

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 7.28
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство
(Актер драматического театра и кино)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

(Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	<p>Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности;</p> <p>Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.</p>
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	<p>Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;</p> <p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p>
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p> <p>Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p>

	Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения; Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа; Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами; Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля; Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p>

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Умения: описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Умения: соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона</p> <p>Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для</p>	<p>Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных</p>

сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности, средства профилактики перенапряжения
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

2. Проверяемые результаты обучения

2.1. По Учебной практике

Таблица 3

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, специальной литературой, электронными ресурсами в процессе освоения программы практики.
У 1.2	Анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
У 1.3	Применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла.	Анализ развития навыков работы обучающегося в творческом коллективе. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.4	Чувственно переживать создаваемый художественный образ.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.5	Использовать образное мышление при создании художественного образа.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.6	Создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.7	Самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

	правила гигиены грима.	
У 1.8	Использовать на практике нормативные требования речевой культуры.	Наблюдение и оценка процесса овладения обучающимся эстрадным речевым искусством. Дифференцированный зачет по УП.02 Эстрадное речевое искусство.
У 1.9	Использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.10	Применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет.
У 1.11	Исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ.	Анализ эффективности применения навыков актерского мастерства и сценического движения в процессе работы в спектакле.
У 1.12	Пользоваться специальными принадлежностями и инструментами.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
У 1.13	Использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПО 1.1	Владения психофизическими основами актерского мастерства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.2	Владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.3	Использования возможностей телесного аппарата воплощения.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.4	Владения профессиональными вокальными навыками.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПО 1.6	Применения навыков работы с гримом.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим или литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Работа актера в спектакле.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе самостоятельной работы над

	замысла.	ролью.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Эстрадное речевое искусство.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

2.2. По Производственной практике (по профилю специальности)

Таблица 4

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Оценка эффективности работы с драматургическим и методическим материалом. Анализ дневника по прочитанной литературе. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка дневника практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Наблюдение за процессом постановки учебного спектакля. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе постановки учебного спектакля. Проверка качества отзывов о посещении спектаклей в дневнике практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося над ролью. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики.

ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Анализ дневника по прочитанной литературе. Наблюдение и оценка участия обучающегося в обсуждении прочитанной литературы. Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Проверка качества отзывов о посещении репетиций и спектаклей в дневнике практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Проверка качества отзывов о посещении репетиций и спектаклей в дневнике практики.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проверка дневника практики.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ:

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки).

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.09, ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 20 минут.

Текст задания:

1. Исполнить этюд на заданную тему.
2. Коллоквиум.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.09, ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио. Время выполнения задания – 7 минут

Текст задания:

1. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Ша. УСЛОВИЯ

Количество вариантов каждого задания / пакетов заданий для экзаменуемого: по количеству экзаменуемых.

Время выполнения каждого задания: задание №1 – 20 минут, задание №2 – 7 минут.

Оборудование: концертный рояль (фортепиано), театральный реквизит.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.10, ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Время выполнения задания – 20 минут.

Текст задания:

1. Исполнить этюд на заданную тему.
2. Коллоквиум.

Примерные темы этюдов

Примеры на ПФД:

1. Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
2. Пришивание пуговицы;
3. Намазывание хлеба маслом;
4. Чистка фруктов;
5. Ремонт часов.

Примеры этюдов на органическое молчание:

1. Ссора сестер;
2. Первое свидание в кинотеатре;
3. Ночной побег из пионерлагеря.

Примеры парных этюдов:

1. «Первый раз в жизни»
2. «Встреча»
3. «Скамейка»
4. «Автобус»

Примеры групповых этюдов:

1. «В метро»
2. «В учебной аудитории»
3. «Выставка собак и кошек»
4. «Театральный подъезд»

Примерные темы для коллоквиума.

1. Основы теории актерской профессии.
2. Методика работы над ролью.
3. История театрального искусства.
4. История развития драматургии.
5. Школы театрального мастерства.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 1.1- 1.09, ОК 01-ОК 06, ОК 09.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио. Время выполнения задания – 7 минут

Текст задания:

2. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

«5» - высокий уровень знаний и отличное владение навыками актерского мастерства;

- знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа;

- умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

«4» - высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;

- знание основных приемов овладения методикой мастерства актера в процессе создания сценического образа;

- умение использовать в работе творческое наследие основоположников театрального искусства.

«3» - частичный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» - слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков.

Примерный перечень вопросов

для составления отчета студента о прохождении исполнительской практики

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики, сроки и основные формы ее прохождения.
- ✓ Перечислите наиболее значимые спектакли, которые Вы посетили в период прохождения практики. Чему Вы смогли научиться, анализируя идею и тему спектакля, концептуальное решение режиссера-постановщика, работу художника-постановщика, музыкальное оформление, игру актеров на сцене?
- ✓ Перечислите, в каких спектаклях (учебных, репертуарных) Вы принимали участие в процессе прохождения практики? Какие роли Вами были исполнены? Как осуществлялась репетиционная работа, взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.)?
- ✓ Перечислите наиболее значимые концертные мероприятия, в организации и проведении которых Вы приняли участие в период прохождения практики.
- ✓ Укажите, с функционированием каких отделов (цехов) театральной организации Вы познакомились в процессе прохождения практики? Чему Вы смогли научиться, наблюдая за профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.?
- ✓ Проанализируйте итоги практики. Какой практический опыт Вы приобрели, какие личные и профессиональные качества смогли развить в себе в процессе прохождения практики? С какими трудностями Вам пришлось столкнуться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов?

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
актера драматического театра и кино**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)
МДК 01.01 Мастерство актера

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии;
- методику работы над ролью;
- методику работы с литературным драматургическим материалом.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии.

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- высокий уровень владения навыками профессии актера;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.

«4» (хорошо)

- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского;
- создание образа второстепенную роль, роль второго плана.

«3» (удовлетворительно)

- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)

- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретенных профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте).

1 курс 1 семестр

Знать:

- психофизические основы, органическое действие, тренинг мышечной свободы;
- психофизические основы действия;
- понятие «Сценическое внимание»;
- понятие «Сценическая задача»;
- понятие «Предлагаемые обстоятельства»;
- перемена отношения. Перемена отношения к предмету и месту действия;
- физическое самочувствие;
- развитие органического действия актера.

Уметь:

- делать упражнения на «Память физических действий»;
- осуществлять действие для достижения сценической задачи;
- делать оценку факта, события;
- показать перемену отношения к партнёру;
- сыграть сценическое общение;
- показать этюды на общение в условиях органического молчания;
- сыграть наблюдения (показать реального человека (или животное); несколькими мгновенными точными штрихами «набросать портрет» изображаемого – несомненное наличие характерных способностей);
- делать тренинг мышечной свободы, различные типы физического движения, память физических действий;
- показать логику действий, психологическую мотивацию. Содержательность и выразительность действий;
- показать действия в предлагаемых обстоятельствах, от переживания к перевоплощению. Логику и технику бессловесных элементов действия. Логику и технику словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

проходит в форме упражнений, этюдов на заданную тему.

1. Память физических действий (ПФД);
2. Этюды на органическое молчание без слов.

Примеры на ПФД:

- Перенос со стола на стол полной до краев кастрюли с горячим молоком;
- Пришивание пуговицы;
- Намазывание хлеба маслом;
- Чистка фруктов;
- Ремонт часов.

Примеры этюдов на органическое молчание:

- Ссора сестер;
- Первое свидание в кинотеатре;
- Ночной побег из пионерлагеря.

1 курс 2 семестр

Знать:

- понятие «Зерно образа»;
- понятие «Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»;
- бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия.

Уметь:

- сыграть переход от обыденного состояния к «лицедейству». Простые действия с воображаемыми предметами. Осуществить настройку на партнера и коллектив;

- показать сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений;
- сделать театрализацию житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства;
- осуществить освоение сценического времени.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

отчетный этюд, в котором оценивается умение органично, т. е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах этюда с минимумом слов («я в предлагаемых обстоятельствах»). Верная оценка фактов и ее реализация в действии, сценическое действие и активное взаимодействие с партнерами, рождение действенного слова в рамках сложного психологического этюда. Этюды на общение со словами.

