

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 25.02.2026 12:57:06
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 7.33
к ООП по специальности
54.02.04 Актерское искусство

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по программе подготовки специалистов среднего звена

52.02.04 Актерское искусство

код и наименование в соответствии с ФГОС СПО

Актер драматического театра и кино

вид программы

Актер, преподаватель

квалификация

итоговый экзамен и защита дипломного проекта

форма итоговой аттестации

Москва



АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ"

П Р И К А З

«30» января 2026 г.

г. Москва

№ 17

Об утверждении основных образовательных программ среднего профессионального образования

В соответствии с п. 5 ст. 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, п. 5 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762, требованием федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования, на основании решения Педагогического совета от 15.01.2026 г., протокол № 1,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить основные образовательные программы среднего профессионального образования по специальностям:
 - 44.02.01 Дошкольное образование;
 - 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
 - 52.02.04 Актерское искусство.

2. Утвердить в составе основной образовательной программы:
 - учебный план,
 - календарный учебный график,
 - рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), учебных и производственных практик,
 - оценочные материалы,
 - программу итоговой аттестации,
 - методические материалы,
 - рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы,
 - формы аттестации.

3. Начальнику учебно-методического отдела Николаевой Н.Н. подготовить заявление и комплект документов для подачи в лицензирующий орган.
4. Контроль исполнения Приказа оставляю за собой.

Директор



Г.А. Забелина

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

работодателя об оценочных материалах

для итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе
среднего профессионального образования - программе
подготовки специалистов среднего звена

по специальности

52.02.04 Актерское искусство (по виду: Актер драматического театра и кино)

Представленные оценочные материалы (далее ОМ) предназначены для оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Материалы, входящие в ОМ, позволяют оценить уровень формирования у выпускников общих и профессиональных компетенций, а также их готовность к выполнению следующих видов профессиональной деятельности:

- Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино;
- Педагогическая деятельность.

В состав ОМ входят:

1. Программа итоговой аттестации (далее ИА) по специальности 52.02.04 Актерское искусство.
2. Требования к дипломным работам.
3. Методика оценивания результатов (критерии оценки знаний).
4. Тематика дипломных работ (дипломных работ).
5. Перечень вопросов для подготовки к итоговому экзамену.
6. Методические рекомендации по подготовке, выполнению и защите дипломной работы для специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Представленная Программа ИА устанавливает порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации. В ней определена форма проведения ИА, указан объем времени на подготовку и проведение ИА, установлены сроки ее проведения. Программа включает регламент повторного прохождения ИА, порядок подачи и рассмотрения апелляций. В Программе установлен порядок проведения ИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Тематика ДР соответствует содержанию одного или нескольких профильных модулей, изучаемых в рамках освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

В методических рекомендациях установлен порядок выбора темы дипломной работы из предложенных тем или самостоятельной формулировки темы ДР. Перечислены

обязанности руководителя ДР, рассмотрена примерная структура дипломной работы, дана характеристика ее элементам. Также изложены требования к оформлению ДР, определен порядок защиты дипломной работы, перечислены требования к оформлению презентации, а также установлены критерии оценки ДР.

В приложениях к методическим рекомендациям представлены образцы оформления индивидуального задания на ДР, календарного плана выполнения дипломной работы, бланки отзыва руководителя и рецензии на ДР.

Оценочные материалы для итоговой аттестации соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Частное учреждение общеобразовательная организация школа «Морозко»

Директор



/Морозова С.Б./



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	5
2. ФОРМА И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
2.1. Форма итоговой аттестации	7
2.2. Сроки ИА.....	7
2.3. Условия допуска к итоговой аттестации.....	7
3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
3.1. Кадровое обеспечение итоговой аттестации	8
3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения итоговой аттестации.....	9
3.3. Требования к итоговому экзамену.....	9
3.3.1. Требования к содержанию итогового экзамена.....	9
3.3.2. Критерии оценки итогового экзамена	11
3.4. Требования к дипломной работе.....	12
3.4.1. Требования к тематике дипломного проекта	12
3.4.2. Порядок защиты дипломного проекта.....	13
3.4.3. Критерии оценки дипломного проекта.....	14
3.5. Принятие решений экзаменационной комиссией	16
4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.....	18
4.1. Общие требования к проведению ИА для лиц с ОВЗ.....	18
4.2. Дополнительные требования к проведению ИА для лиц с ОВЗ.....	18
5. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	20
<i>Приложение 1</i>	23
<i>Приложение 2</i>	24
<i>Приложение 3</i>	25
<i>Приложение 4</i>	28
<i>Приложение 5</i>	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа итоговой аттестации определяет порядок проведения ИА по специальности **52.02.04 Актерское искусство** для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в Автономной некоммерческой организации профессионального образования «Театрально-педагогический колледж» (далее – ТПК).

Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования соответствующим требованиям ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Содержание программы ИА разработано на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1359 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство».

Программа ИА фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах ТПК:

- Положении о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в Автономной некоммерческой организации профессионального образования «Театрально-педагогический колледж», утвержденным приказом Директора ТПК;
- Положении об организации выполнения и защиты дипломного проекта (работы) по образовательным программам среднего

профессионального образования в Автономной некоммерческой организации профессионального образования «Театрально-педагогический колледж», утвержденным приказом Директора ТПК;

– Методических рекомендаций к выполнению и защите дипломного проекта по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

В Программе итоговой аттестации используются следующие сокращения:

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ДП – Дипломный проект

ИА – итоговая аттестация

ЭК – экзаменационная комиссия

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Специальность СПО

52.02.04 Актерское искусство

(код, наименование)

Актер драматического театра и кино

(вид программы)

1.2. ФГОС СПО

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(код, наименование)

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359.

1.3. Квалификация Актер, преподаватель

1.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе:

– на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования 3 года 10 месяцев.

1.5. Итоговые образовательные результаты

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

<i>Вид деятельности</i> ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Вид деятельности ПМ.02. Педагогическая деятельность.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

а также должен обладать общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. ФОРМА И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Форма итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(код, наименование)

проводится в форме итогового экзамена и защиты дипломного проекта.

Итоговая аттестация включает:

дипломный проект – «Исполнение роли в дипломном спектакле» (по видам);

итоговый экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

2.2. Сроки ИА

Программа ИА и календарный план проведения ИА доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ИА (*Приложение 1*).

2.3. Условия допуска к итоговой аттестации

К ИА допускаются выпускники, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение итоговой аттестации

Для проведения ИА в ТПК создается экзаменационная комиссия. Экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников ТПК, представителей работодателей – актеры, режиссеры, художественные руководители театров.

ЭК формируется из числа педагогических работников ТПК, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

- педагогических работников;
- представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

ЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель ЭК утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря).

Председателем ЭК утверждается лицо, не работающее в ТПК, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;
- представителей работодателей или их объединений, организаций-партнеров, включая экспертов, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Заместителем председателя ЭК является директор Колледжа. В случае создания в ТПК нескольких экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя экзаменационной комиссии из числа заместителей директора ТПК или педагогических работников.

Составы ЭК утверждаются приказом директора Колледжа не позднее чем за 1 месяц до даты начала итоговой аттестации и действует в течение одного календарного года.

В состав ЭК входят председатель ЭК, заместитель председателя ЭК и члены ЭК. Численность ЭК должна составлять не менее 5 человек.

На период проведения итоговой аттестации для обеспечения работы экзаменационной комиссии приказом директора Колледжа назначается

секретарь указанной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому Колледжа, научных работников или административных работников Колледжа. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в ее состав. Секретарь экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1.	Положение о порядке проведения ИА по образовательным программам СПО в ТПК и его филиалах
2.	Положение об организации выполнения и защиты дипломного проекта (дипломного проекта) по образовательным программам СПО в ТПК
3.	Программа итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актерское искусство
4.	Методические рекомендации к выполнению и защите дипломного проекта по специальности 52.02.04 Актерское искусство.
5.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1359 от 27.10.2014 г.
6.	Распорядительный акт Департамента образования города Москвы об утверждении председателя экзаменационной комиссии.
7.	Распорядительный акт ТПК о составе экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии.
8.	Распорядительный акт ТПК о допуске обучающихся к итоговой аттестации.
9.	Протокол(ы) заседаний экзаменационной комиссии.

