

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 24.02.2026 16:29:53  
Уникальный программный ключ:  
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

**Приложение 3.25**  
**к ООП по специальности**  
**52.02.04 Актерское искусство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Музыкальное воспитание**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03. Музыкальное воспитание

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры.

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>168</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>112</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>58</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>62</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме: экзамен</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
<b>Раздел 1.</b>			<b>24</b>
<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема.</b>	Содержание учебного материала		1
1	Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный звук и его свойства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
2	Основные элементы музыкальной речи. Понятие интонации, как важнейшей смысловой единицы музыкальной речи. Связь речевой и музыкальной интонации. Интонация, как взаимосвязь звуковысотности и ритма. Типы интонаций в музыкальной речи. Выразительные возможности интонации.		
3	Мелодия, как важнейшее средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и интонации. Вокальная и инструментальная мелодия. Речитатив.		
4	Лад. Понятие лада. Многообразие ладов в народной и церковной музыке. Мажорный и минорный лад.		
	Практические занятия		1
1	Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
1	Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений.		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот.</b>	Практические занятия		2
1	Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание длительностей нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке		
2	Изучение нотного текста, анализ ритмической организации в произведении. Запись длительностей нот, пауз, мелодий в простых размерах, ритмический диктант. Выработка практических навыков тактирования и дирижирования в разные размеры. Освоение наиболее употребимых ритмических формул.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
1	Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоение ритмоформул.		
<b>Тема 1.3</b> <b>Нотная запись. Ключи, нотоносец, знаки альтерации</b>	Практические занятия		2
1	История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные» / Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Эпгармонизм звуков. Тон и полутон.		
1	Закрепление понятия о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. сведений о ключах /скрипичном, басовом/.		

	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1	Проработка лекционного материала, анализ нотного текста, выполнение практических заданий по теме.	
<b>Тема 1.4 Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр</b>	Практические занятия		2
	1	Музыкальные инструменты (Клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные, народные инструменты) Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности. Партитура, оркестр	
	1	Анализ симфонической партитуры. Прослушивание музыкальных произведений для разных инструментальных составов.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1	Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты».	
<b>Тема 1.5 Музыкальные жанры</b>	Практические занятия		2
	1	Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония. концерт и т.д.	
	1	Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений разных жанров.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1	Работа с конспектом. Подбор музыкальных примеров на различные жанры.	
<b>Тема 1.6 Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация</b>	Практические занятия		2
	1	Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и Сольфеджирование. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента. Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой.	
	1	Освоение навыков чтения нот, несложных музыкальных примеров. Освоение навыков тактирования и дирижирования при сольфеджировании и сольмизации.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1	Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями, романсами и вокализами.	
<b>Тема 1.7 Интервал и аккорд.</b>	Практические занятия		2
	1	Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Выразительное значение интервалов в музыке. Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Выразительное значение аккордов в музыке.	
	1	Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала и нахождения его в нотном тексте. Построение то звука различных типов аккордов.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1	Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов.	
<b>Тема 1.8. Лад и тональность.</b>	Практические занятия		2
	1	Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетрахорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые.	

<b>Кварто-квинтовый круг</b>	2	Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетрахордов в минорном ладу.	
	3	Тональность как высотное положение лада. Параллельные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей.	
	1	Практическое освоение построения трех видов мажорных и минорных гамм в различных тональностях.	
	2	Пение гамм в тональностях до 3-х знаков в ключе. Выработка навыка определения параллельной тональности, а также количества знаков в тональности.	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1	Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей	
<b>Раздел 2.</b>			<b>6</b>
<b>Тема 2.1. Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: Музыкальное искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения.</b>	Практические занятия		4
	1	Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: Музыкальное искусство Древнего мира в странах: Египет, Индия, Китай. Связь музыки и религии. Религиозные действия и представления. Основные жанры, музыкальные инструменты.	
	2	Музыкальное искусство Древней Греции. Мифология. Древнегреческая трагедия. Основные музыкальные жанры, музыкальные инструменты.	
	3	Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Средневековья (духовная музыка, светская рыцарская культура) Религиозные мистерии. музыкальные жанры.	
	4	Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Возрождения (духовная музыка, творчество трубадуров, труверов, миннезингеров) Театральные представления. музыкальные жанры.	
	1	Доклады на тему: Музыкальное искусство Древнего мира: Египет, Индия, Китай, Вавилонское царство.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Работа с конспектом и литературой по теме.		
<b>Раздел 3.</b>			<b>39</b>
<b>Тема 3.1. Возникновение оперы.</b>	Практические занятия		4
	1	Возникновение оперы. Древнегреческая трагедия и Флорентийская камерата. Пери, Каччини, Галилей.	
	2	Монтеверди – характеристика творчества, основные оперы. Взволнованный стиль. Мадригал.	
	3	Опера сериа и опера буффа. Творчество А.Скарлатти, Люлли, Перселл.	
	1	Прослушивание фрагментов из оперных произведений пройденных композиторов	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару и викторине.		
<b>Тема 3.2. Опера 18 века</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Опера 18 века. Опера в Италии, Франции и Германии. Композиторы: Перголези, Руссо, Гендель, Глюк. Оперная реформа Глюка.	
	2	В.А.Моцарт – оперное творчество	
	Практические занятия		1
	1	Прослушивание и практический анализ фрагментов изучаемых произведений.	
Контрольные работы		1	