Примеры парных этюдов:

- «Первый раз в жизни»
- «Встреча»
- «Скамейка»
- «Автобус»

Примеры групповых этюдов:

- «В метро»
- «В учебной аудитории»
- «Выставка собак и кошек»
- «Театральный подъезд»

2 курс 3 семестр

Знать:

- характерные черты, отличающие драму от поэзии и прозы. Специфические выразительные средства драмы;
- тему, идею и проблематику литературного произведения. Различие и сходство терминов «сверхзадача» и «идея» литературного произведения;
- анализ проблематики произведения как первый подступ к вскрытию конфликта. Что такое «сценическая борьба» на идейном, психологическом, физическом уровне;
- сценическое событие. Событие как резкий перелом в борьбе действующих лиц или их группировок.

Уметь:

- выбрать материал для работы, учитывая свои физические и психологические возможности;
- сформулировать тему, идею и сверхзадачу, главную проблему и определить конфликт произведения. Произвести расстановку действующих лиц в главном столкновении;
- составить «событийный ряд» рассказа;
- сформулировать образную, «зерновую» суть;
- анализировать композицию инсценируемого произведения.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

отчетный этюд, в котором оценивается умение органично, т. е. логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах этюда с минимумом слов («я в предлагаемых обстоятельствах»). Верная оценка фактов и ее реализация в действии, сценическое действие и активное взаимодействие с партнерами, рождение действенного слова в рамках сложного психологического этюда. Материал для работы - художественная проза.

Примерный список инсценированных рассказов:

- А.П.Чехов
- «Егерь»,

- «Который из трех?»»,
- «Размазня»,
- «Хитрец»,
- «Хористка» и другие ранние рассказы.

И.А.Бунин

- «Митина любовь»,
- «Первая любовь»,
- «Солнечный удар»,
- «Легкое дыхание»,
- «Хорошая жизнь».

М.М.Зощенко

- «Аристократка»,
- «Шутка»,
- «Дрова»,
- «Гипноз»,
- «Кинодрама»,
- «Поминки»,
- «Нервные люди».

2 курс 4 семестр

Знать:

- что такое подтекст;
- что такое сверхзадача и сквозное действие роли;
- главное событие пьесы.

Уметь:

- определять сверхзадачу и сквозное действие роли;
- определять круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и фантазировать свои;
- определять взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
- устанавливать последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
- вскрывать главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
- определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать в последствие курсовым, студент должен:

- определять свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- создавать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Задания для промежуточной аттестации:

1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:

- а) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
- б) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;
- в) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
- д) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на

протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);

е) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;

2. Представить интерпретацию роли:

а) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;

б) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. «Митина любовь»

2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)

3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»

4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

3 курс 5 семестр

Знать:

- понятия «Характер и характерность»;
- жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Уметь:

- профессионально использовать свои физические данные необходимо актёру в той же степени, как и овладение актёрской психотехникой;
- создавать биографию действующих лиц;
- определять идею пьесы;
- намечать сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие;
- осуществлять поиск соответствующей формы и её сценического воплощения.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

Представление отрывка из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Демонстрация взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке; умение органически действовать в предложенных автором обстоятельствах на материале несложного небольшого отрывка или инсценировки. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. «Митина любовь»

2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О. Качковского)

3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»

4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»

3 курс 6 семестр

Знать:

- действенный анализ роли и драматических коллизий;
- определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля;
- определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.).

Уметь:

- самостоятельно изучать драматургический материал;
- создавать биографию образа;
- работать над текстом;
- быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для

сценических репетиций.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

демонстрация работы над спектаклем по заданному произведению, который может стать впоследствии курсовым;

Требования к работе над спектаклем:

1. уметь профессионально использовать свои физические данные необходимые актёру в той же степени, как и овладение актёрской психотехникой;
2. анализируя события, создавая биографии действующих лиц, раскрывая содержание пьесы, определять её идею, национальные особенности, намечать сверхзадачу будущего спектакля и его сквозное действие;
3. выяснять конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический материал;
4. проводить самостоятельную работу в том же объёме, в котором обязаны её проводить профессиональные актёры, готовясь к репетиции, - изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом, быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. «Крик, или Спектакль для двоих» (Пер. В.Денисова)
2. Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)
3. Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»
4. Дунаев Ю. «Воевода»
5. Козловский Е. «Бокс»
6. Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С.Вольского)
7. Белов С., Куваев С. «Не хочу быть собакой»

4 курс 7 семестр

Знать:

- действенный анализ роли;
- стилевые параметры актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика);
- понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Уметь:

- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавать образ на сцене, определяя его сверхзадачу и сквозное действие;
- осуществлять поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проходит в виде контрольного просмотра спектакля или отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. Оценивается умение выделять линию жизни действующего лица (на основе авторского текста), выявлять социальные и другие причины, обуславливающие формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. «Крик, или Спектакль для двоих» (Пер. В.Денисова)

2. Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)
3. Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»
4. Дунаев Ю. «Воевода»
5. Козловский Е. «Бокс»
6. Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С.Вольского)

4 курс 8 семестр

Знать:

- профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;
- специфику работы составных частей театрального коллектива;
- мировые и отечественные проблемы создания театрального процесса;
- принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой;
- и уметь применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле.

Уметь:

- быть готовым к созданию художественных образов актерскими средствами;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии;
- Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Промежуточная аттестация:

Экзамен – Предварительный показ заключительного дипломного спектакля государственной итоговой аттестации.

Требования к работе:

- уметь самостоятельно работать над ролью в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавая образ на сцене, определяя его сверхзадачу и сквозное действие, направлять своё творчество на решение сверхзадачи спектакля. В центре художественного исследования должен стоять человек с его сложными социальными и духовными связями с миром;
- постичь на собственном опыте разницу между уроками, учебными показами и репетиционной работой, показами спектаклей в учебном театре этого периода своего образования;
- осознавать переход от учебной работы к профессиональной работе артиста;
- воспитывать в себе понимание дальнейшей постоянной работы по профессиональному и личностному самосовершенствованию;
- отрабатывать роли текущего репертуара;
- наработать профессиональный опыт, в том числе, в общении со зрителями;
- показать диапазон возможностей и уровень своего мастерства.

Примерный список драматургических произведений:

1. Азерников В. «Этюд на двоих»
2. Лабиш Э. «Соломенная шляпка» (Пер. Е.Якушкиной, куплеты А.Эфрон)
3. Расин Ж. «Федра» (Пер. М.Донского)
4. Шизгал М. «Luv» (Пер. Н.Шнейдера)

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
актера драматического театра и кино**
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)
МДК 01.02. Сценическая речь

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения.

уметь:

- работать самостоятельно по всем разделам техники речи, добиться органики в голосоведении, дыхании, дикции;
- применять непосредственно комплекс полученных знаний в работе над ролью в спектакле;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры.

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- демонстрация полного освоения учебного материала;
- владение понятийным аппаратом;
- осознанное применение полученных знаний для решения практических задач;
- грамотное изложение ответа на поставленный вопрос;
- творческое владение авторским словом.

«4» (хорошо)

- демонстрация полного освоения учебного материала с некоторыми недочетами;
- владение понятийным аппаратом;
- осознанное применение полученных знаний для решения практических задач;
- грамотное изложение ответа на поставленный вопрос с незначительными ошибками, исправленными самостоятельно;
- творческое владение авторским словом.

«3» (удовлетворительно)

- демонстрация неполного освоения учебного материала с ошибками;
- слабое владение понятийным аппаратом;
- не систематическое применение полученных знаний для решения практических задач;
- изложение ответа на поставленный вопрос с грубыми ошибками;
- слабое владение авторским словом.

«2» (неудовлетворительно)

- отсутствие знаний учебного материала;
- отсутствие знаний для решения практических задач;
- отказ от ответа на поставленные вопросы;
- слабое владение авторским словом.

