося

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### Задания:

1. Проблема нравственного выбора человека (на материале любого произведения современной русской литературы)
2. Футуризм как литературное направление. Поэт и его время в лирике В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного из произведений поэта.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 19

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### **Задания:**

1. Женские образы в русской прозе XX (на материале одного или нескольких произведений)
2. Любовь и война в русской поэзии XX века. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений по выбору экзаменуемого.

## Литература

(наименование дисциплины / модуля)

---

### БИЛЕТ № 20

#### **Инструкция для обучающегося**

Место выполнения:

Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

При работе вы можете воспользоваться: учебно-методической и справочной литературой, имеющейся на специальном столе

#### **Задания:**

1. Человек и революционное время в произведениях русской литературы начала XX века. (на материале любого произведения)
2. Особенности художественного мира М.И. Цветаевой. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений.