

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 7.15
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02. История мировой и отечественной драматургии

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций (образовательные результаты)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать конкретные пьесы; – использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; – осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; – особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; – содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; – характеристики различных жанров в драматургии
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *История мировой и отечественной драматургии*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения *практических занятий, тестирования, а также* выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Задания закрытого типа. Критерий оценки: выбор правильного ответа

1. Выберите правильный ответ: в какую эпоху возник репертуарный театр?

- А) Средневековья.
- Б) Барокко и классицизма;
- В) Возрождения
- Г) Античности

2. Жанры театра Возрождения (выбрать правильные ответы)

- А) фарс;

- Б) мистификация;
- В) трагедия мести;
- Г) драма чести;
- Д) философская драма;
- Е) мистерия

3. Итальянскую комедию dell'arte определяли черты (отметить правильные):

- А) авторские тексты
- Б) использование машинерии
- В) актерская импровизация

4. Особенность трагедии «Борис Годунов» (выбрать правильные характеристики)

- А) прерывистость эпизодов;
- Б) в основе сюжета – любовная интрига;
- В) ряд сцен написан прозой;
- Г) соблюдение правила 3х единств

Задания открытого типа

Критерий оценки: по описанию дать правильный ответ/вставить в текст недостающее слово;

1. Назовите особенности сюжета и конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. В чем особенность финала драмы Лермонтова «Маскарад»?

Анализ кейс-стади

Задание.

Внимательно прочитайте текст предложенного кейса (о жизни и творчестве Мольера) и дайте ответы на следующие вопросы:

1. Что из биографии Мольера мы узнаем о его близком окружении, родственниках? Кем был его отец?
2. Где учился Мольер и какое образование получил
3. Когда Мольер увлекся театром?
4. Как он назвал свой первый театр?
5. Сколько времени он провел в странствиях?
6. С какими постановками к нему пришел успех?
7. Какие принципы классицистических произведений вам известны?
8. Самый шумный успех Мольера?
9. Расскажите о взаимоотношениях Мольера и Людовика.
10. актеры театра Мольера. Что вы о них знаете?
11. Что стало с театром Мольера после его смерти?
12. Булгаков и Мольер. В чем сходство судьбы этих драматургов? На что обращает внимание Булгаков в своей пьесе и романе?

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Вопросы для экзамена

по дисциплине История мировой и отечественной драматургии

Краткий анализ одной из пьес (время создания, тематика, проблематика, сюжет, основные д/л, особенности конфликта, специфика интерпретации пьесы)

1. Софокл Царь Эдип
2. Эврипид Медея
3. Шекспир Гамлет
4. Макиавелли Мандрагора
5. Гольдони Слуга двух господ
6. Гоцци Любовь к трем апельсинам
7. Лопе де Вега Фуенте Овехуна./ Собака на сене
8. Тирсо де Молина Благодетельная Марта
9. Корнель Сид.
10. Мольер Тартюф / Школа жен
11. Шеридан Школа злословья / Доуэнья.
12. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро
13. Шиллер Коварство и любовь
14. Гете Фауст
15. Метерлинк Пелеас и Мелисанда. Синяя птица.
16. Г. Ибсен Кукольный дом
17. Б. Шоу Пигмалион
18. Б.Брехт Мамаша Кураж и ее дети
19. Э. Ионеско Бред вдвоем /Лысая певичка
20. Т. Уильямс Стеклозверинец

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант

1. Жанры Средневекового театра (выбрать правильный ответ)

- А) трагедия мести;
- Б) миракль
- В) фарс
- Г) философская драма
- Д) мистерия

Примечание: Правильный вариант ответа выделяется.

Количество вариантов ответа должно быть не менее 4 и не более 8.

Выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества

Инструкция студенту: Выберите несколько правильных вариантов

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

2. Как называлась площадка для исполнения мистерий: (выбрать правильное)

- А) карроль
- Б) орхестра
- В) педжент
- Г) помост

Примечание: Все правильные ответы выделяются.

Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответа должна составить 100%). Количество предложенных вариантов ответа должно быть не менее 5 и не более 8.

2. Задания на установление соответствия

Инструкция студенту: Соотнесите элементы двух списков

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

Соотнесите название театра и страну. Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.

А. Грибоедов	1. 1799-1837
Б. Лермонтов	2. 1814-1841
В. Пушкин	3. 1795-1829
В.Г. Белинский	4. 1811-1848

Примечание: ТЗ оформляется в виде таблицы с двумя столбцами. Верные варианты ответов указываются соответствующей нумерацией во втором столбце. Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответов должна составить 100%). Количество элементов в столбце должно быть не менее 3 и не более 6. Во втором столбце должно быть большее количество вариантов ответов (для исключения возможности угадывания последнего соответствия).

4. Задание на заполнение пропущенного ключевого слова (открытая форма задания)

Инструкция студенту: Введите Ваш вариант ответа.