1 курс 1 семестр

Знать:

- как осуществлять словесное действие для достижения сценической задачи;
- профессиональную терминологию предмета;

- тренинг мышечной свободы;
- способы исправления индивидуальных дикционных недостатков;
- основы орфоэпических норм сценической речи;
- логику и технику словесного действия.

Уметь:

- определять и укреплять свой природный центр звучания голоса;
- освободиться от мышечных зажимов;
- исправлять индивидуальные дикционные недостатки,
- освоить основные орфоэпические нормы сценической речи,
- освоить элементы словесного действия на простом литературном материале;
- показать перемену отношения к партнёру, пользуясь выразительными средствами речи.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

Проходит в виде демонстрации:

1. практических заданий;
2. устного ответа на знание теоретического материала.

Примерный план практических заданий:

- Артикуляционная гимнастика (общая)
- Дикционная разминка (общая и индивидуальная) а) Гласные звуки
- б) Согласные звуки. «Больные» звуки
- Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные)
- Русская народная сказка
- Цитаты

Примерные вопросы для устного ответа:

- Предмет «Сценическая речь». Его цели и задачи.
- Анатомическое строение и гигиена голосового аппарата
- Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене».
- Виды речевого слуха.
- Отличие устной и письменной речи
- Старомосковское и современное произношение.
- Ударение в слове.

1 курс 2 семестр

Знать:

- основы дыхания в речи;
- основы дыхания в движении;
- упражнения, направленные на закрепление полученных навыков;
- понятия: «Посыл» звука, слабый и сильный звук, атака голоса, диапазон голоса;
- понятия темпа и ритма, удержание и смена темпо-ритма речи;
- произносительные нормы современного языка и их изменения.

Уметь:

- использовать три голосовых регистра;
- пользоваться словарями;
- работать над исправлениями недостатков своей речи;
- вести наблюдения за особенностями речи в повседневной жизни.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

Примерный план экзамена:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
2. Голосовой «посыл» - тексты, индивидуальные и общие
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
4. Скороговорки (групповые, индивидуальные)

5. Цитаты (рассказ о событии, вывод из которого - это цитата)
6. Общая работа над стихотворной формой, объединенные одной темой (темпо-ритм)

Примерный список авторов:

1. А. Барто
2. С. Михалков
3. Б. Заходер
4. Д. Хармс
5. Народные пословицы и поговорки

2 курс 3 семестр

Знать:

- групповой и индивидуальный тренинг по всем разделам предмета;
- теорию стихосложения (размер, стопа, системы, рифма);
- понятие характерности речи (манерность речи);
- понятия логика речи: речевой такт, пауза, логическое ударение, знаки препинания.

Уметь:

- совершенствовать верные речевые навыки по всем пройденным разделам предмета (дикция, дыхание и голос, орфоэпия);
- различать понятия «логика речи», «значение и смысл», «действенность слова»;
- работать над стихотворным и прозаическим текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

Проходит в форме:

1. Практической работы над стихотворным материалом.
2. Исполнения отрывков из русской классической литературы.
3. Чтения с листа.

Примерный список авторов:

- А.С. Пушкин
- А.А. Фет
- Ф.И. Тютчев
- Н. В. Гоголь
- И. С. Тургенев

2 курс 4 семестр

Знать:

- что такое подтекст, сверхзадача и сквозное действие;
- способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние);
- виды стиха (белый стих, вольный стих, народный стих);
- принципы работы над речью в движении;
- основные направления поэзии XX века.

Уметь:

- соединять слово и пластику сообразно характеру произведения (звукопись).

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

Примерный план экзамена:

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)
2. Индивидуальное прочтение стихотворного, русского, классического и современного материала.

Примерный список авторов:

- А.А. Ахматова

- С.А. Есенин
- Б.Л. Пастернак
- К. Бальмонт
- З. Гиппиус
- Н. Гумиле

3курс 5 семестр

Знать:

- жанр произведения;
- стиль автора;
- образ рассказчика и образы действующих лиц;
- кинолента видений;
- теория стихосложения: гекзаметр.

Уметь:

- закреплять и совершенствовать навыки по дыханию, голосу, орфоэпии;
- овладеть искусством художественного чтения;
- самостоятельно сочинять стихотворные тексты.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

Примерный план:

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка.
2. Исполнение подготовленного отрывка в размере гекзаметра (своего и авторского);
3. Исполнение прозаических отрывков зарубежных авторов.

Примерный список авторов:

- Гомер
- А. К. Толстой
- А.С. Пушкин
- И. Никитин
- Д. Сэлинджер
- А. Сент-Экзюпери

3курс 6 семестр

Знать:

- понятия: говор, диалект, акцент;
- понятия монолог, диалог, их разновидности;
- самостоятельно подготовленные стихи.

Уметь:

- научиться мастерству слова в процессе исполнения отрывка из драматического произведения (монолог);
- исполнять диалог во взаимодействии с партнером(ами), где проявляется не только владение действием словом, но и речевая характеристика героя;
- уметь применять на практике речевые характеристики.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

Проходит в форме:

- исполнения монологов и диалогов из драматических произведений,
- исполнения композиций, составленных из примеров речевых характеристик;
- исполнения отрывков из художественных произведений с применением физической нагрузки на сцене.

Примерный список произведений:

- Лопе де Вега «Собака на сене»
- У. Шекспир «Укрощение строптивой»

- Н. Лесков «Очарованный странник»
- Ф. М. Достоевский «Неточка Незванова»
- Кобо Абэ «Женщина в песках»

4 курс 7 семестр

Знать:

- принципы работы над текстом драматургического произведения;
- техническое воплощения эмоционального состояния персонажа.

Уметь:

- самостоятельно работать над текстом роли в рамках режиссёрского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями;
- создавать образ на сцене, используя приобретенные навыки сценической речи;
- осуществлять поиски внешней речевой характеристики образа.

Текущий контроль:

Контрольный урок

- концерт из отрывков, монологов, диалогов ранее подготовленных произведений.
- проверка овладения полученными навыками сценической речи в дипломном спектакле.

Примерный список драматургических произведений:

1. Уильямс Т. «Предназначено на слом» (Пер. П.Мелковой)
2. Якимович А. «Улыбка Шерлока Холмса»
3. Дунаев Ю. «Воевода»
4. Козловский Е. «Бокс»
5. Урбан Д. «Все мыши любят сыр» (Пер. С.Вольского)
6. В.И. Белов «Рассказы о животных»

4 курс 8 семестр

Знать:

- профессиональную терминологию, теоретические основы профессии, формы и методы практической работы, историю, смысл и значение актёрского мастерства, этику профессиональных взаимоотношений;
- специфику работы составных частей театрального коллектива;
- мировые и отечественные проблемы создания театрального процесса;
- принципы работы с художественной и профессиональной театральной литературой;
- и уметь применять приемы психотехники актёра в работе в спектакле.

Уметь:

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой в студии;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владеть авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

Промежуточная аттестация:

Экзамен - Предварительный показ заключительного дипломного спектакля.

Контрольные вопросы и система оценивания:

Примерные темы докладов, презентаций, рефератов:

1. Характеристика и свойства голоса.

2. Речевые тексты и логические паузы.
3. О логической перспективе.
4. Недостатки произношения отдельных звуков и приемы их постановки.
5. Работа над художественной прозой.

Иные формы организации текущего контроля и промежуточной аттестации

- Коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу,
- Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения,
- Парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения,
- Групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания,
- Индивидуальные, парные и групповые упражнения на стихотворном материале,
- Овладение элементами словесного действия и использование технических навыков при воплощении авторского произведения,
- Стихотворения и классическая проза,
- Тренинг коллективного рассказа.

