

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48  
Уникальный программный ключ:  
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

**Приложение 7.23**  
**к ООП по специальности**  
**52.02.04 Актерское искусство**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций (образовательные результаты)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;</li> <li>– использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;</li> <li>– искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;</li> <li>– основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;</li> <li>– историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;</li> <li>– историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.</li> </ul>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 1.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *История театра*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы*)

### 1.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

**1.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, умений У2, У4, ПК 1, 7, 1.8, ОК 4, ОК5 (текущий контроль)**

#### 1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Задания закрытого типа. Критерий оценки: выбор правильного ответа

**1. Выберите правильный ответ: в какую эпоху возник репертуарный театр?**

А) Средневековья. В) Возрождения Б) Барокко и классицизма; Г) Античности

Здание театра «Глобус» имело форму:

А) эллипса В) прямоугольника

Б) башни (восьмиугольника) Г) трапеции

**2. Жанры театра Возрождения (выбрать правильные ответы)**

А) фарс Г) драма чести

Б) миф; Д) философская драма В) трагедия мести Е) мистерия

**3. Итальянскую комедию dell'arte определяли черты (отметить правильные):**

А) авторские тексты В) актерская импровизация

Б) использование машинерии Г) В какой стране театральная площадка устраивалась на заднем дворе больших зданий, где балконы служили ложами?

А) Франция В) Италия Б) Испания

**Критерии оценки:**

**1 правильный ответ - 1 балл**

95 – 100% = «5»

75 – 94 % = «4»

61 – 74 % = «3»

0 – 60% = «2»

**Задания открытого типа**

**Критерий оценки:** по описанию дать правильный ответ/вставить в текст недостающее слово

**1. О каком театре идет речь? (страна, название)**

Состоятельная публика занимала сидячие места в двух верхних ярусах галереи, а в нижнем располагались музыканты. Но основная часть зрителей смотрела представление, стоя на земляном полу в партере. Придворные и светские щеголи за высокую плату сидели прямо на сцене.

Окон в театре не было, спектакли разыгрывались только в дневное время прямо под открытым небом. Над частью сцены иногда натягивали тент – голубой, если разыгрывалась комедия, и черный с золотыми звездами, если играли трагедию

**2. Назовите известные вам черты французского театра эпохи Классицизма (требования к исполнению текста, особенности актерской игры, костюмы, машинерия и т. п.)**

**1.3. Практическое задание Тема Античный театр. Театр Греции**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Происхождение театральных жанров (комедия, трагедия).

2. Описание обрядов в честь бога Дионисия. Особенности организации

«театрального дела»:

Состязания поэтов (время года, как проходили, кто организовывал). Общественный характер греческого театра. Организаторские функции архонта, хорега.

3. Агональность действия, греческий хор. Искусство актеров и способы создания художественного образа. Маска, котурны, одежда и аксессуары, сценическое пространство, технические приспособления и механизмы.

4. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида на сцене греческого театра

(театр и драматургия)

*Задание:* Выявить и сопоставить особенности организации и проведения театральных зрелищ в Греции. Привести примеры современных отголосков наследия античного театра, поработав с терминами: амфитеатр, клака, оркестр, реквизит, «бог из машины», театр.

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка «**хорошо**» студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

**1.3.1. Типовые задания для оценки знаний У2, У3, У4, З132, З3, З4, З5, ПК ПК 1.8, (текущий контроль)**

*Контрольная работа с элементами тестирования по теме*

**Средневековый театр и театр эпохи Возрождения**

**А1 Выберите правильный ответ. Профессиональные актеры появляются в Западной Европе в эпоху:**

- А) Средневековья. Б) Барокко и классицизма;  
В) Возрождения Г) Античности

**А2 Здание театра «Глобус» имело форму:**

- А) эллипса В) прямоугольника  
Б) башни (восьмиугольника) Г) трапеции

**А3 Жанры театра Средневековья (выбрать правильные ответы) А) трагедия мести; Г) драма чести**

- Б) мистификация; Д) философская драма В) фарс; Е) мистерия

**А4 Итальянскую комедию dell'arte определяли черты (отметить правильные):**

- А) авторские тексты В) актерская импровизация  
Б) использование машинерии Г) маски

**А5 Кто был исполнителем мистерий?**

- А) священники В) ремесленники Б) аристократы Г) крестьяне

**А6 Как называлась площадка для исполнения мистерий?**

- А) карроль; В) помост; Б) педжент; Г) орхестра

**А7 Театр Средневековья был (выберите правильные характеристики):**

- А) массовый; В) придворный;  
Б) религиозный; Г) уличный

**А8 Соотнесите название жанра и его содержание.**

*Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.*

- |                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| А. Мистификация        | 1. Бытовые сценки                   |
| Б. Литургическая драма | 2. Сцены из Библии                  |
| В. Фарс                | 3. Аллегорические сцены             |
| Г. Моралите            | 4. Сцены о деяниях святых (чудесах) |

**В9 Почему завещание Шекспира стало «уликкой» против того, чтобы признать его великим драматургом? Какие произведения Шекспира вам известны?:**

**В10 О каком театре идет речь (страна, название) -----**

Состоятельная публика занимала сидячие места в двух верхних ярусах галереи, а в нижнем располагались музыканты. Но основная часть зрителей смотрела представление стоя на земляном полу в партере. Придворные и светские щеголи за высокую плату сидели прямо на сцене.

Окон в театре не было, спектакли разыгрывались только в дневное время прямо под открытым небом. Над частью сцены иногда натягивали тент – голубой, если разыгрывалась комедия, и черный с золотыми звездами, если играли трагедию.

**С11** Назовите известные вам особенности **мистерии** как представления? С 12 Что такое **симультанный принцип** разыгрывания мистерий?

#### **Критерии оценки:**

**1 правильный ответ - 1 балл**

95 – 100% = «5»

75 – 94 % = «4»

61 – 74 % = «3»

0 – 60% = «2»

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

### **ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:**

#### **1. Выбор одного варианта ответа из предложенного множества**

Инструкция студенту: Выберите один правильный вариант Зонги это –

- А) музыкальные номера
- Б) песни В) лирические монологи

Примечание: Правильный вариант ответа выделяется.

Количество вариантов ответа должно быть не менее 4 и не более 8.

Выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества Инструкция студенту: Выберите несколько правильных вариантов

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

«бедный театр» Ежи Гротовского использовал(выбрать правильное) А) живые звуки 33,3%

Г) декорации

Б) оркестр Д) восточные техники 33%

В) 13 рядов 33% Е) грим

Примечание: Все правильные ответы выделяются.

Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответа должна составить 100%). Количество предложенных вариантов ответа должно быть не менее 5 и не более 8.

#### **2. Задания на установление соответствия**

Инструкция студенту: Соотнесите элементы двух списков

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

Соотнесите название театра и страну. Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.

А. Пикколо-театр	1. Франция
Б. Международный центр театральных исследований МЦТИ	2. США
В. Бродвей	3. Германия
Г Берлинер ансамбль	3. Италия

Примечание: ТЗ оформляется в виде таблицы с двумя столбцами. Верные варианты ответов указываются соответствующей нумерацией во втором столбце. Также необходимо указать вес (долю) каждого верного варианта ответа (сумма всех верных вариантов ответов должна составить 100%). Количество элементов в столбце должно быть не менее 3 и не более 6. Во втором столбце должно быть большее количество вариантов ответов (для исключения возможности угадывания последнего соответствия).

### **Задание на заполнение пропущенного ключевого слова (открытая форма задания)**

Инструкция студенту: Введите Ваш вариант ответа.

Пример оформления ТЗ в документе Microsoft Word:

О каком театре идет речь (название направления)

Ситуации, характеры и диалоги пьес следуют скорее образам и ассоциациям сна, чем повседневной реальности. Язык же с помощью забавных парадоксов, клише, поговорок и других словесных игр освобождается от привычных значений и ассоциаций.

Примечание: ТЗ оформляется в виде высказывания (определения) с пропущенным ключевым словом (словом, словосочетанием, графическим символом). Тестируемому студенту варианты ответа не предлагаются. Формулировка ТЗ данного типа предполагает краткий и однозначный ответ.

## **Приложение 4**

### **Оформление задания для кейс-задачи**

#### **Кейс-задача**

по дисциплине **История театра**

#### **Задание (я): подготовить «портрет» одного театра**

1. Обратить внимание при подготовке на следующие положения:
2. Театр и его геокультурное положение во времени и в пространстве. Общественное значение театра. Современники о театре.
3. Театр и его визуальное восприятие. Особенности архитектурного решения. Интерьер и экстерьер. Театр в пространстве города.
4. Театр и его эпоха. История и современная ситуация: фиксация самых ярких вех с указанием причин расцвета (видимых и гипотетических). Творческая «биография» театра. Авторы, репертуарная политика. Создатели и участники спектаклей. Особенности постановок, средства художественной выразительности, сценографические решения. Творческое «крело», девиз театра. Театр и его зритель.

**Задание:** Используя план, представить характеристику одного из известных театров (мира /России)

1. Название. Местоположение.
2. История основания (причины возникновения, создатели)
3. Архитектор здания, особенности интерьера и экстерьера.
4. Технические параметры сцены и вместимость зрительного зала.
5. Репертуарная политика, система организация (антреприза, стационар)
6. «Судьба» театра во времени.
7. Организация творческого процесса в один из периодов жизни театра.
8. Самые яркие имена и постановки.
9. Характеристика одного из спектаклей.

**Литература** по самостоятельному выбору, с использованием литературы по курсу

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.

### **Комплект заданий для контрольной работы** по дисциплине *История театра*

1. Кто архитектор Александринского императорского театра?  
А) Андрей Воронихин Б) Карл Росси В) Доменико Трезини Г) Огюст Монферран
2. Основой репертуара театра 19 века был жанр:  
А) мелодрама В) оперетта  
Б) водевиль Г) комическая опера
3. Актер Малого театра Павел Мочалов прославился  
А) красивым голосом; Б) жизненным правдоподобием; В) неожиданными паузами;  
Г) культурой жеста; Д) мистерия
4. Характеристики положения актера императорских театров в 19 веке  
А) небольшое жалование В) зависимость от дирекции  
Б) баловни судьбы Г) крепостная зависимость
5. Соотнесите актера и то, что в истории театра соотносится с его именем. Ответ запишите в виде комбинации букв и цифр.  
А. Иван Дмитриевский 1. работа над ролью с репетитором  
Б. Екатерина Семенова 2. воспитание актеров  
В. Павел Мочалов 3. нереализованность таланта  
Г. Варвара Асенкова 4. ранняя смерть  
5. эмоциональные переходы, русская манера игры
6. Кто такие бенефицианты. Что вы о них знаете? Что приобрел русский театр благодаря бенефицианту И. Сосницкому? Я. Брянскому?

**7. Какие интерпретации произведений Грибоедова, Лермонтова, Пушкина в театре вам известны? В чем особенности постановок, режиссерских и актерских прочтений (дайте развернутый ответ).**

**Критерии оценки:**

**1 правильный ответ - 1 балл**

95 – 100% = «5»

75 – 94 % = «4»

61 – 74 % = «3»

0 – 60% = «2»

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

**Тема: Традиционный театр Востока.**

География: Индия, Ява, Бирма, Китай, Япония. Ритуал и театр. Виды театра. Средства выразительности. Музыка и театр. Значение театра в культуре данного региона. Традиции и современность.

*Задание:* рассмотреть специфику восточного театра на одном из примеров (страна, вид театра – по выбору).

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент подбирает интересный материал, выстраивает его и свободно пересказывает; уч- ся свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок) ;
- оценка «хорошо» студент пересказывает материал не делая фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен
- оценка «удовлетворительно» Ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» если студент допускает фактологические ошибки (<4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы

**Темы эссе**

**(рефератов, докладов, сообщений)**

1. Мифы о творцах, художниках.
2. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
3. Театр как архитектурное сооружение.
4. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
5. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
6. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
7. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
8. Работа актера над созданием образа.
9. Интерпретация классики в театре (Например: «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом )
10. Сценическая история пьесы.
11. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
12. Визуальный образ спектакля.
13. Работа сценографа над спектаклем.

14. Виды современной сценографии.
15. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
16. Современный театральный зритель.
17. Театральный фестиваль (история, организация, особенности).

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка «хорошо» студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка «удовлетворительно» Ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачета, защиты реферата, собеседования по проекту, экзамена.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительных оценочных средств в работе студента в семестре, оценке письменных работ, устных выступлений и форм промежуточной аттестации.

