

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 7.1
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. История мировой культуры

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование общих компетенций
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1) Задания в тестовой форме, критерии оценки

Культура первобытной эпохи 1 вариант

1. Назовите эпоху, в которую возникло и распространилось скотоводство?
 - 1) Палеолит
 - 2) Мезолит
 - 3) Неолит
 - 4) Энеолит
2. Когда впервые были обнаружены наскальные рисунки?
 - 1) XV век
 - 2) X век
 - 3) XIX век
 - 4) XX век
3. Какой материал в культуре неолита стал основным при изготовлении посуды:
 - 1) камень
 - 2) бронза
 - 3) фарфор
 - 4) глина
4. Как называется культ неодушевленных предметов, наделенных, по представлению верующих, сверхъестественными свойствами?
 - 1) тотемизм
 - 2) анимизм
 - 3) фетишизм
 - 4) формализм
5. Какие темы наблюдаются в рисунках первобытного человека? (дописать недостающее)
 - 1)

- 2) сцены охоты
 - 3) сцены мирной жизни (бытовые)
 - 4) человека
- 6. Каково основное назначение наскальной живописи?**
- 1) показать последующим поколениям, как жили
 - 2) ритуальное
 - 3) для красоты
- 7. Доказать, почему мы можем говорить о зарождении театра в эпоху первобытного человека:**
- 1)
 - 2)
 - 3)
 - 4)
 - 5)
 - 6)
- 8. С какого времени известно пиктографическое письмо?**
- 1) палеолит
 - 2) неолит
 - 3) энеолит
 - 4) мезолит
- 9. Что использовали первобытные люди в качестве красок? (допишите)**
- 1) известняк – белый цвет
 - 2) черный цвет
 - 3) красный цвет
 - 4) коричневый цвет
- 10. Каково назначение мегалитической архитектуры?**
- 1) ритуально-погребальное
 - 2) астрономическое
 - 3) защитное
- 11. Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанном на массовое потребление:**
- 1) элементарная культура
 - 2) материальная культура
 - 3) духовная культура
 - 4) массовая культура

Критерии оценки

Культура первобытной эпохи

I вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3)	3)	4)	3)	1) изображение зверя	2)	1) музыка 2) пантомима 3) танец 4) тату 5) пение 6) слово	2)	2)уголь 3)кровь 4)глина	1)	4)

16 -17 «отлично»

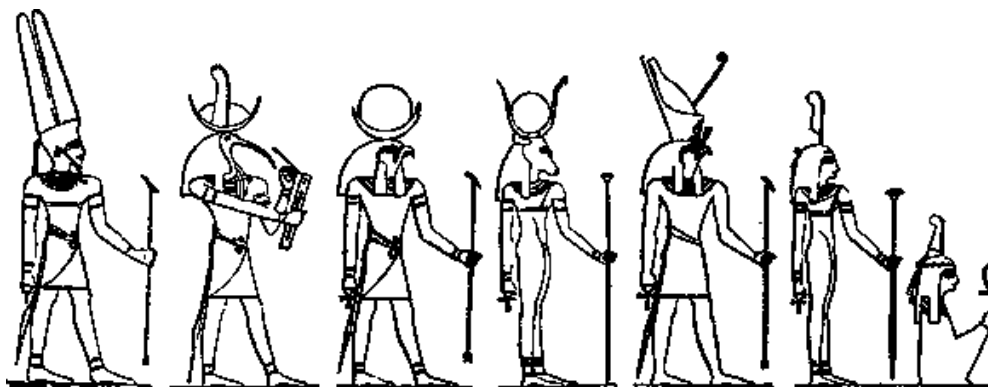
14 -15 «хорошо»

10 – 13 «удовлетворительно»

0 – 9 «неудовлетворительно»

2) Практическая работа

Задание: Подпишите имена богов древнего Египта



Критерии оценки

1 балл за каждый правильный ответ

3) Практическая работа.

Задание: Разгадайте кроссворды

1. Кроссворд - загадка "соединенные слова".

Для их решения необходимо определить, какие два слова "спрятались" в одной строке. Последние буквы первого слова являются началом второго.

(Кулагиной Г. 100 игр по истории)

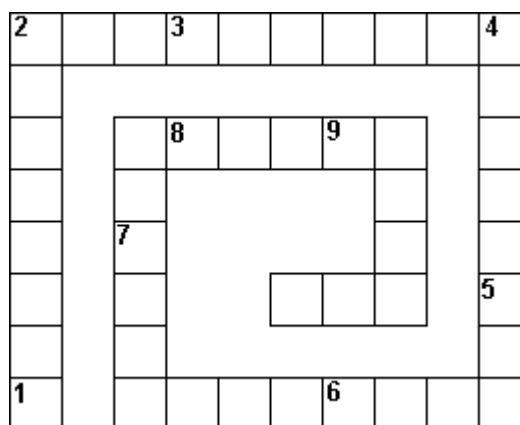
Например,



- а) достижения людей в материальной и духовной жизни (культура),
- б) великий герой Индии, принц, победивший ракмаса Равану (Рама).

2. Чайнворд или "лабиринт"

Основное правило при его заполнении - последняя буква слова является первой буквой следующего за ним слова



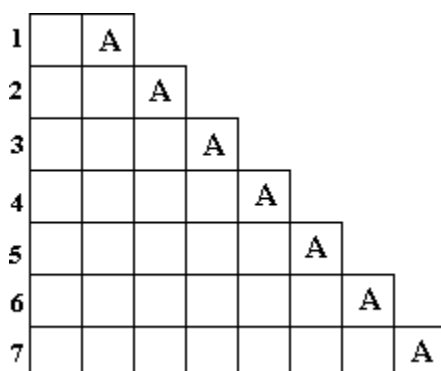
- 1. В переводе с латинского, обрабатывание возделывание (культура)
- 2. Священное египетское животное (Апис)
- 3. Город, где находились усыпальницы священных быков (Саккара)

4. Покровитель умерших (Анубис)
5. Исполинская статуя с головой царя и туловищем льва, охраняющая пирамиды (сфинкс)
6. Гробы фараонов, повторяющие форму человеческого тела (саркофаг)
7. Место, где находятся три крупнейших пирамиды Египта (Гиза)
8. Царь богов в эпоху Нового царства в Древнем Египте (Амон)
9. Сестра Исида (Нефтида)

3. Кроссворд - "лесенка"

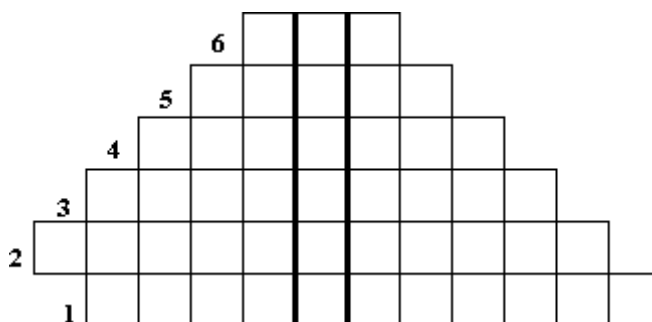
Все слова в этом кроссворде либо начинаются с одной буквы, либо заканчиваются одинаково. Например,

1. Бог солнца в Египте (Ра)
2. Краска для ногтей, волос, ладоней в Египте (хна)
3. Место, где построена пирамида Хеопса (Гиза)
4. Богиня магии и волшебства (Исида)
5. Континент, где расположен Египет (Африка)
6. Первые прямоугольные гробницы фараонов (мастаба)
7. Место захоронения фараонов, охраняемое сфинксом (пирамида)



4. Кроссворд - пирамида.

Разгадав все слова, дойдя до вершины, узнаете имя бога воскресающей и умирающей природы.



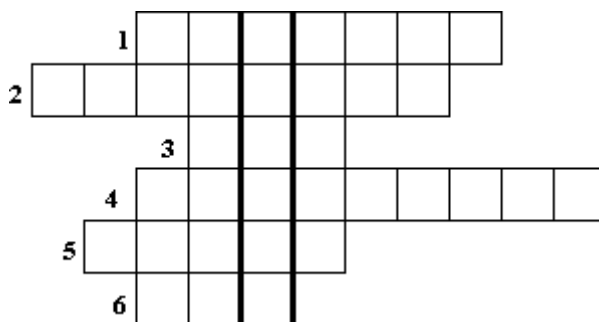
1. Он назван в честь македонского царя и полководца, дата его рождения - 331 г. до н. э. место рождения - Средиземноморское побережье. Что это? (Александрия)
2. Имя фараона из династии эпохи древнего Египта, при котором появились "тексты пирамид". (Нефериркара)
3. Ее второе имя Нефернефруатон, ее муж - Эхнатон, возродил культ бога Солнца и построил для него не храм, а целый город - Ахетатон

(Нефертити)

4. Материал для письма в Древнем Египте (папирус)
5. Их делали из глины, в них хранили вино, зерно (сосуд).
6. Бог мудрости в Египте (Тот).

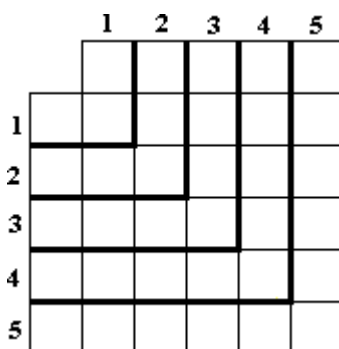
5. Кроссворд "спрятанное название" или головоломка.

Вписать слова в клетки по горизонтали или по вертикали, чтобы получилось ключевое слово.



1. Священный монумент в честь бога солнца (обелиск).
2. Знаки египетского письма (иероглиф).
3. Слева от него находится "страна мертвых" (Нил).
4. Место в храме, где проходили религиозные процессии (гипостиль).
5. Мастерская, где происходило бальзамирование (уабет).
6. Бог пустынь, бурь и непогод (Сет).

6. Кроссворд - "уголок".



По горизонтали: Душа, остающаяся в теле и после смерти (Ка).

1. Бог мудрости (Тот).
2. Богиня справедливости и истины (Маат).
3. Погребальная одежда на мумии эпохи Нового Египта (саван).
4. Страна пирамид (Египет).

По вертикали:

1. Бог Солнца (Ра).
2. Богиня неба (Нут).
3. Богиня - мать, олицетворяющая лучезарную энергию солнца (Баст).
4. Богинеобразные ворота храма (Пилоны).
5. Священный предмет, защищающий от беды (амулет).

4) Практическая работа «Установите соответствия»

Задание. Соотнесите имя ученого с открытием, которое он сделал.

1. Артур Эванс	А. Открытие Трои
2. Генри Роулинсон	Б. Расшифровка письменности
3. Генрих Шлиман	В. Открытие лабиринта в Кноссе
4. Говард Картер	Г. Открытие останков австралопитеков
5. Леонард Вулли	Д. Исследование пещерной живописи
6. Маркиз Саутуола	Е. Исследование гробницы Тутанхамона
7. Мэри и Льюис Лики	Ж. Открытие Ниневии
8. Остин Лэйард	З. Расшифровка иероглифов
9. Франсуа Шампольон	

5) Контрольная работа в форме игры «Счастливый случай»

Тема: «КУЛЬТУРА ЕГИПТА»
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ - СТРАНА СФИНКСОВ И ПИРАМИД

I. Разминка

Каждая команда получает по два перепутанных предложения и одну головоломку.

(На одно предложение дается по одной минуте. На разгадывание головоломки - кто быстрее.)

1-я команда.

1) Бог мудрости; бог загробного мира; Тот; судья в царстве мертвых; бог счета и письма; Осирис; изображался с головой ибиса или в виде обезьяны; бог природы.

Ответ. Бог мудрости Тот, бог счета и письма, изображался с головой ибиса или в виде обезьяны. Осирис - бог загробного мира, судья в царстве мертвых, почитался еще как бог природы.

2-я команда.

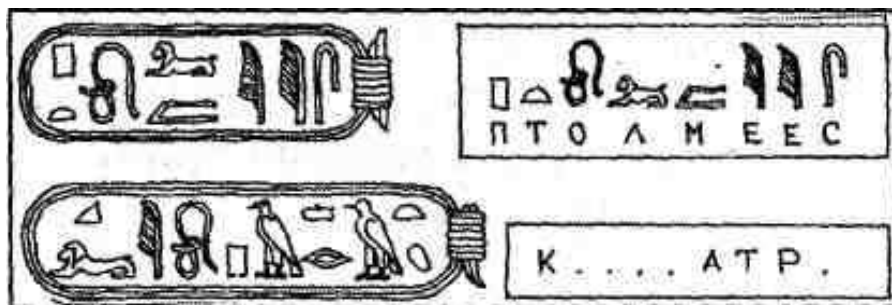
2) Царь Верхнего Египта; его покровительница - богиня в виде кобры; в дельте Нила; царь Нижнего Египта; носил белую корону; богиня-покровительница изображалась в виде грифа; в долине Нила; носил красную корону.

Ответ. Царь Верхнего Египта, в долине Нила, носил белую корону, его богиня-покровительница изображалась в виде грифа, Царь Нижнего Египта, в дельте Нила, носил красную корону, его покровительница - богиня в виде кобры.

(За правильно «распутанные» в течение 1 минуты предложения - 1 по 5 баллов.)

3) Командам раздаются карточки с шарадой. Та команда, которая первой расшифрует слово, получает 10 баллов. Догадайтесь, какое слово ученый прочел на обелиске?

(Французский ученый Шампольон, разгадывая египетские иероглифы, пришел к выводу, что слово, которое ему встретилось в рамке, означает имя фараона Птолемея (Птолмеес). Поэтому, когда совсем в другом месте был найден обелиск, ученый сразу же узнал на нем знакомые буквы.)



В конце тура суммируются баллы.

II. Вопросы для викторины

СОРОК ВЕКОВ СМОТРЯТ НА ВАС...	10	20	30	40	50
СРЕДИ ХРАМОВ И ПИРАМИД	10	20	30	40	50
В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА	10	20	30	40	50
РАННАЯ С БЕРЕГОВ НИЛА	10	20	30	40	50
НА ПУТИ К БЕССМЕРТИЮ	10	20	30	40	50
ТЕМНАЯ ЛОШАДКА	10	20	30	40	50

Вопросы для викторины

«СОРОК ВЕКОВ СМОТРЯТ НА ВАС...»

1. Как завоевания Наполеона обернулись достижениями в искусстве?

18 мая 1798 г. с флотом в 328 кораблей Наполеон отправился покорять Индию. Египет был промежуточной остановкой на пути французского завоевателя. Помимо моряков и солдат на кораблях были и ученые. Среди них — интересный человек (хранитель коллекции древностей при Людовике XV), совершенный дилетант во всех областях искусства, остроумный, любящий светскую жизнь Ви Ван Денон. Когда армия Наполеона ступила на египетскую землю, Денон тут же принялся за дело. Он заносил в свою знаменитую папку все, что привлекало его внимание, даже загадочные иероглифы: «на всякий случай». Денон запечатлел образ ступенчатой пирамиды в Саккаре, руины сооружений Нового царства, а также замечательный небольшой храм

Аменхотепа III, впоследствии разрушенный. Этот рисунок стал единственным изображением памятника. Наполеону не удалось удержать в руках Египет более года. А рисунки Ви Ван Денона Явились драгоценным материалом для научных исследований, которые положили начало египтологии.

2. Листки папирусов, стены гробниц, крышки саркофагов, а иногда и простые черепки битой глиняной посуды были сплошь покрыты загадочными знаками. Но это не рисунки. Что же это такое?

На рубеже IV—III тысячелетий до н. э. происходил процесс формирования древнеегипетской письменности, которая развивалась из пиктографии — одной из древнейших форм письма. Пиктограммы представляли собой схематические записи различных изображений. Например, на памятниках додинастического периода мы встречаем рисуночные знаки, которые рассказывают о том или ином событии. Постепенно эти рисунки приобретали все более устойчивые формы и становились знаками-символами, знаками-образами. Одно понятие могло изображаться несколькими знаками или, наоборот, целое предложение, состоящее из нескольких слов, обозначалось одним символом. Так постепенно в Древнем Египте складывалась особая письменность — иероглифика. Это слово образовалось от *греч. hieroglypha* — *священное письмо*.

3. В настоящее время ни у кого не возникает вопроса, на чем писать? Конечно же, на бумаге. А на чем писали древние египтяне?

«Бумагой» для египтян служил папирус, который изготавливали из тростника того же названия. Для получения материала для писания египтяне употребляли стебель этого растения. Его разрезали на тонкие длинные полоски, которые затем укладывали в два слоя: один — вдоль, а другой — поперек. Подготовительный материал прижимал прессом и оставляли на определенное время. Тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок, благодаря чему двухслойная поверхность выравнивалась и становилась однородной. После высушивания этот материал был похож на бумагу. Это и был папирус. В Древнем Египте папирус стоил дорого, поэтому его берегли. Когда лист папируса исписывали до конца, к нему снизу приклеивали другой, затем еще и еще. Получалась длинная книга, которую сворачивали в трубочку — свиток. Некоторые свитки достигали длины более сорока метров.

4. В 1801 г. знаменитый французский математик Фурье проводил инспекцию школ Гренобля и познакомился с 11-летним мальчиком, свободно владевшим латынью, греческим и древнееврейским языками. Фурье пригласил его к себе домой, показал богатую коллекцию привезенных из Египта папирусов. На вопрос мальчика, что в них написано, математик развел руками, а в ответ услышал: «Я когда-нибудь это прочту». Как звали этого мальчика?

Мальчика звали Жан Франсуа Шампольон. Через три года он овладел арабским, халдейским, коптским и санскритом, но все это считал лишь подготовкой к дешифровке египетских иероглифов. Ему будет суждено бедствовать, скрываться от гильотины, но именно он откроет миру тайну египетской письменности. Шампольон умрет от истощения, вызванного диким умственным трудом, не увидев признания своих заслуг. И лишь через 65 лет после смерти гения мир отдаст научному подвигу Шампольона заслуженное место |

5. Эту загадку помог разрешить найденный солдатами Наполеона Розеттский камень.

В 1799 г. близ местечка Розетт французские солдаты наткнулись на таинственную базальтовую плиту с надписями сразу на трех языках. Египтолог Шампольон расшифровал таинственные иероглифы. И Египет начал понемногу раскрывать свои тайны.

6. Почему фараона Эхнатона называют реформатором и еретиком?

Аменхотеп IV, царствовавший в XIV в. до н. э., «бросил дерзкий вызов» царю всех богов Амону, упразднив его культ. Он попытался возвеличить только одного бога. Солнечный диск - Атон - фараон объявил единственным божеством. Свое имя Аменхотеп IV изменил на Эхнатона —

«Угодный Атону», а столицу Египта из древних Фив перенес во вновь построенный город - «Небосклон Атона». В настоящее время на месте этого города находится небольшое

селение Телль эль-Амарна. Эхнатон установил единобожие, наперекор существовавшим религиозным традициям, при которых каждая область Египта, ном, подчинялась своему божеству. Вместе с почитанием солнца происходило возвышение самого фараона, считавшего себя сыном Атона и «единственным, познавшим бога».

7. Какую «революцию» фараон Эхнатон совершил в искусстве?

Революция, совершенная Эхнатоном в религии, - принятие единобожия — не могла не отразиться на искусстве. На смену старым образцам, установленным канонами, пришли новые изобразительные приемы. Символом главного божества Атона становится Диск солнца с исходящими от него лучами, оканчивающимися кистями рук. В архитектуре этого периода наметились новые пути. Появился оригинальный тип храма - солнцепоклоннический, представлявший собой обнесенный каменными плитами двор с вереницами жертвенников по обе стороны от входа. Египтяне приходили сюда поклониться Атону и принести ему жертвы. В изобразительном искусстве древнеегипетские художники, следуя требованиям фараона-реформатора, отказались от идеализации, приукрашивания образа фараона. Эхнатон в росписях, скульптуре предстает перед нами «живым» человеком со всеми своими физическими недостатками: подчеркнуты удлиненное лицо, округлые бедра, выступающий живот, узкие плечи и другие изъяны фигуры. Такое правдивое изображение фараона до сих пор не было известно древнеегипетскому искусству.

8. Переведите на русский язык «Хет-ка-Птах» СРЕДИ ХРАМОВ И ПИРАМИД

1. Всем известны знаменитые храмы Древнего Египта - Амона в Карнаке, царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, фараона Рамсеса II в Абу-Симбеле. А чем различаются эти храмы?

Архитектура Древнего Египта создала три типа храмов, совершенно отличных друг от друга. Но различия во внешнем облике этих сооружений не меняли главного: самого отношения к храму. Представление, что храм являлся небом на земле и жилищем божества, было неоспоримо. Характерной особенностью древнеегипетских храмов было гармоническое слияние архитектурного ансамбля с окружающей природой, создавалось впечатление, что храм — неотъемлемая часть этой природы. В Древнем Египте храмовые сооружения строили на открытых пространствах — такие храмы назывались наземными, вырубали в скалах — это скальные храмы, а также были и такие, которые совмещали в своем ансамбле и те и другие формы — это были полускальные Храмы. Два главных святилища Древнего Египта — храмы в Карнаке и Луксоре, посвященные солнечному божеству Амрну, принадлежат к типу наземных храмов. Заупокойный храм царицы Хатшепсут является полускальной постройкой, а знаменитый храм фараона Рамсеса II в Абу-Симбеле относится к скальному типу сооружений, в котором только лицевая сторона - фасад - вырублена в наружной части скалы, остальные же помещения уходят глубоко внутрь.

2. Когда было положено начало многовековому строительству знаменитого храма Амона в Карнаке?

В эпоху Среднего царства при фараоне XII династии Сенусерте I началось строительство этой одной из самых грандиозных храмовых построек Древнего Египта. Строительство Карнакского храма продолжалось несколько веков и каждый фараон желал внести в строительство храма Амона свой вклад.

3. Как «день сменяет ночь» в архитектуре храма Амона в Карнаке?

Храм Амона представлял собой скопление большого количества колонн, за которыми невооруженным глазом, наверное, трудно было разобрать архитектурную планировку всего ансамбля. Ряды колонн обрамляли открытые дворы, заполняли центральный проход и внутренние помещения храма. Но если внимательно присмотреться,

то колонны располагались не хаотично. Их пространственная планировка и форма, видимо, зависели от религиозных воззрений египтян. Колонны открытого двора имели завершения, похожие на закрытые бутоны цветов, в центральном, гипостильном, зале они имели капители в виде раскрытых цветков папируса, что соответствовало представлениям о смене дня и ночи, жизни и смерти.

4. Какой храм Геродот назвал «жемчужиной Египта»?

«Жемчужиной Египта» древнегреческий историк Геродот назвал храм Исиды на острове Филе. В ансамбль этого сооружения входит священный «домрождения Гора». Перед храмом возвышается огромная колоннада. Капители, завершающие колонны, выполнены в виде пальмовых листьев. Храм Исиды, раскинувшийся на безлюдном острове, как бы вырастает из него, пленяет и завораживает своей первозданной красотой.

5. Как священный для древних египтян холм Бенбен был воплощен в архитектуре? Древнеегипетский миф рассказывает, что до существования жизни на земле был Хаос, который назывался Нун, — первобытный океан. Прошло много тысяч лет, пока из этой водной пустыни не возник священный холм Бенбен — земная твердь, на которую поднялось солнце в образе птицы Бену с золотистым оперением. Древнеегипетским зодчим предстояла нелегкая задача: рассказать о священном холме языком архитектуры. Так, в эпоху Древнего царства появились солнечные храмы, центральное место в которых отводилось каменному обелиску. Часто обелиск завершался маленькой пирамидкой, покрытой золоченой медью, благодаря чему лучи солнца, попадая на эту поверхность, ярко вспыхивали. Обелиск был олицетворением священного холма Бенбен, на котором возшло солнце.

6. Что такое мастаба?

Начиная с древнейших времен, над погребениями вождей стали возводить наземные наклонные насыпи, укрепленные кирпичом или камнем. Такие захоронения были названы мастабами. *Мастаба* — в переводе с арабского означает *скамья*. Видимо, форма насыпи над захоронением ассоциировалась в Древнем Египте со скамьей. Усовершенствование формы погребений — появление надземной части и увеличение подземной — было связано с погребальным ритуалом, цель которого сохранить тело умершего и обеспечить его загробное существование. Форма мастабы постоянно менялась: увеличивалась ее надземная часть и ко времени Древнего царства достигла гигантских размеров — размеров пирамид.

7. Какие памятники искусства Древнего Египта называют одним из семи чудес света?

«Семь чудес света» — так в античном мире были названы семь великих памятников искусства. Одно из них — три гигантские пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе. Внешний вид этих царских усыпальниц подавляет своей величественной мощью, хотя их конструкция очень проста. В плане квадрат и четыре стены под определенным углом сходятся в верхней точке, образуя четкую, геометрически правильную пирамидальную форму. Все составляющие пирамиду элементы устремлены вверх, небу, подобно тому как душа поднимается к звездам. Это

«усыпальницы земных владык, возмечтавших сравниться с богами, утвердить себя в вечности». Они были предназначены только для одного человека — для фараона, для его мертвого тела, для его души и для его «ка».

8. Как складывалась форма классической пирамиды?

Форма классической пирамиды сложилась в архитектуре! Древнего Египта не сразу. Этому предшествовал длительный поиск. От самой простейшей насыпи над усыпальницей до мастабы, укрепленной каменными плитами, от мастабы до ступенчатой пирамиды Джосера, которая состоит) как бы из нескольких уменьшающихся кверху мастаб, т.е. «скамья на скамью». Из-за отсутствия связующего раствора каменные блоки этой

пирамиды устанавливались наклоном к центру, что способствовало наибольшей прочности всего сооружения. Далее развитие формы пирамид шло по пути уплощения грани и определения четкой формы основания - квадрата. Три великие пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина имеют правильную геометрическую форму, в основании которой лежит квадрат, а пропорции, включая углы наклона граней, основаны на принципе «золотого сечения». Форма пирамиды олицетворяет «душу, поднимающуюся к звездам».

9. Бытует мнение, что египетские пирамиды строились исключительно рабами. Верно ли это?

Нет, потому что пирамиды строились не только рабами, но и людьми свободными и даже имеющими авторитет в обществе. И вот почему. Пирамиды посвящались богам, возведение их являлось делом богоугодным, почетным. И так как египтяне были очень религиозными, строительство пирамид давало возможность каждому проявить себя перед богами.

10. Чем прославился главный строитель первой пирамиды?

Самая ранняя египетская пирамида - гробница фараона III династии Джосера - воздвигнута около пяти тысяч лет назад. История сохранила имя ее создателя - зодчего Имхотепа. Имхотеп был главным министром фараона Джосера и жрецом бога мудрости Тота, человеком разносторонних интересов, «прославленным мудрецом». О нем слагали легенды, а после смерти даже объявили Богом. Имхотеп занимался не только строительством пирамид, но был прекрасным ученым - астрономом, медиком. Позднее греки почитали его под именем Асклепия — бога врачевания, а римляне - под именем Эскулапа.

11. Именно она является самым большим в мире надгробием.

Египетские пирамиды в Гизе - седьмое чудо света. Самая большая - почти 147 метров - пирамида Хеопса. Зодчий скульптурных изображений, которые помещались в закрытые *сердабы* (святилища в гробнице для статуи умершего. Такие статуи были своеобразным «двойником» умершего. Это понятие древние египтяне выделили в особую форму «ка», т.е. душа покойного. Загробный мир — это мир двойника «ка», мир воспоминаний. «Ка» воспринималось как материальное существо, обладающее плотью и способное потреблять пищу. Ритуальные статуи

«ка» воспроизводили невидимого в зримом образе, становясь вещественным олицетворением двойника умершего.

12. Когда египтяне начинали строить гробницу - при жизни человека или после его смерти?

13. Как правители Древнего Египта защищали гробницы от грабителей?

14. На блоках известняка, из которого сложена пирамида Хуфу (Хеопса), археологи обнаружили скорописные надписи: «Хуфу пробуждает любовь», «Сколь могуча Белая корона Хнум Хуфу» и т.п. Одна надпись может повторяться на многих блоках. Что они означают?

По мнению археологов, эти фразы обозначают назван бригад каменщиков.

15. Какой специальный раствор применяли при постройке пирамиды?

Знаменитые пирамиды в Гизе сооружены из огромных каменных блоков весом более двух тонн каждый. Эти каменные глыбы откалывали от скалы и переправляли к месту строительства. Чтобы отколоть камень, в скале делали отверстие, в которое забивали деревянные колышки. Эти колышки поливали водой в течение продолжительного времени, они разбухали и давали в скале трещину, которую потом увеличивали с помощью каменного молотка до тех пор, пока каменная масса не откалывалась. Глыбу камня

приходилось тщательно шлифовать. Готовые формы с помощью сооруженной насыпи поднимали на высоту, складывая камень на камень. Блоки укладывали так плотно, что между ними даже не могла просочиться вода. Огромное давление сверху делало всю конструкцию практически монолитной. Поэтому связующий известковый раствор применять не приходилось.

16. Зачем для строительства пирамид фараоны покупали большое количество чеснока и лука?

Чеснок и лук защищают организм от инфекционных и вирусных заболеваний. В Древнем Египте тоже знали, что эти растительные культуры обладают целительными свойствами. Согласно Геродоту, только на закупку чеснока, лука и редьки для рабочих, соорудивших пирамиду Хеопса, было израсходовано в переводе на современные деньги около 250 миллионов рублей. Известно, что условия, в которых находились рабы, воздвигавшие эти величественные усыпальницы, были невыносимыми. Под ударами бичей надсмотрщиков шли они по гранитным плитам дороги, протянувшейся от Нила к месту постройки, горбясь под тяжестью врезавшихся в плечи веревок, тащили огромные каменные глыбы. Если верить Геродоту, то для сооружения пирамиды Хеопса, которая строилась в течение 30 лет, согнали 100 тысяч человек. Этот отряд постоянно пополнялся рабами, чужестранцами. Естественно, при таком скоплении народа могли вспыхнуть эпидемии различных инфекционных заболеваний. Потому и тратили фараоны целые состояния на самый обыкновенный чеснок.

17. Почему вход в гробницу находился с северной стороны?

Чтобы приступить к строительству гробницы, зодчий, назначавшийся фараоном, обязан был соблюсти все условия, связанные с религиозными представлениями древних египтян. В этот комплекс требований входили: выбор места сооружения, ориентация его на определенную сторону света. Вход в гробницу должен был находиться с северной стороны, потому что отсюда можно было спуститься в погребальную камеру. Эта подземная камера строилась в соответствии с астрономическими условиями. Ориентация ее на созвездие Дракона объяснялась тем, что в Древнем Египте альфа созвездия Дракона считалась полюсом мира.

18. Гигантские пирамиды строили только фараоны Древнего царства. Почему?

Царская власть в период Древнего царства необычайно усилилась. Это было связано с объединением страны и созданием единого могучего государства. Фараон становился собственником всего Египта. Он именовался сыном бога Солнца Ра. Подданные обязаны были падать «на свой живот перед ним и целовать землю под его ногами». Фараоны Древнего царства тратили немыслимые средства на свое погребение, чтобы сохранить «бессмертную душу и нетленным тело». Поэтому и оставили они после себя память — величественные пирамиды. После экономического Краха в конце Древнего царства страна распалась на множество мелких областей—номов. Каждый ном имел своего правителя — номарха, который не стремился подчиняться центральной власти — фараону. Фараоны Среднего царства уже не обладали той неограниченной деспотической властью, как их предшественники, поэтому и не имели возможности воздвигать такие сооружения, как пирамиды, требовавшие огромных материальных средств, а если и сооружали их, то гораздо меньших размеров. Во времена Нового царства возведение таких памятников вообще прекратилось.

19. Какая аллея показывала дорогу от берега Нила к храму?

Древнеегипетский храм обычно начинался с аллеи сфинксов. Сфинкс — это существо с львиным телом и головой человека. Такой образ появился в египетском искусстве не случайно. Иконография сфинкса была обусловлена тем, что с эпохи Древнего

царства силу и могущество фараона стали сравнивать с силой и могуществом льва. Эти величественные каменные изваяния с обеих сторон окаймляли аллею, которая шла от берега Нила (от места, куда подступала вода во время разлива) до храма. Идущий в храм попадал под гипнотическое влияние этих мифических существ, отрешался от всего суетного и настраивался на общение с богом.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

1. Говорят, что на вкус и цвет товарища нет. А вот в Древнем Египте все земледельцы считали два цвета очень хорошими, третий - заведомо плохим. Какие это цвета? Почему к ним было разное отношение?

Желтый цвет был нелюбимым, черный и зеленый - любимыми. Объясняется это довольно просто. Египет был зажат с двух сторон непригодными для жизни людей песчаными пустынями; плодородные почвы в долине Нила были черноземными, благодаря чему всю страну заполняли зеленеющие сады, огороды, заросли тростников, пальмовые рощи, пшеничные и ячменные поля.

2. Что рисовали в гробницах древнеегипетские художники?

Росписи царских гробниц напоминали развернутый свиток папируса, в котором изображения последовательно раскрывали события священных текстов. Сцены располагались одна за другой своеобразными регистрами. Основные темы композиции были связаны с эпизодами земной жизни умершего, пребыванием его в Загробном царстве — сцены оживления тела покойного, путешествия его по Дуату, изображение судилища Богов. Излюбленным мотивом росписей царских гробниц была сцена жертвенного пира, носившая ритуальный характер. Вспомним пластичный силуэт прекрасной девушки с музыкальным инструментом из этой сцены в гробнице жреца Амона Нахта времени Нового царства. Египетские мастера нередко связывали ритуальные сюжеты с растительными мотивами. Изображение лотосов присутствовало во многих сценах росписей. Этот цветок олицетворял жизнь и добро. Лотос часто изображался вместе с папирусом, так как эти растения являлись символами Египта: лотос — Верхнего, папирус — Нижнего, а их переплетенные стебли — Объединенного Египта.

3. «Почему в древнеегипетских изображениях верхняя часть спереди, а ноги - будто мы смотрим сбоку?»

Согласно заупокойному культу, душа умершего может вселиться обратно в тело в том случае, если оно будет воспроизведено полностью. Круглая скульптура (скульптура, которую можно обойти со всех сторон) предполагает исполнение фигуры целиком. Но на плоскости, в рельефе или в росписи, этого добиться гораздо сложнее. Поэтому древнеегипетские мастера находят такой изобразительный прием, при котором все элементы человеческой фигуры зримо присутствуют в созданном образе: лицо и ноги с выставленной левой ногой показаны в профиль, а верхняя часть туловища развернута в фас с выявлением обоих плеч и рук, глаз также имеет фасное изображение. Этот изобразительный прием прочно вошел в древнеегипетское искусство, прошел испытание временем и закрепился системой канона.

4. На чем рисовали древние египтяне?

Знаменитый французский египтолог Масперо назвал материалы, на которых рисовали древние египтяне, «ЛИСТЕ; ми блокнота». Эти «листки» — остраконы (*греч. onstraka черепок*) представляют собой пластинки известняка - осколки глиняных сосудов. На них египетские мастера фиксировали свои мимолетные впечатления, выразительные позы, жесты. Мы можем даже встретить шаржи и карикатуры, свидетельствующие о развитом чувстве юмора древнеегипетских художников. Например, лев и газель сидя за столиком, играют в шахматы, причем лев обыгрывает бедную газель. Такое искусство не признав лось официальной школой, оно было ближе к народу, * оно притягивает своей

непосредственностью и добротой. Некоторые зарисовки впоследствии даже служили образцами для росписей и рельефных композиций.

5. В коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина есть замечательные памятники древнеегипетского искусства – фаюмские портреты. Что вы знаете о них?

Фаюмские портреты, названные по месту находки этих памятников, были написаны на деревянных досках в технике энкаустики, т. е. восковыми красками. Эти портреты использовались в погребальном ритуале: их вкладывали в бинты мумий. Фаюмский портрет появился на закате древнеегипетского искусства, когда Египет уже завоевали греки. Несомненно, он имеет прямое отношение к погребальной маске, т.е. является результатом развития этого ритуального атрибута. Но в отличие от маски фаюмский портрет рассматривается как произведение искусства и представляет собой огромную художественную ценность.

«РАННИИ С БЕРЕГОВ НИЛА»

1. Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?

Знаменитый портрет царицы Нефертити в голубой тиаре считается одним из самых прекрасных женских образов в мировом искусстве. Древнеегипетский ваятель создал поистине божественное произведение, эталон женской красоты, не зависящий от времени. Царица Нефертити была женой фараона Аменхотепа IV. Он женился на ней, презрев существовавшие в то время традиции: фараоном в Древнем Египте становился супруг старшей дочери предыдущего фараона, а Нефертити не была дочкой Аменхотепа III. Нежное отношение фараона к своей жене ощущалось во всех изображениях, скульптурных композициях. Даже на гробнице Аменхотепа IV было выгравировано трогательное послание, адресованное Нефертити: «Я люблю сладкое дыхание твоих уст. Я каждый день восторгаюсь твоей красотой. Мое желание - слышать твой прекрасный голос, звучащий словно шелест северного ветра. Молодость возвращается ко мне от любви к тебе. Дай мне твои руки, что держат твой дух, чтобы я смог принять его и жить им. Называй меня моим именем вечно, а мне без тебя всегда чего-нибудь не будет хватать».

2. В 1881 г. через границу одного государства провезли предметы, которые вскоре оказались в музеях Франции и Англии. Самое интересное в этой истории то, что на границе за них заплатили пошлину как за сушеную рыбу. Что это были за предметы?

Сложно сказать, похожи ли египетские мумии на сушеную рыбу, но таможенникам, видимо, они показались «на одно лицо».

3. Стены египетских гробниц и храмов были полностью покрыты изображениями фараонов и ритуальных сцен. Одни из них выпуклым силуэтом выделялись на фоне стены, другие, наоборот, как бы погружались вовнутрь. Что это за техника изображения?

Техника рельефа известна была еще первобытным людям. С помощью заостренного каменного орудия выцарапывали они изображения на скалах и в пещерах. В Древнем Египте знали две техники рельефа: барельеф и врезанный рельеф. В первом случае изображение выступало на плоской поверхности стены менее чем на половину толщины изображенного предмета или фигуры, при этом фон удалялся, а во втором случае, наоборот, фон оставался неизменным, а изображение углублялось. Чтобы приступить к работе над рельефом, древнеегипетский мастер готовил поверхность стены, выравнивая ее и покрывая слоем штукатурки. На подготовленную стену наносился рисунок, который впоследствии являлся контуром будущего изображения. Рельефные композиции часто покрывались красками, поэтому иногда их трудно было отличить от росписей.

4. Какая скульптура была связана с «культом мертвых»?

5. Какому «закону» подчинялись мастера-художники при постройке храма или изготовлении скульптурного памятника?

Канон в переводе с греческого означает *закон* или *правило*. Канону подчинялись все древнеегипетские мастера, разрабатывая план храма или гробницы, тип статуи. Канон — это художественные правила, которые показывали зодчему композицию памятников, художнику — тип изображения для каждого сюжета, пропорции отдельной фигуры, ваятелю — иконографию образов и т.д. Еще в додинастический период начали формироваться характерные египетские черты в искусстве, которые впоследствии закреплялись традицией. Затем из традиций и отдельных изобразительных приемов складывалась строгая система. Менялись взгляды и вкусы, художественные стили и технические приемы изображения — канон же оставался неизменным.

6. «Глаза» в Древнем Египте считались священными. Даже в гробницах на уровне глаз делали отверстия, чтобы умерший мог «взирать» на мир земной. А как египетские художники выделяли глаза в своих произведениях?

В скульптурных портретах египетские мастера особое внимание уделяли глазам. Образ «ока» был одним из самых популярных и существовал на всем протяжении истории Древнего Египта. Глаза, согласно религиозным представлениям, были символом оживления умерших. В «Текстах пирамид» встречались два варианта изображения глаз. Зрящий бог с двумя глазами олицетворял живое начало. Слепой бог, изображавшийся в виде мумии, символизировал безжизненное состояние. Древнеегипетские художники старались ярко выделить глаза на лице статуи. Сначала они использовали краски для достижения этой цели, а затем начали применять технику инкрустации глаз для придания большей выразительности взору. Радужная оболочка глаза заполнялась прозрачным кварцитом. На месте зрачка вкладывалась блестящая капля хрустала. В результате глаз начинал обладать неповторимым гипнотическим воздействием. Не случайно древнеегипетские образы приковывают к себе внимание и то же время не допускают в свой замкнутый **внутренний мир**.

7. Из какого материала сделана прекрасная скульптурная группа из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина, изображающая верховного жреца Аменхотепа и его жену «певицу Амона» Ранаю?

Скульптурная группа из собрания Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина выполнена поистине виртуозно. Это впечатление дополняется любованием самим материалом, из которого она сделана. Сочетание каштанового цвета эбенового дерева с золотом, искусная полировка, тонкая проработка деталей делают эти статуэтки пластичными и изящными. Фигура Ранаи исполнена, за исключением парика, из одного куска дерева. Ее прекрасное тело просвечивает через одежду, тесно облегающую фигуру. Сарафан с двумя перекинутыми через плечи бретелями слегка посеребрен, руки украшены позолоченными браслетами, а шея и грудь - широким золотым ожерельем. Если облик Ранаи - воплощение изящества и женственности, то фигура Аменхотепа отмечена суровой сдержанностью.

8. Какие древнеегипетские «Плакальщики» находятся в Москве?

В собрании Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина находится обломок плиты с изображением сцены оплакивания покойного. Созданный в эпоху XVIII династии для гробницы в Мемфисе, этот памятник передает силу человеческих переживаний. Поворот фигур, жесты, мимика усиливают внутреннюю напряженность образов, ни один из которых не похож на другой. Экспрессия чувствуется

9. Скульпторы Древнего Египта обычно не приукрашивали того, кого изображали. Например, если вельможа был в жизни уродливым карликом с непомерно

большой головой и маленькими ножками, то именно таким он и представлен на своем скульптурном портрете. Чем это объяснить? Почему египетские вельможи не гневались на мастеров, точно передававших недостатки их внешности?

Это связано с религиозными верованиями египтян. Важно, чтобы «душа» выбрала верного адресата. Если мумия погибнет, то «душа» вселится в статую, поэтому людей изображали такими, какими они были... Если человека изобразить по красивее, то «душа» подумает, что это не ее хозяин

НА ПУТИ К БЕССМЕРТИЮ

1. Где, по представлению египтян, жили боги?

Согласно древнеегипетской мифологии, боги жили на небе. Небо у египтян ассоциировалось с твердью, укрепленной подпорками, и потоком, представляющим голубые струи воды, обтекающие землю. Две небесные богини — Нут и Хатхор — олицетворяли небо. Нут изображалась в виде женщины, окаймляющей небесный свод своим телом, по которому плыла божественная ладья. Хатхор представала в образе небесной коровы, вся фигура которой была усеяна звездами. Люди жили на земле, а над ними был раскинут огромный шатер неба, населенный богами.

2. Какой дом в Древнем Египте был небом на земле?

Храм. Все мистериальные действия, обряды, проходившие в нем, совершались только для бога и во имя бога, что всякий раз доказывало факт пребывания в храме божества. Каждое утро жрец, наделенный определенными полномочиями, открывал двери святилища с особым ритуалом, чтобы «не разгневать» бога. Это действие было связано с мифическими представлениями об отверзании дверей неба. Планировка храма и место его сооружения должны были соответствовать всем условиям астрономического и культового характера. За этим «следили» боги, которые оказывали магическое покровительство в его возведении. «Тексты пирамид» сообщают, что сам бог Ра присутствовал при постройке храма.

3. По мнению древних египтян, лишь таинственный «ка» определит будущее человека в загробном мире. Что же это за таинственный «ка»?

По египетским верованиям, со смертью человека умирает только его тело, тогда как остаются жить другие составные части его существа: имя(рен), душа (ба) вылетающая из тела в виде птицы и уносящаяся в небо, и, наконец, таинственный, двойник человека (ка), занимающий главное место во всем этом комплексе верований... Ка не бессмертен, он может погибнуть от голода и жажды, если при погребении покойник не будет снабжен всем необходимым; ка может быть съеден загробными чудовищами, если не защитят его магические формулы. В благоприятном случае, при сохранении мумии или Хотя бы статуи умершего, ка может надолго пережить его.

4. Почему писцов хоронили так же, как фараонов?

Образование в Древнем Египте было привилегией знатных людей, поэтому египтян, владеющих знаниями в той или иной области, было немного. Они представляли для государства огромную ценность. Существуют документы, подтверждающие тот факт, что писцов хоронили по такому же обряду, как и фараонов. Это объясняется тем, что ученые древних цивилизаций наиболее существенные знания сохраняли в строжайшей тайне. Эти знания никогда не фиксировали в общедоступной литературе, а обозначали языком символов, понятным ограниченному кругу людей. Существует мнение специалистов, что древнеегипетские ученые зашифровывали свои знания на жезлах. Оказывается, жезл в Древнем Египте был не только символом знатности, но и инструментом, фиксирующим знания в определенных областях, например, в геометрии.

1. «Книга мертвых» — что это такое?

В Древнем Египте существовало огромное количество папирусных текстов, содержащих описание Загробного царства. Позднее эти тексты оформились в единую форму — «Книга мертвых». Она включала в себя четыре раздела, каждый из которых состоял из множества глав. Первая часть книги была посвящена торжественному шествию похоронной процессии к Некрополю, приводились тексты гимнов богам Солнца и Осирису. Вторая — воскресению умершего и происхождению его через Дуат (Загробное царство). В третьем разделе описывался суд Осириса и превращение покойного в божество. А четвертая, заключительная, часть состояла из прославления умершего и описания его блаженной жизни в Загробном царстве. Содержание этой книги должен был знать каждый египтянин. Отдельные главы «Книги мертвых» предназначались для чтения вслух и песнопения во время ритуальных мистерий.

2. Именно об этом говорится в 125-й главе Египетской «Книги мертвых».

В 125-й главе египетской «Книги мертвых» описана процедура «отрицательной исповеди», предшествовавшая процедуре взвешивания сердца покойного. В эпоху Среднего царства складывается характерная идея египетского заупокойного культа - идея суда над душами умерших... Судьей душ считался сам Осирис, а помощниками его боги 42 номов, а также боги Анубис, Тот и адское чудовище, пожирающее осужденные души. На этом страшном суде взвешивается сердце покойника и в зависимости от добрых и дурных дел, совершенных им при жизни, определяется судьба его души.

3. В Древнем Египте «царство мертвых» часто называли *Аментис*. В переводе это красиво звучащее слово означает *запад*. Чем объяснить подобное название «царства мертвых», данное египтянами?

На западе, скрываясь за скалами и горизонтом Ливийской пустыни, заходило («умирало») солнце, спускаясь в загробный мир. Поэтому кладбища египетских городов, где в гробницах, согласно верованиям, обитали «души» умерших, располагались на западе, на кромке Ливийской пустыни, а Аментис рассматривался, начиная с древнейших времен, как «царство мертвых». Кстати, именно по этой причине гробницы фараонов строились только на левом берегу Нила."

4. В Древнем Египте человек, убивший кошку или птицу ибиса, мог поплатиться своей жизнью. Чем можно объяснить столь суровое наказание за убийство кошки или птицы?

Здесь прямая связь с верованиями древних египтян. И кошка, и ибис были священными животными.