Перечень контрольных вопросов к Итоговой аттестации (экзамен)

- *Какие упражнения наиболее эффективными для выработки сценического дыхания? И почему?*
- *С чего вы начинается работа над установкой «опоры» звука?*
- Особенности произношения губных звуков П, Б, В, Ф? Какие пути устранения неточного звучания?
- Нужно ли учитывать индивидуальность строения речевого аппарата при установке согласных звуков?
- Какая разница в работе над твердыми и мягкими согласными звуками Т, Ть, Д, Дь, Л, Ль, Р, Рь?
- Как вы работаете над исправлением говора?
- Какое значение имеет комплексность подхода при практическом освоении предмета «Сценическая речь»?
- Как бороться с «перебором» дыхания?
- Какие вы знаете голосовые атаки? В какой последовательности целесообразно их освоение?
- Используете ли вы словесное действие при работе над «посылом» звука?
- Какие упражнения могут продемонстрировать разницу в понятиях «сила» и «громкость» звука?
- Какие этапы постановки звуков вы различаете? Какой материал может быть использован для закрепления полученных навыков?
- Какие ошибки встречаются при произнесении шипящих звуков? Какие вы знаете пути их устранения?
- Понятие, цели и задачи разделов сценической речи: «Дикция» и «Орфоэпия»?
- Какое значение в речи имеют понятия «темп» и «ритм»?
- Проследите взаимосвязь «Характерность речи» с нормами литературного произношения, с действенностью слова, с темпо-ритмом, фонетикой и мелодикой речи.
- Значение и смысл раздела «Логика речи».
- Что может повлиять на изменения логической структуры текста?
- Соотношение теории и практики в работе над стихотворным текстом.

– Что влияет на выбор экзаменационного материала?

Практическое задание для всех учащихся:

- Завершенное литературное произведение, крупный фрагмент или композиция на материале отечественной или мировой литературы.
- Фрагмент музыкальной партитуры, объединяющей вокализацию и сценическую речь.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
актера драматического театра и кино
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)
МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование
МДК.01.03.01. Сценическое движение**

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому экзерсису.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического экзерсиса.

1 курс 1 семестр

Знать:

- основные движения классического экзерсиса у станка;
- основные движения классического экзерсиса на середине;
- терминологию классического танца.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка.

Текущий контроль:

Контрольный урок - исполнение элементов классического экзерсиса у станка.

1 курс 2 семестр

Знать:

- основные движения классического экзерсиса у станка;
- основные движения классического экзерсиса на середине;
- терминологию классического танца.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического экзерсиса на середине;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет - исполнение основные элементы и комбинации классического экзерсиса у станка и на середине.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, качественная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; грамотное и техническое исполнение классического экзерсиса.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, грамотная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с небольшими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) - исполнение упражнений физического тренинга, слабая физическая подготовка; техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с большими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с большими недочетами.

«2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического

развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, отсутствует техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; исполнение классического экзерсиса с большим недочетом.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
актера драматического театра и кино
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)
МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование
01.03.02. Фехтование**

Зачетно-экзаменационные требования

Промежуточная аттестация:

Зачет – 3-6 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен *знать*:

- технологию сценического боя и поддержек;
- технику основных фехтовальных приемов.
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения;
- весь комплекс упражнений физического тренинга;

уметь:

- исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы.
- пользоваться своим физическим аппаратом (двигательными навыками и умениями) для достижения творческих целей.

2 курс 3 семестр

Знать:

- основные понятия: выпад, стойка, приветствие, дистанция;
- техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов;
- схемы уколов и ударов, способы перемещения.

Уметь:

- развивать способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений;
- контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

- демонстрация освоения техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов.
- демонстрация освоения схем уколов и ударов, способов перемещения.

2 курс 4 семестр

Знать:

- технологию сценического боя и поддержек в работе с партнером;
- технику основных фехтовальных приемов в работе с партнером.

Уметь:

- исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы в работе с партнером.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

включает в себя работу с партнером:

- в пластической композиции;

- в сцене боя;
- в фехтовальной комбинации.

3 курс 5 семестр

Знать:

- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- законы движения на сцене;
- комплекс упражнения физического тренинга;
- технику исполнения элементов индивидуальной акробатики.

Уметь:

- освоить акробатические навыки и развить комплекс психофизических качеств;
- координировать движения;
- развить чувство пространства; чувство ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм;
- исполнять упражнения физического тренинга;
- исполнять элементы индивидуальной акробатики.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

демонстрация пластической композиции индивидуально с элементами акробатики, работы с предметами.

3 курс 6 семестр

Знать:

- весь комплекс упражнений физического тренинга;
- технику исполнения парной акробатики.

Уметь:

- исполнять весь комплекс упражнений физического тренинга;
- исполнять элементы парной акробатики;
- развить способности «видеть», чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей.

Промежуточная аттестация:

Комплексный экзамен –

- продемонстрировать пластическую композицию с партнером, с элементами акробатики, борьбы, работы с предметами.
- демонстрация комбинаций классического экзерсиса.

Критерий оценки:

«5» (**отлично**) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек.

«4» (**хорошо**) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с небольшими недочетами.

«3» (**удовлетворительно**) - исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

«2» (**неудовлетворительно**) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, фехтовальных приемов, элементов сценического боя и поддержек.

Примерные темы докладов, презентаций, рефератов:

1. Эстетическое развитие музыкального вкуса и кругозора; пробуждение интереса к танцевальному движению.
2. Музыкальное сопровождение танцевальных композиций, как методический приём.
3. Основоположники модерн-танца Марта Грэхэм, Айседора Дункан, Дорес Хамфри.
4. Специфика работы тренера по спортивному фехтованию.
5. Основные средства ведения фехтовальщицами поединков на саблях.
6. Классификационная проблема тактики спортивного фехтования.
7. Искусство японских мастеров меча: Руководство по Иайдо Эйсин-Рю.
8. Классификационная проблема тактики спортивного фехтования.
9. Развитие хореографических навыков.
10. Личность. Внутренняя и внешняя гармонизация.

Вопросы к практическим занятиям:

1. Разработать комплекс упражнений на координацию движений.
2. Разработать простые элементы партерной гимнастики.
3. Разработать элементы акробатической гимнастики.
4. Разработать комплекс упражнений на координацию движений.
5. Выполнить элементы актерской выразительности.
6. Выполнить комбинации на развитие координации фехтования.
7. Разработать комплекс упражнений для отдельных групп мышц на развитие для фехтования.
8. Составить список упражнений для развития физических качеств (ловкости, точности, гибкости, равновесия, выносливости), формирования правильной осанки, укрепления здоровья.
9. Составить список упражнений для развития чувства ритма и ритмической координации.
10. Составить список упражнений для развития основ конкретного ритмического рисунка фехтования.
11. Разработать упражнения для развития психических функций (внимания, настойчивости, воображения, воспитания чувства прекрасного).
12. Разработать упражнения для развития художественно-образного восприятия, фантазии, способности к импровизации.

Перечень контрольных вопросов к итоговому экзамену:

1. Игры с элементами актерского мастерства.
2. Развитие внутреннего ощущения движения.
3. Стрессоустойчивость на сценической площадке.
4. Профессиональный и личностный уровень актера.
5. Развитие психофизических качеств.
6. Развитие чувства равновесия, чувство пространства, чувство инерции движения, чувство формы, чувство партнера.
7. Сценическая акробатика. Работа над сценическим движением.
8. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств.
9. Индивидуальная акробатика (шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекуты, кувырки, перекидки, перевороты колесом), парная акробатика, акробатические композиции и вариации.
10. Особенности историко-бытового этикета эпохи средневековья, эпохи Возрождения.
11. История, костюм, аксессуары костюма и обращение с ним, осанка и походка, поклоны, этикет поведения в той или иной эпохи, этюды.
12. Игровой комплекс упражнений на элементы актерского мастерства.