	1   Викторина и опрос по теме «Опера 18 века»	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1   Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.	
<b>Тема 3.3. Итальянская опера 19 века.</b>	Содержание учебного материала	2
	1   Итальянская опера 19 века. Оперное творчество Россини, Верди, Пуччини.	
	Практические занятия	2
	1   Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1   Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	
<b>Тема 3.4. Немецкая опера 19 века.</b>	Содержание учебного материала	2
	1   Немецкая опера 19 века. Бетховен «Фиделио», Вебер «Вольный стрелок».	
	Практические занятия	2
	1   Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1   Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	
<b>Тема 3.5. Жанр Большой французской оперы.</b>	Содержание учебного материала	1
	1   Жанр Большой французской оперы. Оперное творчество Мейербера, Обера	
	Практические занятия	1
	1   Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1   Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	
<b>Тема 3.6. Оперное творчество Вагнера.</b>	Содержание учебного материала	2
	1   Оперное творчество Вагнера. «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга». Оперная реформа Вагнера.	
	Практические занятия	2
	1   Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1   Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	
<b>Тема 3.7. Оперное творчество Бизе.</b>	Содержание учебного материала	2
	1   Оперное творчество Бизе. Опера «Кармен»	
	Практические занятия	1
	1   Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	
	Контрольные работы	1
	1   Викторина и опрос по темам 3.3 – 3.7	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1   Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	
<b>Раздел 4.</b>		<b>18</b>
	Содержание учебного материала	2

<b>Тема 4.1. Основные жанры русского фольклора</b>	1	Основные жанры русского фольклора. Календарно-обрядовые песни. Песни зимнего календаря: колядки, овсени, виноградья, подблюдные. Масленичные обряды и песни. Весенне-летний цикл обрядов и песен: Веснянки, заклички, егорьевские, волочебные, качельные песни. Семицкие – троицкие, купальские. Покосные, жатвенные, дожиночные песни	
	2	Семейно-бытовые жанры: Колыбельные песни, детский фольклор. Плачи и причитания. Свадебный обряд	
	3	Эпические жанры русского фольклора: былины, духовные стихи, исторические песни	
	4	Протяжная лирическая песня	
	5	Хороводные, игровые, плясовые песни	
	6	Частушки	
	7	Русские народные музыкальные инструменты	
	Практические занятия		2
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Проработка лекционного материала, выучивание наизусть народных песен, прослушивание записей.		
<b>Тема 4.2. Периодизация развития русской профессиональной музыки. Знаменный распев, партесный стиль, кант, духовный хоровой концерт. Создание русской композиторской школы. Творчество и Березовского и Бортнянского.</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Периодизация развития русской профессиональной музыки. Домонгольский период в культуре Киева, Новгорода, Владимира. Понятие о знаменном распеве. Колокольные звоны. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных жанров. Культура средневекового Новгорода, Московской Руси.	
	2	Новые явления и светские традиции в русской музыкальной культуре 17 века. Кант и партесный стиль. Жанр партесного хорового концерта. Основные музыкальные явления в России времен Петра 1. Возникновение национальной композиторской школы в 18 веке; развитие русской оперы в последней четверти 18 века (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыки, ее крупнейшие мастера (Д. Бортнянский, М.Березовский).	
	Практические занятия		2
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений. Доклады и сообщения.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Подготовка к семинарам и викторине, подготовить небольшое сообщение о каком-либо ведущем музыкальном жанре с учетом избранной студентом специализации. Например, «Русский театр 18 века», «Школьный театр и Пещное действо 17-18 веков».		
<b>Тема 4.3. Русские композиторы начала 19 века. Творчество Алябьева, Верстовского, Гурилева и Варламова.</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Отечественная война 1812 года; восстание декабристов; воздействие идей декабризма на общество и русскую культуру. Первая половина 19 века – время формирования русской художественной классики. Формы музыкально- общественной жизни. Городская песня и романс. А.Н.Верстовский. Основные оперные жанры. Камерные вокальные сочинения. Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. Важнейшие песенно-романсовые жанры. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Водевиль.	
	Практические занятия		2
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Работа с конспектом и литературой. Прослушивание музыкального материала по теме.		