#### Вопросы к экзамену

1. Театр как социокультурный феномен и его общественная роль.
2. Обряды и ритуалы как истоки театрального действия.
3. Особенности театральных представлений в странах Древнего Востока (по выбору).
4. Организация театральных представлений в Древней Греции
5. Театральные действия в Древнем Риме.
6. Общая характеристика театра в эпохи Средневековья
7. Театр Возрождения. Италия
8. Театр Возрождения. Испания.
9. Театр Возрождения. Англия
10. Театр эпохи Барокко (рождение балета, оперы)
11. Театр эпохи Просвещения (классицизм)
12. Зарубежный театр эпохи XIX века (страна – по выбору/ или общая характеристика)
13. Театр рубежа веков. Рождение режиссуры (символизм, натурализм, театр жестокости и т.п. по выбору)
14. Мейнингенская труппа (Л. Кронек) и К. Станиславский
15. Творческая биография одного из зарубежных режиссеров XX века
16. Творческая биография актера/актрисы зарубежного театра (эпоха, страна – по выбору)
18. Авангард в театре («бедный» театр Ежи Гротовского, сюрреализм и др. направления – по выбору)
19. Эпический театр Б. Брехта
20. Театр США. Мюзикл
21. «Портрет» одного театра (по выбору, например, Комедии Франсез, Пикколо - театр)
22. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр, придворный театр).
23. Театр Петровского времени (театр Кунста)
24. Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова
25. Первые русские актеры. Иван Дмитревский – актер и театральный педагог.
26. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. Ковалевой- Жемчуговой.
27. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений
28. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса, Малый театр)
29. Актер в 19 веке (положение в обществе, заработок, особенности участия в постановках, стиль исполнительской игры)
30. Императорский театр (история Александринского театра) 10. Вологодский театр в 19 веке до отмены антрепризы (1918)
31. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В. Каратыгин, Н. Дюр).
32. Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин
33. Театральная реформа А.Н. Островского. Островский и Л. Косицкая
34. Творчество актеров второй половины 19 века (Мария Савина и И.С. Тургенев).
35. Мифы о творцах, художниках.
36. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.

37. Театр как архитектурное сооружение.
38. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
39. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
40. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
41. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
42. Работа актера над созданием образа.
43. Интерпретация классики в театре (Например: «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом )
44. Сценическая история пьесы.
45. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
46. Визуальный образ спектакля. 13.Работа сценографа над спектаклем. 14.Виды современной сценографии.
47. 15.Картинная галерея: портреты театральных деятелей. 16.Современный театральный зритель.
48. Театральный фестиваль (история, организация, особенности). 18.История организации театрального дела в Вологде.
49. Истоки русского театра. Театр XVII в (школьный театр, придворный театр).
50. Театр Петровского времени (театр Кунста) 17.Первый русский профессиональный театр Ф. Волкова
51. Первые русские актеры. Иван Дмитревский – актер и театральный педагог.
52. Крепостной театр в России. Творческий портрет П. Ковалевой-
53. Жемчужовой.
54. Репертуар театров 19 века. Особенности театральной организации представлений
55. Московские театры рубежа 18-19 веков, первой половины 19 века (театр Медокса, Малый театр)
56. Актер в 19 веке (положение в обществе, заработок, особенности участия в постановках, стиль исполнительской игры)
57. Императорский театр (история Александринского театра) 24.Вологодский театр в 19 веке до отмены антрепризы (1918)
58. Творчество актеров 1 половины 19 века (Е. Семенова, В. Асенкова, В.Каратыгин, Н.Дюр).
59. Актеры Малого театра: П. Мочалов, М. Щепкин
60. Театральная реформа А.Н. Островского. Островский и Л. Косицкая
61. Творчество актеров второй половины 19 века (Мария Савина и И.С. Тургенев).

#### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент устанавливает «диалогические связи» между вопросами, свободен в приведении примеров, соотносит драматургический материал с историей театра (постановок);
- оценка **«хорошо»** студент не делает фактологических ошибок, ответ продуман, логически выстроен;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если ответ не достаточно продуман, в структуре ответа допускаются логические нарушения, студент допускает не более 2 фактологических ошибок;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если студент допускает фактологические ошибки (< 4), не структурирует ответ, не может ответить на дополнительные вопросы.