13. Умение выражать свои чувства, мысли и переживания посредством только своего тела, пластики и движений без слов.
14. Темп возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций.
15. Степень владения зрительной памятью и зрительными представлениями (видениями).
16. Развитие интереса к фехтованию, обучение основам техники и тактики фехтования и рукопашного боя.
17. Общефизическая подготовка, обучение основам актерского мастерства, исторической реконструкции и хореографии фехтования.
18. Совершенствование навыков фехтования, актерского мастерства, реконструкции костюма и доспеха.
19. Построение композиции на развитие координации фехтования.
20. Освоение навыков сценической борьбы и драки, проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.
21. Техника нанесения и приема удара, техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки.
22. Акробатическая подготовка: овладение техникой перекатов, кувырков, навыков падения.
23. Упражнения для преимущественного развития ловкости: метание ножей в мишень, стрельба из лука.
24. Упражнения для преимущественного развития быстроты, гибкости, ловкости, силы воли, стойкости.
25. Фехтование мечом, саблей.
26. Контактная работа в средствах индивидуальной защиты.
27. Понятие о дистанции боя, отработка парных упражнений.
28. Контратаки после рубящих ударов по прямым траекториям.
29. Понятие о позиции, соединении, смена соединения (перевод, перенос), фехтовальная фраза.
30. Фехтование на копьях.
31. Значение фехтования для сцены.
32. Тренировки на учебном оружии, снабженном мягкими травмобезопасными наконечниками.
33. Воспитания морально-волевых навыков, инициативы.
34. Материальная часть оружия и доспехов, изготовление пластинчатого доспеха, плетение кольчуги, изготовление латных перчаток.
35. История оружия, доспехов, костюма, ремонта и изготовления тренировочного инвентаря.
36. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек; качественная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; грамотное и техническое исполнение классического экзерсиса.

«4» (хорошо) - грамотное исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек; грамотная техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с небольшими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с небольшими недочетами.

«3» (удовлетворительно) - исполнение упражнений физического тренинга, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка; техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами с большими недочетами; грамотное исполнение классического экзерсиса с большими

недочетами.

«2» (неудовлетворительно) - непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, элементов сценического боя и поддержек; отсутствует техника исполнения индивидуальной и парной акробатики, работы с предметами; исполнение классического экзерсиса с большим недочетом.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
актера драматического театра и кино
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)
МДК 01.04 Танец**

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- основной понятийный терминологический аппарат по дисциплине «Танец»;
- основы танцевального искусства;
- классический и характерный станки;
- историю развития и совершенствования историко-бытовых и современных танцев;
- отличительные особенности танца и быта различных эпох;
- различные образцы классического, исторического, народного и современного танцев.

уметь:

- выполнять тренировочные упражнения для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений, необходимых для работы актёра;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы классического танца;
- правильно и грамотно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев;
- исполнять композиции из элементов, характерных для той или иной эпохи;
- применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

Критерий оценки:

«5» - отлично -

- студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» - хорошо –

- студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
- знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания

хореографического номера;

- творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» - удовлетворительно –

- студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
- посредственно знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и балльные танцы;
- не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» - неудовлетворительно –

- студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
- не знает терминологию классического танца (перевод с французского языка);
- не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко- бытовые, народные, современные и балльные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
- не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
- не применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
- неосмысленно и не творчески работает совместно с преподавателем- балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

1 курс 1 семестр

Знать:

- перечень тренировочных упражнений (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- элементы историко-бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

Уметь:

- чётко выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно и грамотно исполнять элементы и комбинации партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко- бытовых танцев средних веков (на примере композиции бранля, фарандолы);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко- бытовых танцев эпохи Возрождения (на примере композиции менуэта).

Текущий контроль:

Контрольный урок –

1. Показ разученных тренировочных упражнений.
2. Показ разученных упражнений партерного и классического экзерсисов.
3. Показ танцевальной композиции на примере бранля, фарандоллы.

1 курс 2 семестр

Знать:

- терминологию по классическому танцу (перевод с французского языка)
- упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса).

Уметь:

- выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. Показ разученных элементов классического экзерсиса;
2. Показ танцевальной композиции на примере историко-бытовых танцев XIX века (вальс);
3. Письменный тест.

Примерный тест по дисциплине «Танец».

1. Хореография - это:

- Искусство танца
- Вокальное искусство
- Изобразительное искусство
- Музыкальное искусство
- Актерское искусство

2. Балетмейстер - это создатель:

- Театрального представления
- Художественного произведения
- Музыкального произведения
- Балетного спектакля
- Оперного представления

3. Дайте определение слову «Танец»:

4. Какой язык используется в терминологии классического танца:

- Итальянский
- Французский
- Английский
- Армянский

5. Значение слов: Battement tendu – Sauté – Releve – Demi plie –

6. Бранлю, полонезу, мазурке соответствует музыкальный размер:

- 3/4

- 3/8
- 2/4
- 4/4

7. Перечислить основные движения танца «Полька»:

Критерий оценки теста:

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

«5» - 95% – 100%

«4» - 75% – 95% баллов

«3» - 30% – 75% баллов

«2» - 0 – 30% баллов

2 курс 4 семестр

Знать:

- терминологию по классическому танцу (перевод с французского языка)
- упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- элементы партерного, классического экзерсиса;
- элементы историко-бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- элементы историко-бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса, мазурки).
- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу и народному танцу;
- элементы классического экзерсиса;
- элементы народного экзерсиса;
- основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе белорусских народных танцев, молдавских танцев, русских танцев: присядки, дробы).

Уметь:

- выполнять тренировочные упражнения (для различных групп мышц) для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы партерного, классического экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко- бытовых танцев XVIII века (на примере композиции полонеза);
- правильно, грамотно и выразительно исполнять элементы историко- бытовых танцев XIX века (на примере композиции вальса, мазурки).
- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса;
- правильно и грамотно исполнять элементы народного экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе белорусских народных танцев, молдавских танцев, русских танцев: присядки, дробы);
- соблюдать ровности линий и интервалов в рисунке построения танцев.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка;
- показ основных движений народно-сценического танца на середине (белорусские и молдавские танцы).

3 курс 6 семестр

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу и народному танцу;
- элементы классического экзерсиса;
- элементы народного экзерсиса;
- основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе татарских народных танцев, русских танцев: присядки, дробы).
- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу (перевод с французского языка) и народному танцу;
- элементы классического экзерсиса у станка;
- элементы классического экзерсиса на середине;
- основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере цыганского танца, испанского танцев).

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса;
- правильно и грамотно исполнять элементы народного экзерсиса;
- правильно, грамотно и выразительно исполнять основные движения народно-сценического танца на середине (элементы, комбинации, композиции на основе татарских народных танцев, русских танцев: присядки, дробы);
- соблюдать ровности линий и интервалов в рисунке построения танцев.
- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка;
- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса на середине;
- правильно и грамотно исполнять основные движения, комбинации и композиции народно-сценического танца на середине (на примере русского танца);
- соблюдать ровности линий и интервалов в рисунке построения танцев.

Промежуточная аттестация:

Комплексный экзамен -

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка;
- Основные движения и комбинации татарского народного танца на середине;
- Движения русских танцев (присядки, дробы).
- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине;
- показ основных движений русского танца и комбинации на русском материале.

4 курс 7 семестр

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по классическому танцу и современному танцу.

Уметь:

- правильно и грамотно исполнять элементы классического экзерсиса у станка, на середине;
- правильно и грамотно исполнять элементы современного танца (основные положения ног, основные позиции рук, прыжки, перемещения, элементарные акробатические элементы).

Промежуточная аттестация:

Экзамен –

- показ разученных комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине;
- показ элементов композиции медленного вальса (европейская программа);
- показ элементов и композиции танца ча-ча-ча (латино-американская программа);
- показ элементов современного танца (позиции рук и ног, прыжки, перемещения и

акробатические элементы).

Примерная программа для экзамена:

- элементы и композиция медленного вальса (европейская программа),
- элементы и композиция танца ча-ча-ча (латиноамериканская программа).