<b>Раздел 5.</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 5.1 М.И. Глинка. Периодизация жизни и творчества Романсы. Симфоническое творчество Глинки. Оперы: «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила»</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.	
	2	Оперное творчество Глинки; два типа оперной драматургии – опера – драма и опера – эпос. Опера «Жизнь за Царя». Опера «Руслан и Людмила».	
	3	Камерно – вокальное творчество. Разнообразие жанров вокальной лирики	
	4	Симфоническое творчество. «Камаринская». «Испанские увертюры», Вальс-фантазия	2
	Практические занятия		
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Подготовка к семинару и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора.	
	<b>Тема 5.2. А.С. Даргомыжский</b>	Содержание учебного материала	
1		Жизненный и творческий путь Черты стиля.	
2		Вокальные жанры в творчестве Даргомыжского	
3		Оперы «Русалка» и «Каменный гость»	2
Практические занятия			
1		Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	2
Самостоятельная работа обучающихся			
1	Подготовка к семинару и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора.		
<b>Тема 5.3. Композиторы Могучей кучки А.Бородин</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Могучая кучка, как содружество русских композиторов-новаторов 60-х г. 19 века. Балакирев, Стасов.	
	2	Бородин – черты стиля. 2 симфония, романсы	
	3	Опера «Князь Игорь», как образец эпической музыкальной драматургии	2
	Практические занятия		
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		
<b>Тема 5.3. Композиторы Могучей кучки А.Бородин</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Могучая кучка, как содружество русских композиторов-новаторов 60-х г. 19 века. Балакирев, Стасов.	
	2	Бородин – черты стиля. 2 симфония, романсы	
	3	Опера «Князь Игорь», как образец эпической музыкальной драматургии	2
	Практические занятия		
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		
	Содержание учебного материала		2

<b>Тема 5.4. М.Мусоргский</b>	1	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Театральность оперной драматургии композитора.	2	
	2	Вокальные жанры в творчестве Мусоргского		
	3	Опера «Борис Годунов»		
	Практические занятия			
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений		
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 5.5. Н. Римский-Корсаков</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Оперное творчество.		
	2	Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кощей бессмертный», «Золотой петушок»		
	Практические занятия			
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений		
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 5.6. П. Чайковский</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь Черты стиля.		
	2	Симфоническое творчество.		
	3	Романсы		
	4	Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»		
	5	Балеты		
Практические занятия		2		
1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений			
Самостоятельная работа обучающихся				
1	Подготовка к семинару и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора.			
<b>Тема 5.8. С.В. Рахманинов</b>	Содержание учебного материала		2	
	1			Жизненный и творческий путь Черты стиля.
	2	Фортепианное творчество. Прелюдии, музыкальные моменты, циклы, концерты.		
	3	Опера «Алеко»		
	Практические занятия			
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
1	Подготовка к семинару и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора.			
<b>Раздел 6.</b>			<b>21</b>	
<b>Тема 6.1. Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века.</b>	Содержание учебного материала		1	
	1	Новые тенденции в развитии искусства начала 20 века. Модернистские течения в искусстве. Импрессионизм, символизм, экспрессионизм, футуризм, неоклассицизм. Творчество Скрябина, Стравинского.		
	Практические занятия			

	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
	1	Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	
<b>Тема 6.2. С. Прокофьев</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Жизненный и творческий путь. Черты стиля.	
	2	Балетное творчество. «Ромео и Джульетта»	
	3	Оперное творчество. «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир»	
		Практические занятия	2
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
	1	Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	
<b>Тема 6.3. Д. Шостакович</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Жизненный и творческий путь Черты стиля.	
	2	Опера «Катерина Измайлова»	
	3	Симфоническое творчество	
	4	Музыка театра и кино в творчестве Шостаковича	
		Практические занятия	2
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	
<b>Тема 6.4. Г. Свиридов. В. Гаврилин</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Сравнительная характеристика творчества Свиридова и Гаврилина	
	2	Вокальные и контатно-ораториальные жанры в творчестве Свиридова и Гасврилина	
	3	Музыка театра и кино в творчестве Свиридова и Гаврилина	
		Практические занятия	2
	1	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
	1	Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	
<b>Раздел 7.</b>		<b>Основы игры на фортепиано</b>	<b>27</b>
<b>Тема 7.1. Гаммы.</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Мажорные диезные и бемольные гаммы до 4 знаков, минорные от белых клавиш (гармонический и мелодический виды).	
	2	Арпеджио длинные, аккорды по три звука.	
		Практические занятия	2
	1	Исполнять гаммы в прямом движении, отдельными руками на две октавы; в умеренном темпе, в ровном движении, полным звуком, плавно подкладывая первый палец. Переносить трезвучия и их обращения через октаву.	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
		1	Исполнение гамм.
<b>Тема 7.2. Этюды.</b>		Содержание учебного материала	2

