

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:29:53
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 3.26
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Сольное пение

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Сольное пение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>150</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>100</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>100</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>50</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Практические занятия учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
Тема 1. Вводно-коррективный курс	Практические занятия	4	
	1. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: интонирование, особенности диапазона.		
	2. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: регистры голоса.		
	3. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: индивидуальные особенности дыхания, резонирования и артикуляции.		
	Практические занятия	4	
	1. Самоконтроль состояния голосового аппарата.		
	2. Анализ недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.		
	3. Устранение недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 Работа с литературой		
2 Работа с голосом			
Тема 2. Гигиена певческого голоса	Практические занятия	4	
	1. Певческий голос как музыкальный инструмент.		
	2. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.		
	3. Соблюдение основных правил голосовой гигиены.		
	Практические занятия	4	
	1. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата.		
	2. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме».		
	3. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного» пения.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 Работа с литературой		
2 Работа с голосом			
Тема 3. Принципы работы дыхания и резонаторов	Практические занятия	5	
	1. Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения.		
	2. Работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки.		
	3. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).		
	Практические занятия	5	
	1. Изучение вопросов строения и работы дыхательного аппарата певца.		
	2. Осознание и контроль взаимосвязи дыхания и голосообразования в пении.		
	3. Постоянный тренинг дыхательного аппарата, закрепление навыков работы в классе.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	1 Работа с литературой		
2 Работа с голосом			

Тема 4. Работа голосовых связок	Практические занятия		5
	1.	Формирование высоты и интенсивности звука.	
	2.	Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.	
	3.	Зависимость интенсивности звука от формирования воздушного столба.	6
	Практические занятия		
	1.	Осмысленное отношение к работе голосового аппарата в процессе пения.	
	2.	Тренинг голосового аппарата.	6
	3.	Закрепление навыков работы в классе.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Работа с литературой	6	
2	Работа с голосом		
Тема 5. Вокальная артикуляция	Практические занятия		3
	1.	Понятия артикуляция, артикуляционный аппарат.	
	2.	Формирование фонем (гласных) в пении.	
	3.	Формирование фонем (согласных) в пении.	4
	Практические занятия		
	1.	Устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения.	
	2.	Постоянное повторение упражнений на развитие артикуляции.	3
	3.	Закрепление навыков работы в классе	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Работа с литературой	3	
2	Работа с голосом		
Тема 6. Развитие техники дыхания	Практические занятия		4
	1.	Зависимость техники голоса и техники дыхания	
	2.	Типы дыхания	
	3.	Объем и развитие дыхания,	4
	Практические занятия		
	1.	Закрепление навыков работы в классе	
	2.	Постоянный тренинг дыхания	4
	3.	Совершенствование технических навыков в связи с усложнением репертуара.	
	4.	Развития устойчивого стереотипа вокального дыхания.	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	Работа с литературой		
2	Работа с голосом	5	
Практические занятия			
Тема 7. Развитие среднего участка диапазона	1.	Средний участок - основная база развития диапазона голоса.	
	2.	Смешанный регистр (микст).	
	3.	Развитие тембральных характеристик.	

	Практические занятия		5
	1.	Осмысленная работа над репертуаром в среднем регистре.	
	2.	Повторение упражнений, освоенных в классе	
	3.	Работа над произведениями	
	Самостоятельная работа обучающихся		5
1	Работа с литературой		
	2	Работа с голосом	
Тема 8. Выработка высокой позиции	Практические занятия		5
	1.	Высокая позиция как основа академического пения.	
	2.	Упражнения для выработки ощущения высокой позиции звука.	
	3.	Формирование вокальной речи в высокой позиции.	
	Практические занятия		6
	1.	Освоение приемов формирования вокальной речи в высокой позиции.	
	2.	Анализ вокальных упражнений.	
	3.	Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.	
	Самостоятельная работа обучающихся		6
	1	Работа с литературой	
	2	Работа с голосом	
Тема 9. Специфика вокальной речи	Практические занятия		3
	1.	Особенности речевых характеристик в академическом пении.	
	2.	Техника формирования вокальной речи.	
	3.	Отличительные особенности текстов вокальных произведений.	
	Практические занятия		4
	1.	Развитие техники вокальной речи.	
	2.	Работа с текстами вокальных произведений.	
	3.	Выполнение специальных упражнений по рекомендации педагога.	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1	Работа с литературой	
	2	Работа с голосом	
Тема 10. Расширение диапазона	Практические занятия		4
	1.	Переходные участки диапазона.	
	2.	Развитие тембра.	
	3.	Управление регистрами.	
	Практические занятия		4
	1.	Расширение диапазона на основе работы в классе,	
	2.	Закрепление навыков работы над переходными нотами.	
	3.	Закрепление навыков работы в работе над программой.	
	Самостоятельная работа обучающихся		4