Примерные темы докладов, презентаций, рефератов:

1. Эстетическое развитие музыкального вкуса и кругозора; пробуждение интереса к танцевальному движению.
2. Музыкальное сопровождение танцевальных композиций, как методический приём.
3. Основоположники модерн-танца Марта Грэхэм, Айседора Дункан, Дорес Хамфри.
4. Модерн танец - детище XX века.
5. Бал как форма организации общественной жизни в России.
6. Формирование нового типа русского дворянина в процессе европеизации российского быта.
7. Возникновение и развитие бальной культуры в России.
8. Танец как основной элемент бала.
9. Обучение танцу и этикету.
10. Роль современного бального танца в формировании личности.
11. Современный бальный танец как синтез спорта и искусства.
12. Личность. Внутренняя и внешняя гармонизация.
13. Влияние джаз-танца на внутреннюю и внешнюю гармонизацию личности.
14. Современный танец как средство внешней и внутренней гармонизации личности.
15. Психологический подход к современному танцу.
16. Гармония танца.
17. Современный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений.
18. Танцетерапия как средство гармонизации личности.
19. Контактная импровизация в танце.
20. Роль танца в гармонизации личности человека.

Вопросы к практическим занятиям:

1. Разработать комплекс упражнений на координацию движений.
2. Разработать простые элементы партерной гимнастики.
3. Разработать танцевальные движения стиля hip-hop.
4. Разработать элементы акробатической гимнастики.
5. Разработать сложные танцевальные связки стиля джаз-модерн.
6. Разработать комплекс упражнений на координацию движений.
7. Разработать танцевальные движения танцев народов мира.
8. Разработать упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battlement frappe, developer, grand dattement jete).
9. Разработать элементы комплекса упражнений для отдельных групп мышц.
10. Выполнить элементы актерской выразительности.
11. Выполнить упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой (demi plie, battement tendus, passé, releve, grand dattement jete);
12. Выполнить прыжки классической хореографии на середине зала (echarpe, assemble, jete).
13. Составить танцевальные композиции с подбором соответствующей музыки.
14. Сформировать интерес к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты.
15. Составить список упражнений для развития физических качеств (ловкости,

- точности, гибкости, равновесия, выносливости), формирования правильной осанки, укрепления здоровья.
16. Составить список упражнений для развития чувства ритма и ритмической координации.
 17. Составить список упражнений для развития основ музыкальной грамотности и импровизации под музыку.
 18. Составить список упражнений для развития основ конкретного ритмического рисунка фехтования и рукопашного боя.
 19. Разработать упражнения для развития психических функций (внимания, настойчивости, воображения, воспитания чувства прекрасного).
 20. Разработать упражнения для развития художественно-образного восприятия, фантазии, способности к импровизации.

Примерные тестовые задания:

1. Что означает «Adagio» (адажио)?

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

2. Что означает «Allegro» (аллегро)?

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

3. Что означает «Arplomb» (апломб)?

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

4. Что означает «Arabesque» (арабеск)?

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

5. Что означает «Pas» (па)?

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

6. Что означает «Pas de deux» (па де де)?

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

7. Что означает «Pas de trois» (па де труза)?

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

8. Что означает «Preparation» (препарасьон)?

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

9. Что означает «Port de bras» (пор де бра)?

- а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;
- б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

10. Что означает «En face» (ан фас)?

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;**
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.**

11. Что означает «Croisee» (круазе)?

- а) развернутое положение корпуса и ног;**
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.**

12. Что означает «Efface» (эфасэ)?

- а) развернутое положение корпуса и ног;**
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.**

13. Что означает «Ecartee» (экартэ)?

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;**
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.**

14. Что означает «En dedans» (ан дедан)?

- а) внутрь, в круг;**
- б) наружу, из круга.**

15. Что означает «En dehors» (ан деор)?

- а) внутрь, в круг;**
- б) наружу, из круга.**

16. Что означает «Petit» (пти)?

- а) маленький;**
- б) средний, небольшой.**

17. Что означает «Demi» (деми)?

- а) маленький;**
- б) средний, небольшой.**

18. Что означает «Grand» (гранд)?

- а) большой;**
- б) средний, небольшой.**

19. Что означает «Passe» (пассе)?

- а) поворот корпуса во время движения.**
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.**

20. Что означает «Sur le cou-de-pied» (сюр ле ку де пье)?

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;**
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.**

21. Что означает «Plie» (плие)?

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;**
- б) приседание.**

22. Что означает «Battement» (батман)?

- а) Быстрый удар одной ноги о щиколотку другой;**

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

23. Jete (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

24. Grand battement (гранд батман):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) большой батман движение.

25. Battement frappe (батман фрэппэ):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение..

26. Battement fondu (батман фондю):

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение;
- б) движение с двойным ударом.

27. Pas de bourree (па де буре):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) наклоны корпуса, головы.

28. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

29. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

- а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;
- б) круг ногой в воздухе.

30. mPort de bras (пор де бра):

- а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;
- б) положение рук и корпуса танцовщика.

Перечень контрольных вопросов к итоговому экзамену:

1. Игры с элементами актерского мастерства.
2. Развитие внутреннего ощущения движения.
3. Актерское мастерство, сценическая речь, танец, движение, вокал, брейк-данс, степ.
4. Стрессоустойчивость на сценической площадке.
5. Профессиональный и личностный уровень актера.
6. Развитие психофизических качеств.
7. Развитие чувства равновесия, чувство пространства, чувство инерции движения, чувство формы, чувство партнера.
8. Особенности историко-бытового этикета эпохи средневековья, эпохи Возрождения.
9. Игровой комплекс упражнений на элементы актерского мастерства.
10. Умение выражать свои чувства, мысли и переживания посредством только своего тела, пластики и движений без слов.
11. Потенциальные свойства ощущений (зрительной, слуховой, двигательной).
12. Степень владения зрительной памятью и зрительными представлениями (видениями).

13. Азбука классического танца. Репетиционно-постановочная работа над танцевальной композицией.
14. Движения классического экзерсиса.
15. Приобретение характерности «arlbomb». Выразительность и четкость в движениях танцовщика.
16. Актуальные потребности и творческое состояние танцевальной группы. Художественно-творческая работа коллектива.
17. Танцы народов мира: «Восточный», «Испанский», «Цыганский», «Ирландский», «Мексиканский», «Греческий». Современная танцевальная жизнь разных стран мира.
18. Классические танцы. Современные танцы: «Кукарача», «Мне на месте не сидится», «Трио в шляпах», «Танец с тростью», «Снег».
19. Лирический образ в танце. Реальные события танца. Сказочный танец. Душевный мир танца. Нравственный заряд танцевальной картины.
20. Виды и стили танцев и танцевальных направлений.
21. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.
22. Исполнение танцевальных упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.
23. Танцевальные движения по диагонали. Движения классического танца. Современная хореография.
24. Танцевальная импровизация. Концертная деятельность. Постановка танцевальных номеров.
25. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
актера драматического театра и кино
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)
МДК 01.05 Грим**

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен **знать**:

- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим.
- историю и значение грима;
- правила гигиены грима и технические средства в гриме;
- что такое подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица;
- схему грима черепа;
- форму и пропорции тела и лица; схему грима молодого лица;
- анализ мимики своего лица;
- скульптурно – объемные
- приемы грима и их назначение;
- виды причесок и париков;
- приемы гримирования с применением волосяных изделий.
- значение грима в искусстве создания сценического образа;
- основные понятия о предмете и общие сведения об истории становления современного грима;
- как наиболее целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима;
- санитарно-гигиенические правила работы с гримом.

уметь:

- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применяя правила гигиены грима;
- применять навыки работы с гримом.
- сделать схему грима полного лица;
- сделать схему грима худого лица;
- сделать схему грима старческого лица;
- сделать грим с применением волосяных изделий.
- выполнять основные приемы техники и последовательности гримирования;
- выполнять основные схемы грима: «молодое», «старческое», «полное» и «худое» лицо,
- работать с гуммозом, особенно, в «сказочном» гриме;
- выполнять грим с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения;
- работать с волосяными изделиями (парики, усы, бороды, бакенбарды, крепе, локоны, косы, накладки).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

- ответ на теоретический вопрос,
- практическое задание.