5. Именно по этой причине египтяне искали черного быка с белым пятном на лбу. Символическое значение в культе правителя имел бык. Образ быка в Древнем Египте был связан и с плодородием, потому что на быках пахали. Самым почитаемым быком у древних египтян был Апис или Хапи. Его образ связывался с солнечным божеством. Именно Апис оплодотворил небесную корову, и от него она родила золотого теленка — солнечный диск. Считалось, что после смерти Аписа его душа соединилась с «Ба» - сущностью, энергией Осириса (бога загробного царства). «Священного быка» древние египтяне помещали в храм и обеспечивали ему специальный уход. Чтобы найти одного-единственного представителя этого вида животных, требовалось затратить много сил, так как необходимо было выбрать быка именно черного с белым треугольным пятном на лбу и с особыми волосками на хвосте. Когда такого быка находили, его приводили в Мемфис, в специальный храм, и объявляли священным и неприкосновенным. Умершего Аписа бальзамировали, мумию укладывали в саркофаг. Затем начинались поиски нового «счастливого».

6. Зачем египтяне помещали в храм крокодила?

Крокодилы в Древнем Египте олицетворяли божество нильских вод Себека. Даже город был назван в честь крокодила — Шедите, по-гречески Крокодилополь. Эти животные, по представлениям египтян, способны были повелевать разливами Нила, благодаря чему почва обогащалась плодородным илом. Вот как описывал древнегреческий историк Геродот жизнь крокодила в храме: «В уши крокодилу вдевают серьги из стекла с золотом, а на передние лапы надевают кольца. Ему подают особо назначенную священную пищу и, пока он живет, весьма заботливо ухаживают за ним, а после смерти бальзамируют и погребают в священных покоех».

7. Почему в древнеегипетских росписях изображали человеческие фигуры с головами животных или птиц?

В древнеегипетской мифологии небо, земля и подземное царство представляли собой замкнутый круг. И боги, проходя через любую фазу бытия, меняли свой облик. Для того чтобы изобразить такое перевоплощение, необходимо было найти определенный художественный прием, иконографическая основа должна была сохраниться. Прием замены голов или изображение атрибутов на их месте выражал различные формы ипостасей богов. Эта замена происходила не механически, а с учетом гармонических соотношений и пропорциональных норм. В конечном итоге получалось изображение совмещавшее разнородные предметы — человеческую фигуру с головой животного и наоборот. Например, богиня войны Сохмет изображалась в виде женской фигуры с головой львицы, Бастет — с головой кошки и телом женщины, бои Хнум — столовой барана и мужской фигурой. Но сами эти животные почти никогда с богами не отождествлялись и не почитались как божества, за исключением тех случаев, когда строго определенное животное считалось «воплощением души» какого-нибудь бога.

9. В каких случаях умерший египтянин считался грешником?

Культ мертвых возник в Египте как следствие представлений людей о существовании вечной жизни на земле и необходимости проявления заботы живых об умерших, поскольку сам умерший не мог обеспечить себе загробную жизнь. В храмах происходили мистериальные действия, связанные непосредственно с мифом, исполнителями которых были жрецы, переодетые в богов. Еще при жизни покойный должен был прочесть «Книгу мертвых» и узнать из нее все заклинания, которые после «воскрешения» помогли бы ему путешествовать по Дуату (Загробному царству). Миф рассказывал, как умерший предстал перед загробным судилищем, возглавляемым богам Ра (богом Солнца). Устраивался допрос умершего. Богини Исида, Нефтида, Селкет и Нут защищали покойного перед судьями. После этого боги приступали к взвешиванию сердца на Весах истины: на одну чашу клали сердце, на другую — статуэтку богини Маат (богини истины). Если стрелка весов отклонялась, покойный считался грешником и боги выносили ему обвинительный приговор. Если же чаши весов оставались в равновесии, покойный признавался оправданным.

10. Сказочная птица Феникс - кто она?

Образ птицы Феникс восходит к древнеегипетским представлениям о рождении Солнца в облике птицы. Прозванная египтянами Бену, она впервые появилась на священном холме Бенбен и олицетворяла проявление сущности бога Солнца Ра, его «Ба». Когда Солнце погружалось в ночную тьму, функции судьи загробного мира переходили к Фениксу. Священная птица Бену изображалась в виде цапли. Ее золотистое оперение символизировало Солнце, «воспламеняющее землю отблеском своего света».

11. Всякий ли египтянин, будь то богатый или бедный, имел право на загробную жизнь?

Жизнь и смерть, в Древнем Египте рассматривались как единое целое — две фазы бытия, одна из которых — земное существование — в трансформированном виде переносилась на загробное. Для вечной жизни в царстве мертвых человеку нужны были тело, пища и жилье. Поэтому египтяне заботились о сохранении тела умершего, в которое могла бы снова вселиться его душа. Так, после смерти человека родственники должны были принести его тело мастеру, занимающемуся ремеслом бальзамирования. Богачей и бедняков бальзамировали по-разному, все зависело от степени их благосостояния. Тело знатного египтянина обрабатывалось очень тщательно: через ноздри крючком удаляли мозг, очищали всю брюшную «чрево» ароматической смолой аравийского мирта и другие ми благовониями. Подготовленное тело зашивали и на 70 дней помещали в раствор щелочи, после чего его обмывали, высушивали, обматывали бинтами и покрывали смолой, употреблявшейся вместо клея. Мумия была готова. Ее укладывали в деревянный саркофаг в форме человеческой фигуры. Телу бедняка была уготована другая участь. Вместо душистых смол и благовоний в брюшную полость вливали сок редьки и на 70 дней помещали тело в щелочь. После этого с ним уже ничего не делали, а возвращали родным. Тело же нищего просто заворачивали в циновку, вкладывали в нее дощечку с текстом заупокойных молитв и свал ива-] ли в кучу на окраине. Несмотря на неравенство и после смерти, заупокойный культ был един для всех, и любому обеспечивалось бессмертие, если его прах был окружен необходимой заботой, даже самой незначительной.

12. Зачем древние египтяне клали маску на лицо умершего?

Жизнь в представлении египтян не прекращалась со смертью, а переходила в другую форму бытия, в которой человеку нужны были и пища, и одежда, и кров. В этом существовании умерший должен был сохранить свой облик. Поэтому часть заупокойного культа составляли ритуальные маски, которые представляли собой слепки, снятые с человеческого лица, а также отливки, сделанные непосредственно с масок. Основное назначение погребальной маски — возложение ее на лицо мумии. Однако существовали и другие функции этого ритуального портрета — маской покрывали изголовье саркофагов, а также применяли ее в качестве атрибута в религиозных праздниках.

13. Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?

Как известно, мумия — это сохранившееся от разложения забальзамированное тело умершего. Древнегреческий историк Геродот рассказывал о нескольких способах мумифицирования. Почти каждый египтянин мог выбрать для себя тот способ, который бы пришелся ему «по кошельку», но только не бедняк, которому не оставалось ничего другого, как положиться на судьбу. И судьба, видимо, «помогала» таким обездоленным. Было найдено немало прекрасно сохранившихся мумий, похороненных не в саркофагах, а просто в песке. Состояние этих мумий, у которых даже не были изъяты внутренности, было нисколько не хуже, чем забальзамированных. Оказалось, что своей чудесной сохранностью мумии в гораздо большей степени обязаны сухому жаркому климату Египта, стерильности воздуха и песка, нежели искусству бальзамирования

ТЕМНАЯ ЛОШАДКА

1. В лепестках какого священного цветка «сидел божественный младенец»?

В росписях царских гробниц часто встречалось изображение цветка лотоса. Этот цветок в Древнем Египте был самым почитаемым. Он дал жизнь богу Солнца. Согласно мифу, цветок лотоса поднялся из первозданного хаоса — Нуна. В раскрывшихся лепестках его сидел божественный младенец, символизировавший Солнце. Появившись, солнечный младенец осветил землю.

2. Эта древнеегипетская богиня «похожа» на Богоматерь. Ее древние египтяне почитали как олицетворение супружеской верности.

Образ Богоматери с младенцем на руках восходит к образу Исиды с младенцем

Хором. Исида почиталась в Египте с древнейших времен как богиня материнства, здоровья, плодородия, покровительница рожениц, богиня жизни. Часто можно встретить изображение богини Исида, кормящей грудью сына. Ни одно египетское божество не получило та кой широкой популярности в христианском мире, как Исида.

3. Какой бог научил египтян вспахивать землю?

«Тексты пирамид» называли Осириса «виноградной лозой» или «свежей водой». Его культ в Древнем Египте символизировал растительный мир, земное плодородие. Подобно тому как увядает природа и возрождается вновь, жизнь Осириса проходит путь от рождения к смерти и к последующему воскресению.

4. Она в Древнем Египте покровительствовала женщинам и детям.

Вероятно, только особые знатоки мифологии Древнего Египта вспомнят о существовании богини Наунет. Но вот ее «профессия» нужна, получается, всем.

5. Эту дочь бога Ра и жену Тота изображали женщиной с пером страуса, которое она клала на весы справедливости в Зале суда вечности.

Статуэтка Маат была эмблемой судей. В загробном суде Осириса на одну чашу весов клали сердце покойного, на другую - статуэтку Маат как богини истины. Равновесие означало, что покойный оправдан.

6. Этому древнеегипетскому божеству поклонялись писцы и поэты

Бог Луны, мудрости и изобретатель календаря Тот, в соответствии с мифами, был учителем письма и колдовства.

7. Ее почитали в Египте как богиню войны и воинов.

Богиня Нейт обладала сверхъестественной силой. Она вселяла храбрость в сердца слабых, звала на бой и отгоняла, злых духов, лечила раненых и больных.

8. Его изображения в Древнем Египте служили амулетами и украшениями.

Скарабей - всего-то навозный жук. А древние египтяне поклонялись ему как божеству,

5. Египтяне считали, что у этого бога две лодки: ночная и дневная.

Днем Ра плывет по небесному Нилу в барке Манджет и, не зная устали, освещает землю. Вечером он пересаживается в барку Месектет и спускается в преисподнюю. Там не просто по подземному Нилу плыть приходится, но еще и с силами мрака сражаться.

С МИРУ ПО НИТКЕ

1. Сфинкс задавал загадку всем: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем - на двух, вечером - на трех?» Ответил на нее Эдип. А что именно?

Глупые путники в окрестностях Фив не переводились, и Сфинкс жил-не тужил. Не отгадавшего загадки он пожирал и готовился встретиться со следующим. Собирался закусить и Эдипом, да не на такого напал. На вопрос чудища Эдип ответил: «Человек!». Сфинксу пришлось броситься в пропасть: уговор дороже денег. А мудрый Эдип воцарился в Фивах

2. Имя какого фараона Древнего Египта обессмертило открытие гробницы археологом Картером в 1922 г.?

«Можно не сомневаться, что за всю историю археологических раскопок никому до сих пор не удавалось увидеть что-либо более великолепное, чем то, что вырвал из мрака наш фонарь», — сказал первооткрыватель гробницы Тутанхамона английский археолог Говард Картер в ноябре 1922 г., стоя перед ее дверью. Действительно, за двести лет существования археологии как науки ни одно археологическое открытие не получило такой известности, как находка гробницы фараона Тутанхамона в «долине царей». Трудно даже представить, какое немыслимое количество украшений и драгоценностей было найдено в ней. Возникает вопрос: чем же прославился этот фараон, заслуживший такое роскошное погребение? Оказывается, Тутанхамон, преемник Эхнатона, царствовал очень недолго и умер в восемнадцать или девятнадцать лет. О его правлении сохранили лишь скудные сведения. Известность и слава пришли к Тутанхамону через три тысячелетия после его

погребения; Картер написал о нем так: «Мы можем с уверенностью сказать только одно: единственным примечательным событием его жизни было то, что он умер и был похоронен».

3. Каким образом был разрушен нос знаменитого сфинкса?

У сфинкса, который возлежит рядом с пирамидами в Гизе, как известно, нет носа. Однако версия, что его нос разрушен в результате естественных природных процессов, неверна. Нос сфинксу отшибли турецкие солдаты в XIX в., когда упражнялись в стрельбе из пушек. Некоторые же упрекают в этом вандализме солдат Наполеона, которые так же охотно целились в сфинкса во время египетского похода генерала в 1798-1799 гг. Похоже, что это все-таки неправда: известно, что Наполеон очень ценил исторические реликвии.

4. Какие сфинксы стоят на набережной Невы?

Фараон XVIII династии Аменхотеп III почитался «могущественным среди тогдашних владык». Он воздвиг себе заупокойный храм в Фивах, которому не было равных. Огромные тронные статуи фараона, названные впоследствии «колоссами Мемнона», украшали это величественное сооружение. К сожалению, мы не можем воссоздать полную картину этого памятника конца XV в. до н. э. Он полностью разрушен. От него сохранились лишь гигантские изваяния фараона и сфинксы из розового гранита, два из которых стоят на Университетской набережной Невы в Санкт-Петербурге.

5. Эти «головы» были найдены в Гизе.

Многочисленные раскопки, производившиеся в Египте, выявили ряд скульптурных памятников, изображающих отдельные части человеческой фигуры: головы, торсы, конечности, изготовленные из дерева или песчаника! Оказывается, такие модели играли огромную роль в раз! витии профессиональных навыков египетских мастеров! Их значение по отношению к скульптуре было второстепенным, хотя и сделаны они по правилам канона. По такой модели художник мог изготовить скульптуру конкретного человека. В Гизе в Некрополе были найдены головы, но на- значение их, по всей видимости, было другим. Они служили своеобразной «натурой» или образцом для изготовления скульптурного портрета или статуи. Поэтому в отличие от уже упомянутых «голов», головы из Гизы сделаны в натуральную величину и несли на себе индивидуальные черты того лица, для которого строилась гробница. Сами головы из Гизы не предназначались для статуи. Доказательством этому является наличие на некоторых из них рабочих пометок мастера и отсутствие определенных деталей, например, ушей. Несмотря на это головы из Гизы представляют интерес не только как памятники культуры Древнего Египта, но и как произведения искусства.

6. Найдены ли были сокровища в гробнице Тутанхамона?

Гробница Тутанхамона - одна из множества царских усыпальниц, которая почти полностью сохранила свои несметные богатства, хотя и ее не обошли грабители. Рядом с погребальной камерой археологи обнаружили культов статуэтки, охранявшие вход. Главной из них была фигура Анубиса - бога Загробного царства в образе шакала. Интересной находкой были три больших ложа - сооружения возвышением не для головы, а для ног. На одном из них изображались львиные головы, на втором - коровьи, а на третьем - голова то ли полукрокодила, то ли полугиппопотама. На ложах лежали многочисленные драгоценности одежда, а сверху стоял знаменитый трон Тутанхамона! Форма его совершенно простая: ножки повторяли собой львиные лапы, а подлокотники заканчивались львиными головами. Деревянная основа трона была покрыта листам золота. Спинка его с изображением Тутанхамона с женой была искусно украшена голубым фаянсом, золотом и красным стеклом. Следует еще упомянуть о золотых колесницах Тутанхамона, сплошь инкрустированных цветным фаянсом и камнем. Золотая маска фараона поистине может считаться совершенным произведением ювелирного искусства. Ларцы, скульптурные портреты, статуэтки, драгоценные изделия, украшавшие мумию, подвески, амулеты многие другие художественные предметы, обнаруженные в гробнице, являют собой огромный мир,

целую эпоху, раскрывающую жизнь, обычаи и верования древних египтян.

7. Этот египетский жрец написал на греческом языке «Историю Египта», в которой выделил периоды Древнего, Среднего и Нового царств, а также перечислил 31 династию фараонов.

Речь идет о Манефоне, жившем во второй половине IV - начале III в. до н.э., - древнеегипетском историке, верховном жреце в Гелиополе. К сожалению, от «Истории Египта», написанной Манефоном на греческом языке, сохранились лишь фрагменты.

8. Какие известные события истории Древнего Египта изображены на шиферной палетке (тонкой каменной плитке с рельефными изображениями) фараона Нармера?

Фараон Нармер - один из правителей «нулевой династии». В период его царствования Египет переживал трудные времена. Бесконечная вражда между Верхним (Южным) и Нижним (Северным) Египтом ослабляла государство. Для того чтобы поднимать хозяйство страны, совершенствовать оросительную систему, необходимо было создать сплоченное государство. В конце IV тысячелетия до н.э. Нармеру удалось подчинить Нижний Египет и объединил страну. С этим событием - триумфальной победой Верхнего Египта над Нижним - и связано рельефное изображение фараона Нармера на шиферной палетке. Художник постепенно вводит нас в свой рассказ, располагая сцены одни над другой так называемыми регистрами. На лицевой стороне плиты фараон, превосходящий размером своих приближенных, представлен в «красной короне правителя Нижнего Египта». Видимо, этот факт имел символическое значение: намек на объединение страны. Победитель! увенчал себя короной поверженного правителя. Средний! регистр занимают фигуры фантастических животных, длинные шеи которых, переплетаясь, образуют круг. В нижнем - бык, символ правителя. На обороте палетки царь в «белой короне» Верхнего Египта поставил на колени северянина. На стеблях папируса сидит сокол, олицетворяющий божество, и протягивает победителю веревку, привязанную к голове вражеского вождя. Иероглифическая надпись означает, что фараон Нармер одержал победу над Севером.

9. Египтяне успешно доказали, что из камня тоже можно изготовить посуду. Как им это удалось?

До появления керамики древние египтяне использовали камень. Ритуальные культовые сосуды, вазы имели те же формы, что и изделия, употреблявшиеся в быту. Египтяне ценили камень за его прочность, твердость. Эти свойства камня соответствовали желанию египтян сохранить предметы, сопровождавшие покойного в загробный мир. Они использовали такие породы, как гранит, базальт, диорит, которые употреблялись для изготовления больших культовых сосудов, ваз, кувшинов. Изделия, применяемые в быту, делали из более мягких пород камня. Поверхность сосудов шлифовали, в результате она становилась глянцевой. Изделия из камня почти не декорировали, художественным оформлением служила сама фактура этого материала.

10. Этот камень, название которого переводится с немецкого как *мать жемчуга*, благодаря своей красоте, широко использовался в Древнем Египте для изготовления ювелирных изделий.

Это перламутр. Когда инородное тело попадает в раковину, моллюск, отгораживаясь, обволакивает его слоями перламутра. Так рождается жемчужина. Перламутр - символ чистоты и нежности.

11. Среди множества видов стекла этот стоит на особом месте: сверкающий, нарядный и звонкий, он создает атмосферу праздника. Его родиной принято считать Египет, но секреты египетских стекольных мастеров утеряны. Предметы из него, украшенные гравировкой, ограненные резьбой, отличаются яркой, многоцветной

игрой света. Самая большая в мире ваза из этого стекла находится в Московском Кремле. Что это за чудесное стекло?

Это *хрусталь* (греч. *krystallos* — кристалл).

12. Борьба между Верхним и Нижним Египтом вылилась во вражду двух богов. Каких? Миф рассказывает, что в конце своего царствования бог земли Геб завещал Нижний Египет Хору, а Верхний — Сету. Хор, бог неба и света, покровительствовал власти фараонов, олицетворял добро и справедливость. Сет, напротив, символизировал злое начало. В «Текстах пирамид» Сет изображался богом-воителем, узурпатором престола. Хор выступал мстителем за своего отца Осириса, которого убил ненавистный Сет. Око Хора обладало способностью магического оживления умершего, побеждало смерть. В древнеегипетских росписях часто встречается изображение сцены обмолота полбы и приготовления из нее муки. Она была связана с символическим убиением Сета. Из превращенной в муку полбы изготавливали хлеб, с поеданием которого умерший воскресал и приобщался к вечной жизни. Хору удалось победить Сета и объединить Север и Юг — Нижний и Верхний Египет. Он стал владыкой всего Египта. Хор — самое универсальное существо в древнеегипетской мифологии. Это образ вечного бога, небесного и земного.

13. Какой праздник в Древнем Египте был посвящен престарелому фараону?

Праздник хеб-сед был посвящен тридцатилетнему юбилею царствования фараона и являл собой древний обычай — ритуальное убийство старого вождя племени. Убитый вождь заменялся молодым и здоровым. Согласно верованиям древних людей, благополучие племени зависело от жизнеспособности их главного правителя. В Древнем Египте праздник хеб-сед устраивался независимо от времени правления фараона и представлял собой ритуал, сопровождавшийся материальными действиями с целью обновить жизненные силы стареющего правителя. Поскольку срок жизни, данный человеку, держался в тайне, вера в существование вечной жизни в загробном мире еще более укреплялась в сознании египтян. Бог мудрости и счета Тот вел учет времени, отпущенного человеку в земном бытии. Помимо ритуальных действий, связанных с праздником хеб-сед, изготавливали, начиная с XII династии, хеб-седные статуи* которые помещали в храмы. Был разработан определенный тип таких скульптурных изображений. Известная всем статуя Ментухотепа I из заупокойного храма в Дейр-эль-Бахри воплощает в себе таинство жизни и смерти. Черный цвет лица и открытых частей тела связывался с представлениями о вечной жизни, как цвет плодородной земли, дающей жизнь.

14. В царствование какой династии каждый фараон правил один день и какие памятники искусства эта правящая династия после себя оставила?

Древнеегипетский историк Манефон дал яркую характеристику царствования фараонов VII династии. Он писал, что 70 царей седьмой династии правили 70 дней. Эта краткая образная оценка дает возможность представить картину смут и потрясений, которые выпали на долю Египта после столь высокого взлета — эпохи сооружения великих пирамид. Государство распалось на множество самостоятельных областей, фараон терял власть. Экономика переживала упадок. Развитие культуры и искусства было приостановлено. От периода распада осталось весьма незначительное количество памятников искусства. В основном это произведения скульптурной пластики малых форм — статуэтки из дерева и камня. О строительстве культовых сооружений и гробниц сохранились лишь скудные сведения, так как эти памятники архитектуры не дошли до нашего времени. Известно, что фараоны продолжали строить храмы и гробницы, но размеры их были гораздо меньше и строительный материал — кирпич-сырец — был менее прочный, чем камень.

15. Первым был пароход, потом английский лорд Карнарвон, потом археолог Артур Мейс, потом друг Карнарвона Джордж Джей-Голд, за ними последовало несколько десятков человек, что дало пищу для сенсации, длящейся уже много лет. Что это за сенсация?

Эта сенсация - «проклятье фараонов», когда умерло несколько археологов,

вскрывавших гробницу Тутанхамона и утонул «Титаник», на котором была египетская мумия.

1. Как ритуальные действия, совершавшиеся в храме, повлияли на расположение помещений в нем?

Древнеегипетский храм замыслился на идее приближен к божеству, стремления его познать. Ритуальные процессия, проходившие в храмах, были связаны со встречами на Нил. Священной ладьи богов. Для этого во время празднества статую бога облачали в царственные одежды и на ладье выносили к берегу Нила, откуда начиналось торжественное шествие. Часто статую божества покрывали накидкой, «чтобы, а не оскверняли взгляды черни». Ритуальные

шествия обусловили последовательность расположения помещений по продольной оси храмов. Пройдя через величественную аллею сфинксов, процессия приближалась к пилонам — плоским башням, которые служили входом в храм. Проход между ними был узкий, поэтому толпа, стремившаяся в храм, редела. Далее шествие проходило через открытые колонны дворов, залитые солнцем, в гипостильный (многоколонный центральный) зал. Зал освещался через косые окна в потолке, поэтому световой поток не был сильным. Колонны имели капители в виде связок папируса или бутонов лотоса. Залы как бы воспроизводили нильские заросли. Святилище — конечный пункт процессии, входить куда имели право только жрецы и фараоны. Свет сюда практически не поступал. Здесь хранилось главное изваяние бога.

2. Какой «ценный камень» производили в Египте?

В древнеегипетских документах впервые встречается упоминание о стекле в период правления фараона Тутмоса III (Новое царство). Изделия из стекла входили в список захваченной добычи во времена военных походов фараона в Финикию и Сирию. Древних египтян привлек способ изготовления этого материала, поскольку отливка его производилась в пламени огня, а, по представлениям египтян, огонь совершал очищение. Стекло в силу его мистической природы стали называть «ценным камнем». Из стекловидной пасты изготавливали сосуды, вазы, ритуальные маски, которые окрашивались в голубой или зеленый цвета. Зеленый цвет символизировал природу, юность, возрождение, голубой — божество. Эти стеклянные формы помещали в гробницы вместе с другими ритуальными предметами.

III. Конкурс капитанов

ЗАДАЧА 1

Как известно, египтяне строили своим умершим фараонам великолепные гробницы, куда вместе с мумией помещали множество предметов, необходимых в загробной жизни. Поначалу такие гробницы имели вид широкого и низкого земляного холма, со всех сторон облицованного каменными плитами, а вдобавок еще и обнесенного стеной, чтобы ничто постороннее не мешало жрецам время от времени совершать возле гробниц религиозные ритуалы. Впоследствии арабы, которые пришли в Египет после заката здешней цивилизации, стали называть такие искусственные холмы «мастабой». Мастабы отличались одна от другой размерами и числом находящихся внутри предметов. Чем объяснить подобные различия?

ЗАДАЧА 2

Так случилось, что фараон заказал себе гробницу (несмотря на заботы подданных, фараоны и сами беспокоились о собственной загробной жизни) у выдающегося архитектора, ученого, астронома и врача, прославившегося не только как строитель уникальной пирамиды. Впоследствии он был обожествлен в качестве сына древнеегипетского бога Птаха, создателя всего сущего. Греки (перенявшие этот культ у египтян) почитали его под именем бога

врачевания Асклепия. Благодаря таланту и смелости зодчего имя фараона тоже не затерлось в истории. О ком идет речь? Чем гробница, построенная для фараона, отличалась от других мастаб?

ЗАДАЧА 3

Серьезным испытанием для египетского государства стало нашествие гиксосов, на два столетия превративших сильную империю в колонию. После их изгнания в разных городах Египта начались реставрация пришедших в запустение храмов, строительство новых, причем к работам привлекали не только египтян, но и специалистов-иностранцев. Фараоны и жрецы провозгласили главным культ бога Амона, слитого с культом древнего солнечного бога Ра. Храмы Амона-Ра несказанно богатели, получая дары от удачных походов и торговых операций. Один только фараон Тутмес III передал святилищу Амона в Фивах более 14 т золота. Каковы причины провозглашения единого культа? Связано ли это с освобождением Египта?

ЗАДАЧА 4

Ко времени Нового царства изобразительное искусство Египта прошло долгий путь. В этот период изменилось оформление гробниц знатных египтян. Возрос интерес к служебной деятельности заказчиков гробниц. Все знатные египтяне находились на службе у государства, именно это определило общественный вес владельца той или иной гробницы. Причем во многих случаях художники стремились как можно реалистичнее передать то или иное изображение, что достигалось путем их тщательной проработки, сложными поворотами и разноплановостью композиции. Вместе с тем (и, очевидно, тоже не без пожеланий заказчиков) особое внимание художники стали уделять изображению престижных предметов обстановки, драгоценностей, дорогой одежды и разнообразных мелочей. Поверхность фресок, как никогда раньше, плотно заполнялась различными объектами, окрашенными во множество цветов и расположенными с соблюдением законов перспективы. Тем не менее фрески в погребальных камерах различаются по тематике. Четко просматриваются два направления: либо на стенах изображены сцены сельскохозяйственных работ, строительства, охоты, различные бытовые сценки, либо вереницы плененных врагов, несущиеся в атаку колесницы и разрушенные города. От чего зависел выбор того или иного направления заказчиком?

ЗАДАЧА 5

Изменения во фресковой живописи коснулись и рельефных изображений, также покрывавшихся разными красками. Кроме того, и живопись, и рельефы этого времени обогатились некоторыми особенностями. Египтяне начали рисовать лошадь. До этого периода они передвигались и воевали пешком. И только теперь близкое (не всегда, к сожалению, мирное) знакомство с кочевыми народами Передней Азии убедило их в преимуществах конного способа передвижения. Однако знатные египтяне предпочитали ездить не верхом, а на колеснице, соответственно художники стали рисовать колесницу. Причем на колеснице не только катались в свободное время или воевали, но и охотились. Поэтому заодно с лошадьми и колесницей на стенах начали изображать охотничьи сценки. И здесь нужно указать на второе (после изображения лошади) достижение древнеегипетских живописцев — они научились передавать движение, в частности бег. Вот мчится бешеным галопом олень, запрокинув увенчанную рогами голову и до предела напрягая мощные мышцы. А вот словно летят по поверхности фрески охотничьи собаки, высунув языки и вытянув длинные морды. Но это не все. Есть еще одна новинка, пришедшая в египетское искусство из соседних стран: теперь головы животных в охотничьих сценах иногда изображают не в профиль, а спереди — анфас. Когда произошли эти изменения в искусстве Древнего Египта? Обоснуйте свое мнение, используя данный текст.

ЗАДАЧА 6

Всемирную славу искусству Древнего Египта принесли не только пирамиды, храмы и гранитные колоссы, но и небольшие по размерам произведения выдающихся художников, скульпторов, зодчих. Обычно творчество таких мастеров приходилось на периоды экономического и духовного расцвета страны и, как нетрудно заметить, было связано с именем того или иного фараона. Согласны ли вы с данным утверждением? Поясните свое мнение.

ЗАДАЧА 7

В 1922 г. английские археологи обнаружили в так называемой Долине царей, где находится большинство гробниц египетских фараонов, почти не разграбленную гробницу Тутанхамона. Она донесла до нас бесценное собрание прекрасных произведений искусства эпохи расцвета Нового царства — мебель, одежду, оружие. Все это, согласно верованиям египтян, могло пригодиться фараону в загробном мире. Там же находились деревянные статуэтки самого Тутанхамона. Каково назначение этих статуэток? В чем смысл обычая помещать такие статуэтки в гробницы знатных людей?

ЗАДАЧА 8

Этот храм (XVIII—XIII вв. до н.э.) был посвящен сразу трем главным богам Древнего Египта — Амону-Ра, богине Мут и Хонсу. Строительство началось в царствование Аменхотепа III. Позже он неоднократно достраивался и расширялся. Длина здания составляет 190 метров. Как и остальные египетские комплексы, храм состоит из ряда сменяющих друг друга парадных залов и просторного двора, окруженного двойной колоннадой. Самый замечательный элемент храма — колонны. Большинство из них имеет форму связок папируса, поэтому изнутри храм смахивал на заросли, в которых вполне можно было заблудиться. К зданию прилегает аллея сфинксов. О каком храме идет речь?

ЗАДАЧА 9

Строительство этих сооружений было невероятно трудным делом. Оно длилось многие годы. Люди медленно шли вперед, отвоевывая у скалы пласт за пластом. С помощью каменных и бронзовых топоров, тесовиков и долот они вырубали проходы и внутренние помещения. На катках и санках вывозили отколотую породу и вновь врезались в скалу, высекая залы, колонны и статуи. Все делалось только с помощью живой человеческой силы. Каменотесы и камнерезы, шлифовальщики и чернорабочие, и, разумеется, скульпторы и архитекторы трудились не покладая рук, день за днем, месяц за месяцем. Немало было иступлено резцов, немало воды утекло в Ниле, прежде чем ожили под искусной рукой ваятеля камни. Тридцать два века спустя французский египтолог Максим дю Кан писал жене: «Постарайся представить себе собор Парижской Богоматери, вырубленный в целом утесе <...> Ни одно европейское сооружение не может дать представления о труде, вложенном в это гигантское святилище». О каком сооружении идет речь? Что вы о нем знаете?

1) Задания на соотнесение.

Проверь себя

I вариант

1. Софийский собор
2. Церковь Покрова на Нерли
3. Успенский собор
4. Десятинная церковь
5. Дмитриевский собор

6. Кремль
7. Собор Покрова на Рву
8. Церковь Вознесения в Коломенском

- a) 6 куполов
- b) Всеволод Большое Гнездо
- c) 13 куполов
- d) 1045 -1052
- e) 1017 – 1037
- f) Ярослав
- g) г. Владимир
- h) Андрей Боголюбский
- i) Шатровый храм
- j) Москва
- k) 9 куполов
- l) Новгород
- m) Киев

1._2._3._4._5._6._7._8.

Проверь себя

II вариант

1. Благовещенский собор
 2. Кремль
 3. Стены
 4. Красная
 5. Собор Василия Блаженного
 6. Строительство кремлевской стены
 7. Грановитая палата
 8. Колокольня Ивана Великого
 9. Перенос резиденции патриарха- начало возвышения Москвы
 10. Архангельский собор
- a) 19 м – 7 м
 - b) Москва
 - c) Антонио Солари
 - d) Красивая
 - e) Кровавая
 - f) Казань
 - g) Иван Грозный
 - h) Храм Покрова на рву

- i) 1326
- j) Алевиз Новый
- к) 1485 – 1495

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Тема: «Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь» I уровень

Задания закрытого типа (множественный выбор, установление соответствия)

1. Средоточием богослужебного христианского культа стал византийский центрально- купольный храм. Он отражал идею:

- вечного блаженства на небесах;
- сложное символическое средство общения с Богом на земле;
- *идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире**.

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

2. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

- церковь Сан-Витале в Равенне;
- **собор Св. Софии в Константинополе;**
- мавзолей Констанции в Риме.

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

3. Восстановите космическую символику храма:

1. Нартекс а. мистическая лестница, при помощи которой совершается общение Неба с землёй

- 2. Алтарь б. небо;
- 3. Амвон в. Святая земля (земной рай);
- 4. Купол г. полукруглый выступ в центре храма
- 5. Лествица д. царство чистого (святого) духа
- 6. Апсида ж. образ земли, где пребывают грешники

Ответ:

1ж; 2д; 3г; 4б; 5а; 6в.

4. Определите, какие архитектурные сооружения Древней Руси перед вами. Укажите место их нахождения:



1. 2. 3.

Ответ:

- 1. **Собор Св. Софии в Киеве**
- 2. **Церковь Покрова на Нерли во Владимирской земле**
- 3. **Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде**

5. «Мерцающей драгоценной живописью» называли мозаику в декоре византийских храмов. Вот так описано одно из мозаичных убранств:

«В лике Богородицы Оранты, строго и скорбно вззирающей из аспиды на входящих в храм, линии приобрели каллиграфическую тонкость, поистине акварельную лёгкость и особую невесомость. Даже румянец на щеках выложен рядом тонких линий, что подчёркивает одухотворённость лика...»

Мозаика Св. Софии в Киеве

II уровень

Задания открытого типа (свободное изложение, дополнение)

1. Известно, что византийский иконостас сложился при Юстиниане и имел определённый канон. Опишите византийский иконостас.

«Сверху помещался крест. Справа и слева от входа в алтарь - царских врат - ставили храмовые иконы. Над вратами, на архитраве, всегда находилась икона, называемая Деисус. По правую руку Иисусу Христу предстоит Богородица, по левую – Иоанн Предтеча»

2. Завершите следующие определения:

праздничный ряд Деисуса – это пророческий ряд Деисуса – это

Праздничный ряд – иконы, отражающие земной путь Иисуса.

Пророческий ряд – иконы ветхозаветных пророков, предсказывающих воплощение Бога в человека.

3. Дайте краткую характеристику храма-кивория. Приведите примеры такого архитектурного сооружения.

Храмы-кивори характерны для раннемосковского зодчества и продолжили владими́ро-суздальские традиции в архитектуре. Как правило, сооружение строится на высоком цоколе. Лопатки с капителями поддерживают арки с килевидными завершениями. Такие же килевидные завершения имеют окна и порталы. Пирамидальная композиция храма придаёт собранность и устремленность вверх. Арки с килевидными завершениями объединены диагональными кокошниками, которые визуальнo превращают среднюю часть храма в киворий – шатёр на колоннах. К таким сооружениям относится собор Спаса Нерукотворного из ансамбля Спасо-Андроникова монастыря в Москве.

