

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 7.30
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство
(Актер драматического театра и кино)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
по профессиональному модулю
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	<p>Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности;</p> <p>Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.</p>
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	<p>Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;</p> <p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p>
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-</p>

	<p>голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p> <p>Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным рече- голосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	<p>Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;</p> <p>Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.</p>
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	<p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	<p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p> <p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;</p> <p>Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно- репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и</p>

	способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.
--	---

3. Оценка по учебной и производственной практике

1.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

1.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

1.2.1. Учебная практика:

У 1.1	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
У 1.2	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью
У 1.3	владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра
У 1.4	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла
У 1.5	использовать образное мышление при создании художественного образа
У 1.6	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла
У 1.7	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения
У 1.8	характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения
У 1.9	применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
У 1.10	сопоставлять и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности
У 1.11	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
У 1.12	использовать программы цифровой обработки звука
У 1.13	использовать на практике нормативные требования речевой культуры
У 1.14	использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием
У 1.15	применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох
У 1.16	исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп
У 1.17	пользоваться специальными принадлежностями и инструментами
У 1.18	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии

Таблица 6

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

	вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества	
У 1.2	Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.3	Владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.4	Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.5	Использовать образное мышление при создании художественного образа	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.6	Создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.7	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.8	Характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.9	Применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.10	Сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.11	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.12	Использовать программы цифровой обработки звука	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.13	Использовать на практике нормативные требования речевой культуры	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.14	Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.15	Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.16	Исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

У 1.17	Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
У 1.18	Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.1	Владения профессиональными вокальными навыками	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.2	Владения психофизическими основами актерского мастерства	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.3	Публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.4	Владения координацией вокала, сценического движения и речи	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.5	Владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.6	Использования возможностей телесного аппарата воплощения	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.7.	Ведения учебно-репетиционной работы	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.8.	Применения навыков работы с гримом общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе самостоятельной работы над ролью.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Эстрадное

		речевое искусство.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
 ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
 актера драматического театра и кино
 основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности
 52.02.04 Актерское искусство
 (углубленной подготовки)**

УП.01. Работа актера в спектакле

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
У 1.1	Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
У 1.2	Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью
У 1.3	Владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра
У 1.4	Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла
У 1.5	Использовать образное мышление при создании художественного образа
У 1.6	Создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла
У 1.7	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения
У 1.8	Характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения
У 1.9	Применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
У 1.10	Сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности
У 1.11	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
У 1.12	Использовать программы цифровой обработки звука
У 1.13	Использовать на практике нормативные требования речевой культуры
У 1.14	Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием
У 1.15	Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох
У 1.16	Исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп
У 1.17	Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами
У 1.18	Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии
ПО 1.1	Владения профессиональными вокальными навыками
ПО 1.2	Владения психофизическими основами актерского мастерства
ПО 1.3	Публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла
ПО 1.4	Владения координацией вокала, сценического движения и речи
ПО 1.5	Владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи
ПО 1.6	Использования возможностей телесного аппарата воплощения
ПО 1.7.	Ведения учебно-репетиционной работы

Примерный перечень вопросов для дифференцированного зачета:

- Сценическое искусство и сценическое ремесло.
- Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
- Сценическое внимание.
- Углубление предлагаемых обстоятельств.
- Сквозное действие роли.
- Сверхзадача и сквозное действие
- Эмоциональная память.
- Настройка к действию
- Психологический рисунок роли.
- Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
- Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
- Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков - основатель театра в России.
- Творчество Н.В.Гоголя.
- Внутренняя речь. Подтекст.
- Этика и дисциплина.
- Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
- Творческое самочувствие и атмосфера.
- Этюдный метод работы над ролью
- Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
- Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
- К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.
- Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
- Творческое самочувствие и атмосфера.
- Актер и образ.
- Эмоциональная память актёра.
- Внутренний монолог.
- Пластический рисунок роли, мизансцена.
- Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
- Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
- К.С.Станиславский «Работа актёра над собой».

Примерный перечень практических заданий для зачета:

- Одиночный этюд на заданную тему.
- Парный (групповой) этюд на заданную тему.
- Упражнения на выявление характерности, используя различные выразительные средства.
- Упражнения на импровизацию в заданных обстоятельствах.