3.3. Требования к итоговому экзамену

3.3.1. Требования к содержанию итогового экзамена

Итоговый экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится в устной форме. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических театральных школ;
- современных методик обучения профессиональным навыкам;
- педагогического репертуара детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

умение:

- проводить педагогический анализ ситуации;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Методика проведения итогового государственного экзамена включает подготовку и устный ответ по комплексному экзаменационному заданию. В процессе проведения экзамена ведется протокол заседания Эк, куда вносятся все заданные вопросы, ответы, особые мнения и решение комиссии об оценке знаний студента.

Выпускник обязан прибыть на экзамен в установленное время с общегражданским паспортом и письменными принадлежностями, получить у секретаря экзаменационный билет и листы (со штампом Колледжа) для записей.

После ответа листы, содержащие записи и подпись студента, сдаются экзаменационной комиссии.

Продолжительность подготовки студентом ответа на экзаменационный билет составляет 30 минут. Ответ на все вопросы занимает не более 25 минут.

В том случае, если выпускнику не удастся правильно и полно ответить на вопрос, комиссия имеет право задать дополнительные вопросы. В ходе экзамена ответ не комментируется, исправления допускаются только в случае грубых ошибок, препятствующих пониманию.

Оценка за ответ выставляется по окончании экзамена, после обсуждения и голосования, в котором принимают участие все члены комиссии. Оценка утверждается большинством голосов. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю комиссии.

3.3.2. Критерии оценки итогового экзамена

Каждый студент должен ответить на теоретические вопросы билета и выполнить практическое задание (*Приложение 2, 3, 4*). Критерием оценки является правильность и полнота ответа на вопросы, умение излагать материал обоснованно, четко и понятно, использование общих и профессиональных компетенций, сформированных за период обучения. Общая оценка по **ПМ.02 Педагогическая деятельность** складывается по результатам ответа на вопросы билета.

«ОТЛИЧНО» - мысль выражается четко, легко воспринимается. Выпускник способен изложить материал с минимальной опорой на собственные записи. При ответе выпускник показывает полное понимание того, о чем он рассказывает, умеет обосновать свой ответ, подкрепляет ответ удачно подобранными примерами, демонстрирует актуальность вопроса. На дополнительные вопросы экзаменатора отвечает уверенно, демонстрируя способность к логическому мышлению, анализу, наличие творческого потенциала, приобретенного им опыта исполнительской практики и самостоятельной работы в области преподавания творческих дисциплин.

«ХОРОШО» - ответ выпускника характеризуется естественным темпом. Выпускник показывает хороший уровень владения материалом, способен изложить материал с ограниченной опорой на собственные записи, допускает незначительное количество ошибок. При ответе выпускник демонстрирует полное понимание того, о чем он рассказывает. Однако нуждается в наводящих вопросах и дополнительном изложении материала.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - при ответе выпускник привязан к собственным записям, демонстрирует полное понимание того, о чем он рассказывает, средний уровень владения терминологией, допускает большое количество ошибок, не умеет обосновать свой ответ, не подкрепляет его примерами самостоятельной работы в области преподавания творческих дисциплин. Ответ представляет собой изложение заученного теоретического материала, без понимания его актуальности. На дополнительные вопросы экзаменатора отвечает неуверенно.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - речь выпускника абсолютно непонятна, трудно воспринимается, много смысловых ошибок. При ответе выпускник читает по записям, демонстрирует полное непонимание того, о чем он рассказывает, не умеет обосновать свой ответ, не подкрепляет его примерами, демонстрирует незнание терминологии. Ответ представляет собой изложение разрозненного, хаотического материала. На дополнительные вопросы экзаменатора не реагирует или уходит от темы

вопросов экзаменационного билета. Выпускник демонстрирует низкий уровень владения терминологией.

3.4. Требования к дипломному проекту

3.4.1. Требования к тематике дипломного проекта

Дипломный проект актера драматического театра представляет собой:

- 1) исполнение им роли (ролей) в подготовленном дипломном спектакле;
- 2) защиту роли в спектакле в форме теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли (одной на выбор студента в случае исполнения нескольких ролей).

Тематика дипломных ролей разрабатывается мастером курса совместно с организациями-работодателями (*Приложение 5*).

Обучающемуся предоставляется право:

- выбора темы дипломного проекта из предложенных в Программе итоговой аттестации,
- предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика дипломного проекта должна соответствовать содержанию профессионального модуля **ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.**

Закрепление за обучающимися тем дипломных проектов осуществляется приказом по ТПК.

Исполняя роли в дипломном спектакле в публичных условиях, студенты-актёры показывают комплексное освоение актёрских навыков и умений, полученных в ходе изучения общепрофессиональных учебных дисциплин и междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Защищая роль, студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, позволяющими самостоятельно решать актуальные творческие задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности. В ответе на вопрос о создании роли и образа в дипломном спектакле непосредственно выявляется профессиональная подготовка выпускника-актёра в практических и методологических вопросах мастерства актёра, знание техники всех этапов работы над ролью и образом, истории и теории актёрского искусства в целом.

В основу ДП заложен драматургический материал, определенный руководителем ДП, и получивший одобрение мастера выпускного курса и преподавателей специальности с учетом психофизических возможностей и особенностей выпускников. Работа над ролью выполняется молодым артистом на основе системы актерского мастерства К. С. Станиславского.

Выполнение ДП осуществляется поэтапно как в репетиционном учебном процессе, так и в самостоятельной работе студента над ролью. Дипломный проект над ролью непременно связана с принципами К.С. Станиславского в репетиционном учебном процессе и обусловлена тремя этапами сценической постановки дипломного спектакля.

В первом этапе отражается принцип «разведка умом» и раскрывается метод работы актера над ролью в застольном периоде.

Следующий этап, направлен на раскрытие второго принципа «разведка действием», в нем выявляются особенности создания образа роли в репетиционной работе на сценической площадке.

Завершающий этап работы над ролью связан с раскрытием принципа адаптации сценического образа в условиях применения технических и художественных театральных средств и отражает воздействие постановочной работы на формирование образа роли.

Выполнение ДП осуществляется студентом с соблюдением сроков, установленных в календарном плане. Руководитель ДП проводит консультации студентов и осуществляет репетиционный процесс в соответствии с разработанным графиком консультаций.

Основанием для допуска студента к защите является выполненная студентом творческая работа, его готовность к участию в публичном показе дипломного спектакля, определяемая руководителем ДП.

Выполненный дипломный проект представляется выпускником руководителю ДП (мастеру курса) в форме исполнения роли во время прогона дипломного спектакля не позднее, чем за две недели до защиты для получения допуска дипломного проекта к показу экзаменационной комиссии.

По итогам просмотра руководитель ДП готовит отзыв о выполненных студентами выпускного курса работах для приказа о допуске студента к защите ДП.

3.4.2. Порядок защиты дипломного проекта

Защита дипломных проектов проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии в 2 этапа:

- 1 этап – в форме публичного (открытого) показа дипломного спектакля;

- 2 этап – теоретический анализ роли.

На выступление и ответы на вопросы членов ЭК студенту отводится 20 минут.

Для защиты ДП студентом в ЭК предоставляется портфолио студента, содержащее документы, подтверждающие освоение ОК и ПК при изучении теоретического материала и прохождении практики. Оформляется ДП в соответствии с «Методическими рекомендациями по подготовке и защите ДП».

Решение экзаменационной комиссии об оценке дипломного проекта принимается на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Решение экзаменационной комиссии оформляется протоколами установленного образовательным учреждением образца, в которых фиксируются:

- оценка дипломного проекта каждого выпускника;
- вопросы и особые мнения членов комиссии по защите дипломного проекта каждого выпускника.

Протокол подписывается председателем экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем экзаменационной комиссии.

Результаты защиты дипломного проекта определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

Выпускнику, получившему оценку *«неудовлетворительно»* при защите дипломного проекта, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением экзаменационной комиссии после успешной повторной защиты студентом дипломного проекта.

3.4.3. Критерии оценки дипломного проекта

В критерии оценки уровня исполнения дипломного проекта (исполнения роли в дипломном спектакле) входят:

- выразительность художественного образа;
- владение рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использование возможностей телесного аппарата;
- артистизм.

«ОТЛИЧНО» – безупречное воплощение художественного образа; яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры; высокий уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; разнообразная динамика сценического движения; полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

«ХОРОШО» – достаточно убедительное воплощение художественного образа; достаточно выразительная актерская игра; хороший уровень владения рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; хорошее сценическое движение при исполнении образа; раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа; слабо выраженная актерская игра; неубедительная сценическая речь; скованность сценического движения; неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – остановки в исполнении роли, текста, неубедительное воплощение художественного образа; неубедительная актерская игра; скованность сценического движения; неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

В критерии оценки защиты роли (теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли) входит:

- знание основных этапов работы над ролью и образом в спектакле;
- владение различными актёрскими техниками и системами, методами и способами работы над ролью и образом в спектакле;
- знание методологии и методики создания роли и образа по методу и системе К. С. Станиславского в драматическом театре;
- использование различных актёрских тренингов и систем подготовки к творческому процессу в драматическом театре;
- знание основополагающих принципов работы режиссёра с актёром в драматическом театре;
- знание организационных аспектов создания спектакля;
- владение профессиональной терминологией;
- знание специфики создания роли и образа на сцене;
- знание основ анализа драматургии;
- знание творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;
- знание истории мирового театра.

«ОТЛИЧНО» – вопросы защиты роли полностью раскрыты, ответ логично выстроен, знания отличаются уверенностью, теоретические

положения подкрепляются практической ориентированностью студента, знанием соответствующей литературы.

«ХОРОШО» – содержание ответов свидетельствует о достаточно хорошей ориентированности выпускника в содержании будущей профессии; в ответах допущены некоторые неточности, которые исправляются при дополнительных вопросах членов комиссии.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – содержание ответов свидетельствует о недостаточности знаний выпускника, о неполном соответствии их требованиям ФГОС (в ответах допущены ошибки, нарушена логика, теоретические положения соответствующих вопросов не подкреплены собственным практическим опытом).

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – защита роли не раскрыта на профессиональном уровне, выявлено незнание основных задач будущей профессии, отсутствуют профессиональные знания и умения.

Оценка выполнения ДП проводится экзаменационной комиссией с учетом оценок общих и профессиональных компетенций выпускников по основным показателям оценки результатов, выносимых на ИА, продемонстрированных при выполнении и защите дипломных работ.

Итоговая оценка за ДП складывается из следующих элементов:

- оценки работы в дипломном спектакле;
- оценки качества теоретического анализа исполненной в дипломном спектакле роли.

3.5. Принятие решений экзаменационной комиссией

Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Решение экзаменационной комиссии оформляется протоколами установленного образовательным учреждением образца, в которых фиксируются:

- оценка дипломного проекта каждого выпускника;
- оценка ответа на итоговом экзамене каждого выпускника;
- вопросы и особые мнения членов комиссии по ответу на устном экзамене каждого выпускника;
- присвоение квалификации каждому выпускнику;
- решение о выдаче документа об уровне образования каждому выпускнику.

Протокол подписывается председателем экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем экзаменационной комиссии.

Выпускнику, получившему оценку *«неудовлетворительно»* при защите дипломного проекта или при сдаче экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением экзаменационной комиссии после успешной повторной защиты студентом дипломного проекта.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

4.1. Общие требования к проведению ИА для лиц с ОВЗ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

4.2. Дополнительные требования к проведению ИА для лиц с ОВЗ

Дополнительно при проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

- а) для слепых:
 - задания для выполнения, а также инструкция о порядке итоговой аттестации оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;
 - выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
- б) для слабовидящих:
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
 - задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения итоговой аттестации оформляются увеличенным шрифтом;
- в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - по их желанию итоговый экзамен может проводиться в письменной форме;
- г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - по их желанию итоговый экзамен может проводиться в устной форме.
- Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала итоговой аттестации подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении итоговой аттестации.

5. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ИА, в том числе до выхода из центра проведения экзамена.

Апелляция о несогласии с результатами ИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава ЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ЭК, а также главный эксперт при проведении ИА в форме демонстрационного экзамена.

При проведении ИА в форме демонстрационного экзамена по решению председателя апелляционной комиссии к участию в заседании комиссии могут быть также привлечены члены экспертной группы, технический эксперт.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ИА.

В последнем случае результаты проведения ИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ИА, полученными при защите дипломного проекта (работы), секретарь ЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломный проект (работу), протокол заседания ЭК.

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Для прохождения ИА повторно выпускники, не прошедшие ИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной

организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ИА соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Календарный план проведения ИА

№ п/п	Наименование этапов	Срок выполнения ДП
1.	Ознакомление с программой ИА	За 6 месяцев до начала ИА
2.	Закрепление за выпускниками тем ДП, руководителей. Оформление приказа.	За 6 месяцев до начала ИА
3.	Выдача студентам индивидуальных заданий и составление графиков выполнения разделов ДП	За 2 недели до производственной практики (преддипломной)
4.	Реализация принципа «разведка умом»: использование метода работы актера над ролью в застольном периоде. Подбор, изучение и анализ искусствоведческой и психолого-педагогической литературы по выбранному для постановки спектаклю.	7 недель
5.	Реализация принципа «разведка действием»: особенности создания образа роли в репетиционной работе на сценической площадке. Сбор и обобщение практического и художественного материала для исполнения роли в спектакле.	
6.	Реализация принципа адаптации сценического образа в условиях применения технических и художественных театральных средств: отражает воздействие постановочной работы на формирование образа роли. Представление мастеру своего понимания исполняемой роли, обсуждение образа героя пьесы.	
7.	На основе анализа литературы, совместных обсуждений письменное изложение образа исполняемого персонажа. Сбор фото и видеоматериала для портфолио.	
8.	Отзыв руководителя ДП, нормоконтроль, антиплагиат	2 недели до защиты ДП
9.	Представление и регистрация готовой ДП	10 дней до защиты ДП

Вопросы для подготовки к итоговому экзамену

1. Педагогическое общение: понятие общения, общение как деятельность
2. Стили общения
3. Техники и приемы эффективного общения
4. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
5. Общение: цели, функции,
6. Виды и уровни общения
7. Структура общения
8. Правила слушания, ведения беседы
9. Эффективность беседы
10. Конфликт, источники, причины,
11. Виды и способы разрешения конфликтов;
12. Педагогический процесс: понятие, структура
13. Педагогические принципы
14. Обучение: понятие, виды
15. Воспитание: понятие, виды
16. Театральное искусство как средство развития личности
17. Задатки, способности, одаренность, талант, гениальность: характеристика
18. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов
19. Требования к личности педагога организации театральной деятельности
20. Творческие и педагогические направления в театральных студиях, школах
21. Типовая структура урока театральных дисциплин.
22. Методика проведения уроков актёрского мастерства.
23. Методика проведения уроков сценической речи.
24. Методика проведения уроков по гриму.
25. Основные принципы методики преподавания театральных дисциплин.
26. Порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Содержание практических заданий к билетам итогового экзамена

Определите: цель использования данных упражнений, сформулируйте методические рекомендации по их использованию, предложите варианты упражнения, другие задания с аналогичной целью.

Продемонстрируйте фрагмент занятия по актерскому мастерству.

Упражнение «Действия с воображаемыми ощущениями».

1. Вдыхайте запах: а) ландыша; б) приготовленного обеда (запах доносится из кухни).
2. Слушайте воображаемую музыку.
3. Выпейте стакан воды.

Упражнение. Действия с предметами реальными и воображаемыми.

Ученики по заданию педагога выполняют следующие действия:

1. Достают из шкафа книги и ставят их обратно.
2. Поливают цветы.
3. Вскрывают грядку.
4. Накрывают на стол.