Теоретические вопросы к зачету:

1. Гигиена грима и технические средства в гриме.
2. Маски и грим театра Кабуки.
3. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела».
4. Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека.
5. Символические маски древневосточных театров.
6. Грим и маски итальянского театра (середина VI в.)
7. Французский театр XVII-XVIII вв.
8. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство - исконное народное искусство.
9. Театр Ф. Волкова (середина XVIII в.) и утверждение в нем искусства грима как компонента театральной выразительности.
10. Зарождение понятия «стиль грима». Взаимосвязь и обусловленность различных форм грима и театральных систем.

Практическое задание к зачету:

1. Схема грима черепа.
2. Схема грима молодого лица.
3. Схема грима полного лица.
4. Схема грима худого лица.
5. Схема грима старческого лица.
6. Характерный грим с налечкой носа.
7. Расово-национальный грим.
8. Цирковой грим.
9. Сказочный грим.
10. Грим зверей.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - уверенное и свободное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, четкие представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Четкие и разносторонние понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; уверенное умение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Прекрасно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

«4» (хорошо) - хорошее владение основными приемами техники и последовательности гримирования, верные представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Четкие понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; хорошее умение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Достаточно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

«3» (удовлетворительно) - удовлетворительное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, имеющиеся представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Имеющиеся понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; удовлетворительное умение оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Удовлетворительный художественный вкус, чувство меры, фантазии.

«2» (неудовлетворительно) - неуверенное владение основными приемами техники и последовательности гримирования, нечеткие представления и знания санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Нет понятия о предмете и сведения об истории становления современного грима; неумение целесообразно оборудовать и технически оснастить кабинет грима. Недостаточно развитый художественный вкус, чувство меры, фантазии.

Примерные темы докладов, презентаций, рефератов:

1. Определение понятия «грим».
2. История возникновения различных форм грима.
3. Виды и свойства гримировальных красок.
4. Анатомические основы грима.
5. Виды скульптурно-объемных приёмов в гриме.
6. Характеристика искусственных изделий (парики, бороды, усы).
7. Виды и косметические свойства макияжа.
8. Влияние технических условий сцены и освещения на решение грима.
9. Основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная).
10. Понятия «характерный грим и характер образа».
11. Особенности сказочного грима.
12. Основные этапы работы над художественным образом.
13. Правильная организация рабочего места гримера.
14. Правильное наложение гримировальных красок и снятие грима.
15. Создание образа различными видами скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса).
16. Использование пастижерных изделий (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и причёски.
17. Применение макияжа в сценических выступлениях и в жизни.
18. Накладывание грима для различного освещения.
19. Средства грима и пастижера, создание типических образов различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная).
20. Грим для различных сказочных персонажей.
21. Основы искусства грима.
22. Применения специальных материалов и гримировальных инструментов.
23. Владение техническими приемами гримирования и работы с пастижерскими изделиями.
24. Выбор грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа.
25. Эстетическая культура и художественный вкус гримера.

Вопросы к практическим занятиям:

1. Подготовить эссе по теме: «Из истории грима и косметики. Грим как компонент сценического образа».
2. Подготовить доклад по теме: «Подготовительный период. Технические средства грима. Условия и причины возникновения грима».
3. Подготовить эссе по теме: «Гримировальные принадлежности, инструменты».
4. Подготовить выступление по теме: «Гигиена грима. Система развития артистизма в гриме и без грима».
5. Подготовить выступление по теме: «Анатомические основы грима. Мимические выражения».
6. Подготовить доклад по теме: «Техника гримирования. Подготовка к гримированию отдельных частей лица».
7. Подготовить доклад по теме: «Живописный прием в гриме: схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо».
8. Подготовить доклад по теме: «Скульптурно-объемный прием гримирования».
9. Подготовить реферат по теме: «Прием гримирования с применением парика, растительности».
10. Подготовить доклад по теме: «Прическа, ее значение в гриме».

11. Подготовить доклад по теме: «Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении».
12. Подготовить доклад по теме: ««Возрастной грим» с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного)».
13. Подготовить реферат по теме: «Грим с дефектами на коже лица».
14. Подготовить доклад по теме: «Грим омолаживания лица».
15. Провести исследование по теме: «Национальный грим. Расы (негроидная, монголоидная, европеоидная)».
16. Провести исследование по теме: «Характерный грим. Мимика лица».
17. Провести исследование по теме: «Характерные гримы образов из произведений западноевропейской, русской, советской классики».
18. Провести анализ деятельности по теме: «Грим образа в спектакле-сказке».
19. Подготовить эссе по теме: «Цирковой и эстрадный грим».
20. Провести исследование по теме: «Портретный грим».
21. Провести исследование по теме: «Грим в кино и на телевидении».
22. Провести анализ деятельности по теме: «История возникновения различных форм грима».
23. Провести анализ деятельности по теме: «Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок».
24. Подготовить информацию и провести интерактивную игру «Грим в античном мифологическом театре. Грим-маска как «действующее лицо».
25. Подготовить информацию и провести интерактивную игру «Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык, их психологической выразительности».
26. Подготовить информацию и провести интерактивную игру «Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима».
27. Провести исследование по теме: «Техника гримирования. Художественно-технические приемы в гриме».
28. Провести исследование по теме: «Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре».
29. Подготовить реферат по теме: «Живописные приемы в гриме. Гармоничное и дисгармоничное звучание света».
30. Подготовить реферат по теме: «Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоциональному воображению, ассоциативным представлениям посредством грима».
31. Подготовить доклад по теме: «Виды и выразительные средства в искусстве грима».

Примерные тестовые задания:

1. В каких театрах наиболее часто применялись реалистические гримы актеров?

- а. Малый и Александринский театры**
- б. Театр Вахтангова
- в. Театр Пушкина

2. Какой оперный певец создал галерею гримов?

- а. Роберто Аланья
- б. Ф.И. Шаляпиным**
- в. Энрико Карузо

3. Какие основные отличительные черты применяются в гриме?

- а. Черты пространственного приема
- б. Черты визуального приема
- в. Черты скульптурно-объемного приема**

4. Что используется для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг?

- а. Мастика – гуммозная**
- б. Канифоль янтарная
- в. Пластилиновые накладки

5. На основе чего делают накладные ресницы, брови, усы, бороды, бакенбарды?

- а. На основе конского волоса
- б. Искусственная основа
- в. Растительность, сделанная на монтюре**

6. Как определяется характеристика лица определенной национальности?

- а. Цвет кожи, волос, глаз, форма носа и губ.**
- б. Форма прически, растительности.
- в. Форма бровей, подбородка, лба.

7. Как используется искусство изменения внешности актера?

- а. С помощью специальных средств
- б. С помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически в соответствии с требованиями исполняемой роли**
- в. С помощью наклеек, накладок и других предметов, применяемых актерами

8. Кто такой гример?

- а. Помощник актерам гримироваться
- б. Специалист по гриму**
- в. Работник театра

Перечень контрольных вопросов к дифференцированному зачету:

1. Действие в гриме как материал актерского искусства.
2. Структура и содержание системы возникновения грима.
3. Искусство представления и искусство переживания.
4. Природа сценической жизни в гриме.
5. Оборудование гримировальных комнат (гримуборных).
6. Гримировальные принадлежности, инструменты.
7. Набор гримировальных красок, пудра (разного цвета), пуховка, вата, сухие румяна, заячья лапка.
8. Гигиена грима. Система развития артистизма в гриме и без грима.
9. Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов.