2. Критерии оценки

«отлично» - творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые

отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

«хорошо» - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ

«удовлетворительно» - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности

«неудовлетворительно» - невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

3. Примерные репертуарные списки

На зачет в VIII семестре могут быть вынесены лучшие самостоятельные отрывки студентов за последний год обучения, заранее просмотренные преподавателем. Среди предложенных авторов-драматургов основной уклон отводится зарубежным и русским классикам: Шекспиру, Мольеру, Гольдони, Лопе де Вега, Пушкину, Островскому, Чехову.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
 ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
 актера драматического театра и кино
 основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности
 52.02.04 Актерское искусство
 (углубленной подготовки)**

УП.02. Эстрадное речевое искусство

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
У 1.1	Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
У 1.2	Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью
У 1.3	Владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра
У 1.4	Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла
У 1.5	Использовать образное мышление при создании художественного образа
У 1.6	Создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла
У 1.7	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения
У 1.8	Характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения
У 1.9	Применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
У 1.10	Сольфеджировать и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности
У 1.11	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
У 1.12	Использовать программы цифровой обработки звука
У 1.13	Использовать на практике нормативные требования речевой культуры
У 1.14	Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием
У 1.15	Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох
У 1.16	Исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп
У 1.17	Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами
У 1.18	Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии
ПО 1.1	Владения профессиональными вокальными навыками
ПО 1.2	Владения психофизическими основами актерского мастерства
ПО 1.3	Публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла
ПО 1.4	Владения координацией вокала, сценического движения и речи
ПО 1.5	Владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи
ПО 1.6	Использования возможностей телесного аппарата воплощения
ПО 1.7.	Ведения учебно-репетиционной работы

Примерный перечень вопросов для зачета:

- Понятие эстрады и специфика эстрадного искусства
- Основные этапы истории развития эстрады за рубежом и в России.
- Основоположник зарождения разговорных жанров на эстраде – М.С.Щепкин.
- На эстраде главный партнер артиста - публика.
- Агитационное направление в эстраде
- Разнообразие речевых жанров эстрадного искусства.
- Монолог в «образе» на примере творчества А.И. Райкина.
- Развитие комического направления в эстраде: творчество поэтов- сатириков, КВН и т.д.
- Музыкально-речевой жанр – куплет.
- Профессиональные требования к актеру эстрады
- Драматургия эстрадного номера: общие требования
- Особенности режиссуры речевых жанров на эстраде
- Речевые жанры эстрады в СССР.
- Сольный, театрализованный концерт и концерт-спектакль: особенности построения.
- Конферанс и основы ведения концертных программ.
- Социальная обусловленность популярности тех или иных жанров эстрады
- Анализ состояния эстрадного искусства в современной России.
- Роль автора в речевом эстрадном номере.
- Мелодекламация - история развития, особенности.
- Различия «литературной» и «разговорной» эстрады
- Особенности художественного чтения на эстраде, отличия от актерской игры.
- Основные условия подготовки к публичному выступлению.
- Творчество современных авторов- сатириков - М.Жванецкий, М.Задорнов, Л.Измайлов.
- Темпо-ритм номера и смех.

Примерный перечень практических заданий для зачета:

- Импровизация на заданную тему в любом эстрадно-речевом жанре (куплеты, сценка, монолог, реприза)
- Конферанс программы концерта из предложенных номеров.
- Озвучивание видеоматериалов, используя навыки имитации, подражания.
- Исполнение эстрадных монологов.
- Мелодекламация.

2. Критерии оценки

«отлично» - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется, владеет понятийным аппаратом, видит связь теоретического и практического материала; устанавливает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Вокал», применяет полученные навыки при участии в концертных программах, способен на высоком уровне выполнить творческую работу (эстрадный номер в речевом жанре); проявляет инициативу и самостоятельность во время подготовки.

«хорошо» - если студент полностью освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические

знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности; уровень исполняемых творческих заданий недостаточно высок.

«удовлетворительно» - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач; творческие работы не достигают художественного уровня;

«неудовлетворительно» - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять теоретические знания для решения практических задач; отказывается отвечать и выполнять творческие задания.

3. Примерные репертуарные списки

Эстрадные монологи, авторы: Марьян Беленький «Экскурсия», Михаил Задорнов «Девятый вагон», Геннадий Хазанов «Испорченный радиоприёмник», Наталья Коростелёва – «Верка и гламурный журнал».

В жанре мелодекламации могут быть представлены стихотворения поэтов 19-20 веков – Н. Гумилева, О. Берггольц, Б. Ахмадулиной, М. Цветаевой, Б. Окуджавы, сопровождаемые музыкальными произведениями – И. Дунаевского, Карла Дженкинса, музыка группы «Апоклиптика», И. Брамса, М. Глинки.

Навыки имитации и подражания студенты демонстрируют на примере «озвучки» отрывков из советских мультфильмов.