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

О каком театре идет речь (название направления)

Ситуации, характеры и диалоги пьес следуют скорее образам и ассоциям сна, чем повседневной реальности. Язык же с помощью забавных парадоксов, клише, поговорок и других словесных игр освобождается от привычных значений и ассоциаций.

Примечание: ТЗ оформляется в виде высказывания (определения) с пропущенным ключевым словом (словом, словосочетанием, графическим символом). Тестируемому студенту варианты ответа не предлагаются. Формулировка ТЗ данного типа предполагает краткий и однозначный ответ.

Кейс-задача

Задание (я): подготовить «портрет» режиссерского замысла, проанализировать постановку

Задание: используя план представить характеристику режиссерского «прочтения» пьесы
Название. Автор.

История замысла (причины обращения, этап творческой биографии) Сценограф спектакля и художник по костюмам

Исполнители главных ролей и мизансценирование

Сквозная линия спектакля, акцентированные сюжетные эпизоды, финал

Профессиональные и любительские отклики на постановку

Схожие интерпретации/ сопоставление режиссерских решений

Литература по самостоятельному выбору, с использованием литературы по курсу

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется учащемуся, если студент проанализировал разные стороны спектакля, «вписал» спектакль в различные контексты;
- оценка «хорошо» если учащийся проанализировал разные стороны режиссерской трактовки;
- оценка «удовлетворительно» если учащийся проанализировал один из аспектов спектакля;
- оценка «неудовлетворительно» если учащийся не выполнил задание

Вопросы для зачета

Краткий анализ одной из пьес (время создания, тематика, проблематика, сюжет, основные д/л, особенности конфликта, специфика интерпретации пьесы)

1. Софокл Царь Эдип
2. Эврипид Медея
3. Шекспир Гамлет
4. Макиавелли Мандрагора
5. Гольдони Слуга двух господ
6. Гоцци Любовь к трем апельсинам
7. Лопе де Вега Фуенте Овехуна./ Собака на сене
8. Тирсо де Молина Благочестивая Марта
9. Корнель Сид.
10. Мольер Тартюф / Школа жен
11. Шеридан Школа злословья / Доуэнья.
12. Бомарше. Безумный день, или Женитьба Фигаро
13. Шиллер Коварство и любовь
14. Гете Фауст
15. Метерлинк Пелеас и Мелисанда. Синяя птица.
16. Г. Ибсен Кукольный дом
17. Б. Шоу Пигмалион
18. Б.Брехт Мамаша Кураж и ее дети
19. Э. Ионеско Бред вдвоем /Лысая певичка
20. Т. Уильямс Стекланный зверинец

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если его ответ отличается полнотой, логической выстроенностью, иллюстративными примерами ;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент знает содержание пьесы, особенности его сюжета, но ответ логически четко не выстроен
- оценка «удовлетворительно» ставится при описательном подходе к рассматриваемому материалу;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае не знания студентом текста пьесы, основных положений анализируемого периода, фактов биографии драматурга

Темы эссе

1. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
2. Сценическая история пьесы
3. Работа актера над созданием образа (например, Гамлета, Чацкого, Хлестакова и т.п.)
4. Интерпретация классики в театре (Например: «Гартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
5. Сценическая история пьесы.
6. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
7. Авторские ремарки в пьесе (разбор пьесы по выбору)
8. Виды современной сценографии.
9. Картинная галерея: портреты театральных деятелей. 10. Современный театральный зритель.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если его работа состоит из нескольких пунктов плана, раскрыты особенности постановки, соотнесен авторский и режиссерский замысел;
- оценка «хорошо» совпадает по критериям с оценкой отлично, за исключением соотношения пьесы и спектакля
- оценка «удовлетворительно» студент анализирует отдельные фрагменты спектакля;
- оценка «неудовлетворительно» задание не выполнено

Примерные задания для практического занятия Чехов и его влияние на театр XX века

А.П. Чехов. Театр в его биографии и творчестве. Театральные премьеры пьес Чехова «Иванов» (1887), «Чайка» (1896, 1998), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904) и поэтика чеховских пьес.

А.П. Чехов и «новая драма» рубежа XIX-XX вв. Черты «новой драмы»: децентрализация действия, «круг лиц» и «круг жизни», многоуровневый подтекст, открытый финал, исповедальность, особая атмосфера действия.

А.П. Чехов и Московский художественный театр. Новый тип театрального действия, предложенный К.С. Станиславским. «Чайка», «Три сестры» «Вишневый сад». Драматургия А. П. Чехова на провинциальной сцене.

Задание:

1. Охарактеризовать специфику места, времени, действия в чеховских пьесах. На примере одной из пьес проследить развитие одного из мотивов: избранничества и обделенности жизнью, любви – ненависти, скуки – «серого круга», вины и ответственности за происходящее, духовной глухоты – бездомности, терпения – терпимости.
2. Привести пример сценической интерпретации одной из чеховских пьес (студенты с преподавателем оговаривают, какая пьеса будет предложена для более детального изучения)