4. Объясните, почему Андрея Рублева считают создателем русского иконостаса?

Известно, что каноном высокого русского иконостаса считаются три иконных ряда, слитые воедино: праздничный ряд, пророческий ряд и местный ряд. Именно Андрей Рублев изобразил Спасителя не как грозного Судию, а как Богочеловека, который не устрашает, а утешает. Продолжая традиции Феофана Грека, Рублёв поместил над высоким Деисусом праздничный ряд и пророческий. Именно такие ряды стали подниматься на алтарных преградах во всех русских храмах с 15 века. Завершает иконостас праотеческий ряд.

Критерии оценки

I уровень

Максимальное кол-во баллов - 12 II уровень

Максимальное кол-во баллов - 17.

Задание.

Вопросы для собеседования. Тема: Культура Византии

Прочитайте по учебнику Л.Г.Емохоновой «Мировая художественная культура главу: Культура Византии IV-XV веков. Ответьте на вопросы.

1 вариант.

1. Укажите хронологические рамки византийской культуры.
2. Какой город был важнейшим центром византийской культуры.
3. Охарактеризуйте основные виды искусства, получившие развитие в византийской культуре.
4. Почему эпоха Юстиниана была названа «золотым веком» культуры?
5. Охарактеризуйте особенности купольной базилики, объяснив причину появления купольных сооружений.
6. Сформулируйте основные правила и символический смысл оформления интерьера византийского храма.
7. Объясните, что такое иконоборчество.
8. Объясните место и значение иконостаса в убранстве храма.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Рождество Христово».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Воскрешение Лазаря».
11. Охарактеризуйте книжную миниатюру как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Богоматери.
13. Раскройте смысл космической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития литературы.
15. Приведите примеры памятников византийской архитектуры.

2 вариант.

1. Перечислите основные периоды развития художественной культуры Византии.
2. Что такое «палеологовский ренессанс»?
3. Перечислите основные черты византийского стиля.
4. Каковы основные достижения византийского искусства в период «македонского возрождения»?
5. Охарактеризуйте особенности крестово-купольного храма, обоснуйте идею многоглавия.
6. Объясните, что такое икона. Перечислите ее отличия от картины.
7. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса.
8. Охарактеризуйте роль и значение деятельности Кирилла и Мефодия.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Распятие».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Успение Богородицы».
11. Охарактеризуйте мозаику как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Иисуса Христа.
13. Раскройте смысл временной и топографической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития музыки.
15. Приведите примеры памятников архитектуры.

Критерии оценки

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли

последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

Комплект тем рефератов

1. Парадоксы эпохи Возрождения.
2. Массовая музыкальная культура XX века
3. Творческие искания Пабло Пикассо
4. Жанровая и историческая живопись в творчестве И.Е.Репина.
5. Пейзаж в русской живописи 60-90 г.г. XIX века
6. Автопортреты художников Возрождения.
7. Шедевры французской готики
8. Архитектурный облик западноевропейского средневековья.
9. Стекло – сказка (искусство витража)
10. Европейское театральное искусство Средних веков.
11. Шедевры китайской архитектуры.
12. Скульптурные произведения Китая и Японии
13. Вторая жизнь цветка (искусство икебаны).
14. Театры Японии
15. «Бабочки полет» (особенности хокку).
16. Основные жанры китайской живописи.
17. Флорентийский собор (этапы строительства, внешний облик)
18. «Весна» Боттичелли: сюжет и его воплощение
19. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи. Их путь в Россию.
20. Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля.
21. Тициан-портретист.
22. Автопортреты А.Дюрера – эволюция личности.
23. История создания цикла «Времена года» П.Брейгеля.
24. Творчество Лоренцо Бернини и особенности стиля барокко.
25. Роль отца и сына Растрелли в истории русского зодчества.
26. «Он был, о море, твой певец!» - живопись Ивана Айвазовского.
27. История Товарищества передвижных выставок и особенностей творчества русских художников –передвижников.
28. Мой любимый художников XX века.

29. Мой любимый режиссер в современном театре.
30. Нэцке – скульптура или игрушка?
31. Загадки скульптур острова Пасхи.
32. Янтарная комната – миф или реальность?
33. Библейские сюжеты в творчестве Николая Ге.
34. Колокольные звоны России.
35. Русский монастырь как духовный центр просвещения и воспитания.
36. «Они уходят, не допев куплета» (О творчестве В.Высоцкого, И.Талькова, В.Цоя или др. – на выбор)
37. Бардовская песня как уникальное явления отечественной культуры.
38. Прогулка по Русскому музею.
39. Прогулка по Эрмитажу.
40. Прогулка по Лувру.
41. Тема детства в творчестве русских художников.
42. «Расскажи мне, картина, сказку...» (о творчестве В.Васнецова).
43. Иконопись и ее символика.
44. Киноискусство в культуре XX века.
45. Тема любви в мировом искусстве.
46. Ювелирное искусство России.
47. Художественные промыслы Вологодчины.
48. Русские мастера портрета.
49. Запретный город Пекин.
50. История русского балета.
51. Людские пороки в офортах Ф.Гойи «Капричос».
52. Сокровища алмазного фонда России.
53. Карл Фаберже – ювелир Его Императорского Величества.
54. Живописец счастья Огюст Ренуар.
55. Несчастный гений – Ван Гог.
56. Потерянный рай в картинах Поля Гогена.
57. «Прогулка по Невскому...».
58. Русская история в полотнах Василия Сурикова.
59. Религиозные искания художника Михаила Нестерова.
60. Когда грохочут пушки – музы не молчат (искусство России периода Великой Отечественной войны).
61. Петергоф – русский «Версаль».
62. Держава Николая Рериха.
63. Поль Сезанн – «подвиг великого упряма».
64. Художники личность. М.В.Врубель.
65. Внутренний монолог в творчестве Баха и Рембрандта.
66. Загадки «Черного квадрата» Казимира Малевича.
67. Творчество Карла Брюллова.
68. Народный костюм. История и современность.
69. Барокко в западноевропейской живописи XVII века.
70. Искусство для многих – искусство для избранных («малые голландцы» -
71. Рембрандт)
72. «Тайная вечеря». Леонардо – художник и мыслитель.
73. Эстетический парадокс эпохи просвещения (творчество Шардена).
74. Русский модерн.
75. Культуроведческое путешествие по родному краю (вариант экскурсионного маршрута)

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает выставление отметки в соответствии с таблицей.

Критерии оценивания

Критерии	5 (ОТЛ.)	4 (ХОР.)	3 (УД.)	2 (НЕУД.)
1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное использование правильной структуры ответа (введение - основная часть - заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или её определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и её элементов;	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко;	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы;	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно);
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные,	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются;	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются;	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали;
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; чётко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются чётко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда чётко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от	Частичные нарушения причинно-следственных связей;	Причинно-следственные связи проводятся редко;	Не может провести причинно-следственные

	общего к частному; чёткая последовательность	небольшие логические неточности	много нарушений в последовательности	связи, постоянные нарушения последовательности
--	--	------------------------------------	---	--

Контрольные вопросы

1. Наскальная живопись древнейших времен. Основные этапы развития.
2. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, кромлехи, дольмены.
3. Погребальный комплекс в Гизе. Структура заупокойного храма и усыпальницы фараона.
4. Скульптура в Древнем Египте. Египетский скульптурный канон.
5. «Архаический» способ работы с каменной глыбой.
6. Художественная культура Междуречья (планировка городов и структура зиккурата).
7. Боттичелли «Весна» («Рождение Венеры»).
8. Рафаэль «Сикстинская мадонна».
9. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа».
10. Леонардо да Винчи «Джоконда».
11. Микеланджело «Давид».
12. Микеланджело «Роспись Сикстинской капеллы».
13. А. Дюрер «Меланхолия».
14. Церковь Вознесения в Коломенском.
15. Храм Василия Блаженного (Покровский собор).
16. Афинский акрополь. Его создание, расположение и основные постройки.
17. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных курсов и кор до эллинистической групповой статуи. «Классический» способ работы с каменной глыбой.
18. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
19. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
20. Развитие древнеримской скульптуры. Древнеримский скульптурный портрет
21. Храмовые архитектурные сооружения Византии. Типы византийских храмов.
22. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
23. Реформа церковной музыки в Византии. Октоих. Основные жанры византийской церковной музыки (гимн, псалом, канон, тропарь, стихира).
24. Собор и крепость в западноевропейской архитектуре романского периода.
25. Историческое развитие готики (от церкви Сен-Дени до пламенеющей и кирпичной готики).
26. Развитие русской иконописи (от Богоматери Владимирской до парсуны).
27. Развитие архитектуры итальянского Возрождения.
28. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
29. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
30. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
31. Живопись и скульптура Микеланджело.
32. Творчество А. Дюрера. Его основные работы.
33. Театр английского Возрождения. В. Шекспир.
34. Архитектура русского узорочья.

35. Шатровый и столпный храмы в русской архитектуре.
36. Наскальная живопись древнейших времен. Основные этапы развития.
37. Мегалиты Древнего мира. Менгиры, кромлехи, дольмены.
38. Погребальный комплекс в Гизе. Структура заупокойного храма и усыпальницы фараона.
39. Скульптура в Древнем Египте. Египетский скульптурный канон. «Архаический»
40. способ работы с каменной глыбой.
41. Художественная культура Междуречья (планировка городов и структура зиккурата).
42. Афинский акрополь. Его создание, расположение и основные постройки.
43. Этапы развития греческой скульптуры от архаичных курсов и кор до эллинистической групповой статуи. «Классический» способ работы с каменной глыбой
44. Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.
45. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима.
46. Развитие древнеримской скульптуры. Древнеримский скульптурный портрет.
47. Храмовые архитектурные сооружения Византии. Типы византийских храмов.
48. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.
49. Реформа церковной музыки в Византии. Октоих. Основные жанры византийской церковной музыки (гимн, псалом, канон, тропарь, стихира).
50. Развитие русской иконописи (от Богоматери Владимирской до парсуны).
51. Собор и крепость в западноевропейской архитектуре романского периода.
52. Историческое развитие готики (от церкви Сен-Дени до пламенеющей и кирпичной готики).
53. Шатровый и столпный храмы в русской архитектуре.
54. Архитектура русского узорочья.
55. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.
56. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.
57. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).
58. Живопись и скульптура Микеланджело.
59. Творчество А. Дюрера. Его основные работы.
60. Театр английского Возрождения. В. Шекспир.
61. Развитие архитектуры итальянского Возрождения.
62. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.
63. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»).
64. Фламандское барокко (Рубенс).
65. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).
66. Развитие архитектуры русского барокко (Трезини, Растрелли, Ухтомский).
67. Основание Петербурга. Первые постройки.
68. Городские ансамбли русского классицизма (Москва, Петербург).
69. Возникновение сценического балета (Новер, Люлли).
70. Импрессионизм в живописи и музыке.
71. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).
72. Мастера русского скульптурного портрета (Растрелли, Шубин, Козловский,

- Фальконе).
73. Развитие русской живописи в начале XIX века (Кипренский, Венецианов, Тропинин).
 74. Товарищество «Передвижников».
 75. Стиль ампир в русской архитектуре второй половины XIX века (Тон, Шервуд, Померанцев, Чичагов).
 76. Разнообразие жанров в русской живописи начала XX века (Серов, Нестеров, Коровин, Врубель).

Художественные произведения для анализа (практическая часть)

1. Статуя сидящего писца (Лувр или ГМИИ им. А.С. Пушкина).
2. Росписи дворца в Кноссе («Парижанка» или «Игры с быком»).
3. Парфенон.
4. Мирон «Дискобол».
5. Поликлет «Дорифор».
6. Агесандр, Полидор, Атенадор «Лаокоон».
7. Древнегреческая краснофигурная ваза (по выбору).
8. Колизей (Пантеон).
9. Римский скульптурный портрет (по выбору).
10. Храм св. Софии в Константинополе.