10. Безвредность красок. Хранение, уход, обновление.
11. Последовательность процесса гримирования. Правила начала гримирования, разгримировывания.
12. Уборка помещения, проветривание, протирка столов, мытье зеркал, чистка инструментов.
13. Структура и содержание артистических тренингов по наложению грима. Приемы освоения психофизической техники грима.
14. Элементы внутренней техники: произвольное внимание; фантазия и воображение; материализация вымысла.
15. Элементы внешней техники – зависимость от грима.
16. Техника гримирования. Подготовка к гримированию отдельных частей лица.
17. Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины.
18. Краски, полутень – средства изображения выпуклых костей.
19. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.
20. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования.
21. Живописный прием в гриме: схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.
22. Техника работы с гримировальными красками.
23. Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера.
24. Изменение форм деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка при помощи живописного приема.
25. Схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.
26. Строение лица человека. Кожа, мышцы, жировой слой. Признаки старения.
27. Изменение скул, подбородка при помощи гуммоза.
28. Прием гримирования с применением парика, растительности.
29. Прическа, ее значение в гриме.
30. «Возрастной грим» с применением всех приемов гримирования (живописного, скульптурно-объемного).
31. Характеристика формы лица, глаз, бровей, губ, носа. Волосы – характеристика, цвет.
32. Характеристика лица определенной национальности.
33. Гримирование деталей лица с учетом национальных особенностей.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
 ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
 актера драматического театра и кино
 основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности
 52.02.04 Актерское искусство
 (углубленной подготовки)**

УП.01. Работа актера в спектакле

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
уметь:	
У 1.1	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
У 1.2	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
У 1.3	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
У 1.4	чувственно переживать создаваемый художественный образ;
У 1.5	использовать образное мышление при создании художественного образа;
У 1.6	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
У 1.7	самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
У 1.8	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
У 1.9	использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
У 1.10	применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
У 1.11	исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
У 1.12	пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
У 1.13	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

2. Контрольные мероприятия

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен ответить на два вопроса и выполнить практическое задание.

Примерный перечень вопросов для зачета:

- Сценическое искусство и сценическое ремесло.
- Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
- Сценическое внимание.
- Углубление предлагаемых обстоятельств.
- Сквозное действие роли.
- Сверхзадача и сквозное действие
- Эмоциональная память.
- Настройка к действию
- Психологический рисунок роли.
- Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
- Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
- Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков - основатель театра в России.
- Творчество Н.В.Гоголя.
- Внутренняя речь. Подтекст.
- Этика и дисциплина.
- Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
- Творческое самочувствие и атмосфера.
- Этюдный метод работы над ролью
- Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
- Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
- К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
- Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
- Творческое самочувствие и атмосфера.
- Актер и образ.
- Эмоциональная память актёра.
- Внутренний монолог.
- Пластический рисунок роли, мизансцена.
- Актёрское искусство 70-80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
- Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
- К.С.Станиславский «Работа актера над собой».

Примерный перечень практических заданий для зачета:

- Одиночный этюд на заданную тему.
- Парный (групповой) этюд на заданную тему.
- Упражнения на выявление характерности, используя различные выразительные средства.
- Упражнения на импровизацию в заданных обстоятельствах.

4. Критерии оценки

«отлично» - творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное

знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

«хорошо» - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ

«удовлетворительно» - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности

«неудовлетворительно» - невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.

5. Примерные репертуарные списки

На зачет в VIII семестре могут быть вынесены лучшие самостоятельные отрывки студентов за последний год обучения, заранее просмотренные преподавателем. Среди предложенных авторов-драматургов основной уклон отводится зарубежным и русским классикам: Шекспиру, Мольеру, Гольдони, Лопе де Вега, Пушкину, Островскому, Чехову.

**Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю
 ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
 актера драматического театра и кино
 основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности
 52.02.04 Актерское искусство
 (углубленной подготовки)**

УП.02. Эстрадное речевое искусство

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом;
уметь:	
У 1.1	ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
У 1.2	анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
У 1.3	применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
У 1.4	чувственно переживать создаваемый художественный образ;
У 1.5	использовать образное мышление при создании художественного образа;
У 1.6	создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
У 1.7	самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
У 1.8	использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
У 1.9	использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
У 1.10	применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
У 1.11	исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
У 1.12	пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
У 1.13	использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

2. Контрольные мероприятия по семестрам

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен ответить на два вопроса и выполнить практическое задание.

Примерный перечень вопросов для зачета:

- Понятие эстрады и специфика эстрадного искусства
- Основные этапы истории развития эстрады за рубежом и в России.
- Основоположник зарождения разговорных жанров на эстраде – М.С.Щепкин.
- На эстраде главный партнер артиста - публика.
- Агитационное направление в эстраде
- Разнообразие речевых жанров эстрадного искусства.
- Монолог в «образе» на примере творчества А.И. Райкина.
- Развитие комического направления в эстраде: творчество поэтов- сатириков, КВН и т.д.
- Музыкально-речевой жанр – куплет.
- Профессиональные требования к актеру эстрады
- Драматургия эстрадного номера: общие требования
- Особенности режиссуры речевых жанров на эстраде
- Речевые жанры эстрады в СССР.
- Сольный, театрализованный концерт и концерт-спектакль: особенности построения.
- Конференс и основы ведения концертных программ.
- Социальная обусловленность популярности тех или иных жанров эстрады
- Анализ состояния эстрадного искусства в современной России.
- Роль автора в речевом эстрадном номере.
- Мелодекламация - история развития, особенности.
- Различия «литературной» и «разговорной» эстрады
- Особенности художественного чтения на эстраде, отличия от актерской игры.
- Основные условия подготовки к публичному выступлению.
- Творчество современных авторов- сатириков - М.Жванецкий, М.Задорнов, Л.Измайлов.
- Темпо-ритм номера и смех.

Примерный перечень практических заданий для зачета:

- Импровизация на заданную тему в любом эстрадно-речевом жанре (куплеты, сценка, монолог, реприза)
- Конференс программы концерта из предложенных номеров.
- Озвучивание видеоматериалов, используя навыки имитации, подражания.
- Исполнение эстрадных монологов.
- Мелодекламация.

4. Критерии оценки

«отлично» - студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется, владеет понятийным аппаратом, видит связь теоретического и практического материала; устанавливает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как: «Актерское мастерство», «Сценическая речь» применяет полученные навыки при участии в концертных программах, способен на высоком уровне выполнить творческую работу (эстрадный номер в речевом жанре); проявляет инициативу и самостоятельность во время подготовки.

«хорошо» - студент полностью освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют

отдельные неточности; уровень исполняемых творческих заданий недостаточно высок.
«удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач; творческие работы не достигают художественного уровня;

«неудовлетворительно» - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять теоретические знания для решения практических задач; отказывается отвечать и выполнять творческие задания.

5. Примерные репертуарные списки

1. Эстрадные монологи, авторы: Марьян Беленький «Экскурсия», Михаил Задорнов «Девятый вагон», Геннадий Хазанов «Испорченный радиоприёмник», Наталья Коростелёва – «Верка и гламурный журнал».
2. В жанре мелодекламации могут быть представлены стихотворения поэтов 19-20 веков – Н. Гумилева, О. Берггольц, Б. Ахмадулиной, М. Цветаевой, Б. Окуджавы, сопровождаемые музыкальными произведениями – И. Дунаевского, Карла Дженкинса, музыка группы «Апоклиптики», И. Брамса, М. Глинки.
3. Навыки имитации и подражания студенты демонстрируют на примере «озвучки» отрывков из советских мультфильмов.

**ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность
актера драматического театра и кино**
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) специальности
52.02.04 Актерское искусство
(углубленной подготовки)

**ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности):
Исполнительская практика**

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ПК 1.1- 1.9, ОК 01-ОК 06, ОК 09, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	владения психофизическими основами актерского мастерства;
ПО 1.2	владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
ПО 1.3	использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ПО 1.4	владения профессиональными вокальными навыками;
ПО 1.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.6	применения навыков работы с гримом.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«отлично»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 7 недель (252 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
- студент демонстрирует глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется, владеет понятийным аппаратом, видит связь теоретического и практического материала; устанавливает межпредметные связи с такими учебными дисциплинами как: «Актерское мастерство», «Сценическая речь» применяет полученные навыки при участии в концертных программах, способен на высоком уровне выполнить творческую работу; проявляет инициативу и самостоятельность во время подготовки.

«хорошо»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 7 недель (252 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
- студент полностью освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности; уровень исполняемых творческих заданий недостаточно высок.

«удовлетворительно»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 7 недель (252 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
- студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач; творческие работы не достигают художественного уровня

«неудовлетворительно»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 7 недель (252 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;
- студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять теоретические знания для решения практических задач; отказывается отвечать и выполнять творческие задания