	1	Работа с литературой	
	2	Работа с голосом	
Тема 11. Границы диапазона и классификация голосов	Практические занятия		3
	1.	Переходные участки диапазона как критерий определения типа голоса.	
	2.	Границы диапазона голосов в сольном пении.	
	3.	Границы диапазона голосов в хоровом пении.	3
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		
	1.	Чтение специальной литературы по рекомендации педагога.	
	2.	Освоение терминологии по предмету.	
	3.	Определение типов голосов.	3
	4.	Умение работать на переходных участках диапазона.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Работа с литературой	3	
2	Работа с голосом		
Тема 12. Стилистика и художественный образ вокальных произведений	Практические занятия		2
	1.	Стили и жанры вокальной музыки.	
	2.	Вокальное творчество русских и зарубежных композиторов.	
	3.	Концепция художественного образа и его сценическое воплощение.	2
	Практические занятия		
	1.	Освоение репертуара – произведений различных стилей и жанров.	
	2.	Накопление основной информации по теме с использованием различных источников (печатные издания, аудио- видео-материалы, Интернет, посещение концертов и др.).	
	3.	Поддержание в активной форме репертуара.	3
	4.	Выступления с сольными произведениями или программами.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Работа с литературой	3
	2	Работа с голосом	
			Дифференцированный зачет
		Всего:	150

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет музыкально-теоретических дисциплин

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- фортепьяно

Учебный класс для индивидуальных занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран.
- доска классная
- световое оборудование

Учебный класс для проведения репетиционных занятий

- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная
- световое оборудование

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Система «Антиплагиат. Вуз»
Консультант+

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основная литература

1. Полозов, С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано : нотное издание / С. Полозов. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 44 с. — ISBN 979-0-706385-54-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/73855>
2. Булгакова, С. Н. Изучение стилистики сочинений М.П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти» : учебное пособие по дисциплине «Хоровое пение и практика работы с хором» для студентов дневного и заочного

- отделений / С. Н. Булгакова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/56409>
3. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин ; под редакцией Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8064-2660-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/98597>
 4. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс / А. С. Поляков. — Москва : Согласие, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-906709-36-3. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/43930>

3.2.2. Дополнительная литература

1. Брахман, Е. С. Методические рекомендации к изучению фортепианных сонат Альберто Хинастеры в классе специального фортепиано / Е. С. Брахман, Е. С. Кононец. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 49 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/99598>
2. Трофимова, Е. Д. Хоровое исполнительство : учебное пособие для СПО / Е. Д. Трофимова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 241 с. — ISBN 978-5-4488-2522-4, 978-5-4497-4320-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/149937>

3.2.3. Ресурсы сети «Интернет»

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. — URL: <http://elibrary.ru/>.
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. — URL: <http://cyberleninka.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоенные общие и профессиональные компетенции, личностные результаты	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую</p>	<p>Уметь:</p> <p>петь сольно, в ансамбле; пользоваться различными диапазонами певческого голоса;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;</p>	<p>Практическое занятие, устный опрос, дифференцированный зачет</p>
<p>деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером,</p>	<p>Знать:</p> <p>художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</p> <p>профессиональную терминологию;</p>	<p>Практическое занятие, реферат, устный опрос, дифференцированный зачет</p>

<p>концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>		
---	--	--