Упражнение «Из кадров – в киноленту».

Прочитайте литературное произведение или пьесу, создавайте зрительные образы для отдельных отрывков, а затем и для целого произведения. Пусть эти образы, как отдельные кадры, складываются в «киноленту». «Прокручивайте» эту киноленту внутри себя.

Упражнение «Действие ради действия».

Совершайте следующие действия без всякого вымысла, ради самих действий:

1. Сидите.
2. Войдите в дверь.
3. Поздоровайтесь со всеми.
4. Стойте.
5. Смотрите в окно.
6. Подойдите к столу, возьмите книгу, принесите и сядьте. И т.д.

Упражнение «Поймать хлопок»

Педагог хлопает в ладоши и дает задание «поймать» этот хлопок, как будто при хлопке из рук педагога вылетает шарик или конфетка. Дети должны поймать хлопок на лету, как бабочку, муху или мячик.

Упражнения для языка

«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Змея». Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Чаша». Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи».

Педагог выбирает мальчика, который задает самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем Педагог поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – еще одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребенка будет расширяться диапазон голоса.

Упражнение на развитие диапазона голоса «Маляр».

Ребята красят забор, и вместе с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз», вверх и вниз...».

Упражнение на развитие диапазона голоса «Колокола»

Дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог определяет новое задание. Дети распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определенном ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон».

Упражнение «Активное ожидание»

Вы чего-то или кого-то ждете.

Что значит ждать – жену, друга, ребенка? Они опаздывают домой: не случилось ли чего-нибудь? В городе, в деревне (должный пройти через глухой лес), с поезда, с автомобильных гонок, с дуэли, с моря в бурю.

Упражнение «Волшебные предметы».

Возьмите какой-либо предмет и меняйте отношение к нему в зависимости от обстоятельства, в которые Вы ставите себя в данный момент. Действия, отсюда вытекающие.

Упражнение «Видеть звуками»

Этюд. Слепая находится у себя дома, и к ней лезет вор. Слепые люди «видят ушами», поэтому то, что происходит, можно вообразить только по звукам. Какие это звуки? Откуда они происходят? Как человек может догадаться, что в комнате – посторонний человек? Что слепой человек будет делать?

Упражнение «Драка без побоев».

Со своим партнёром делайте вид, что дерётесь, но без нажима и прикосновения к партнёру.

Образец экзаменационного билета для итогового экзамена

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Педагогическое общение: понятие общения, общение как деятельность
2. Порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.
3. **Практическое задание.**

Определите цель использования данных упражнений, сформулируйте методические рекомендации по их использованию.

Предложите варианты упражнения, другие задания с аналогичной целью.

Продемонстрируйте фрагмент занятия по актерскому мастерству.

Упражнение «Действия с воображаемыми ощущениями».

1. Вдыхайте запах: а) ландыша; б) приготовленного обеда (запах доносится из кухни).
2. Слушайте воображаемую музыку.
3. Выпейте стакан воды.

ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности

52.02.04 Актерское искусство (актер драматического театра и кино)

1. Исполнение роли «Антон Антоновича Сквозник-Дмухановский» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
2. Исполнение роли «Анны Андреевны» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
3. Исполнение роли «Марьи Антоновны» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
4. Исполнение роли «Лукерьи Лукиничны Хлоповой» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
5. Исполнение роли «Ляпкина -Тяпкина» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
6. Исполнение роли «Земляники» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
7. Исполнение роли «Петраны Ивановны Добчинской» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
8. Исполнение роли «Петраны Ивановны Бобчинской» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
9. Исполнение роли «Ивана Александровича Хлестакова» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
10. Исполнение роли «Осипа» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
11. Исполнение роли «Христианы Ивановны Гибнер» в спектакле по мотивам произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»
12. Исполнение роли «Ивана Терешки» в спектакле по мотивам произведения Василя Быкова «Альпийская баллада»
13. Исполнение роли «Джулии Новелли» в спектакле по мотивам произведения Василя Быкова «Альпийская баллада»