	1	Простые технические формулы, объединяющие игровые движения, аппликатурные принципы	
		Практические занятия	2
	1	Играть в позиции, пользоваться объединяющими игровыми движениями, освобождать руки от напряжения мышц, грамотно применять аппликатурные формулы.	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
	1	Исполнение этюдов.	
<b>Тема 7.3. Полифонические произведения.</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.	
		Практические занятия	2
	1	Выявлять из полифонической фактуры главный голос, слышать имитации в разных голосах, выявлять разный характер звучания голосов.	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
	1	Исполнение полифонических произведений	
<b>Тема 7.4. Пьесы..</b>		Содержание учебного материала	1
	1	Комплекс художественных средств для передачи музыкального образа произведения: различные виды туше (legato, non legato, staccato), динамические оттенки, синтаксическое членение построений, общая кульминация произведения.	
		Практические занятия	1
	1	Определить темп и характер произведения, выявить границы разделов и общую кульминацию, грамотно применить в исполнении редакторские предписания.	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
	1	Исполнение пьес	
<b>Тема 7.5. Ансамбли.</b>		Содержание учебного материала	2
	1	Знать свою партию до такой степени, чтобы не теряться при совместном исполнении; исполнительский план всего произведения Уверенно исполнять свою партию и одновременно слышать своего партнёра. Соблюдать единство темпа и характер произведения.	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
	1	Исполнение пьес	
		Практические занятия	2
	1	Роль аккомпанемента в произведении (как сопровождающая партия как непосредственный участник в создании музыкального образа), партию солиста на слух, особенности фактуры партии аккомпанемента, два вида педали – прямую и запаздывающую, её роль как связующего средства. Определить характер произведения и овладеть его фактурой, слышать партию солиста во время исполнения и выстраивать динамический баланс, грамотно применять педаль.	
		Самостоятельная работа обучающихся	1
	1	Исполнение пьес	
<b>Всего:</b>			<b>168</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- фортепьяно

##### Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8  
Kaspersky Endpoint Security  
Microsoft Office  
Microsoft Visio  
Microsoft Visual Studio  
Microsoft Windows  
Система «Антиплагиат. Вуз»  
Консультант+

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### 3.2.1. Основная литература

1. Виниченко, А. А. История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» : учебно-методическое пособие / А. А. Виниченко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/85746>
2. Сухиташвили, Л. С. Развитие музыкально-исполнительских навыков будущего учителя музыки в системе педагогического образования : учебное пособие / Л. С. Сухиташвили ; под редакцией А. Ф. Григорьева. — Ставрополь : Ставролит, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-907161-32-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/117445>
3. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-9676-0444-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/27078>
4. Кочевков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В. Ф. Кочевков, А. А. Прасолов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/56523>

### 3.2.2. Дополнительная литература

1. Андрющенко, В. П. Формирование готовности будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : методические рекомендации / В. П. Андрющенко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 29 с. — ISBN 978-5-4487-0261-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/75690>
2. Гецелев, Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 1: для музыкальных училищ / Б. С. Гецелев. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 91 с. — ISBN 979-0-9003372-0-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/99597>
3. Гецелев, Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 2: концертный репертуар / Б. С. Гецелев. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 100 с. — ISBN 979-0-9003372-1-4. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/99596>
4. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили : учебник по авторскому курсу / Н. М. Смирнова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-94841-344-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87064>
5. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили: от Бетховена до Брамса : учебник по авторскому курсу / Н. М. Смирнова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 289 с. — ISBN 978-5-94841-398-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/100816>
6. Старикова, А. В. Фортепиано : практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / А. В. Старикова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-8154-0424-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/93528>
7. Шкербина, Т. Детская музыка : цикл пьес для фортепиано / Т. Шкербина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 28 с. — ISBN 979-0-706358-97-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/56402>
8. Давыдова, Т. В. Детская фортепианная музыка чувашских композиторов XX столетия : учебное пособие / Т. В. Давыдова, С. П. Заломнова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 101 с. — ISBN 978-5-4486-0225-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/71560>
9. Стразов, С. П. Юношеский альбом: пьесы для фортепиано / С. П. Стразов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 36 с. — ISBN 979-0-90032-10-9-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/99607>

### **3.2.3. Ресурсы сети «Интернет»**

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru/>.
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоенные общие и профессиональные компетенции	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	Уметь:	
	<p>читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p>	Практическое занятие, устный опрос, экзамен
	Знать:	
	<p>основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры;</p>	Практическое занятие, реферат, устный опрос, экзамен

<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>		
---	--	--