

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:29:53
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 3.23
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	291
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	194
в том числе:	
теоретические занятия	114
практические занятия	80
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Античный театр.	18
Тема 1.1. Театр Древней Греции	Содержание учебного материала	4
	1 Формирование театра и культ Диониса.	
	2 Расцвет театрального искусства в Афинах в V в. до н.э. Организация театральных состязаний в Афинах.	
	3 Архитектура древнегреческого театра. Актеры. Хор. Зрители.	
	4 Театр в эпоху эллинизма.	
	Практические занятия	2
	1 Характеристика выразительных средств древнегреческого актера.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
	2 Подготовка к контрольной работе	
Тема 1.2. Театр Древнего Рима	Содержание учебного материала	3
	1 Истоки римского театра. Театр эпохи Республики.	
	2 Театр эпохи Империи.	
	Практические занятия	3
	1 Театрализованные зрелища Древнего Рима	
		Самостоятельная работа обучающихся
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
Раздел 2.	Театр Средневековья.	18
Тема 2.1. Религиозный театр	Содержание учебного материала	6
	1 Жанры религиозного театра.	
	2 Мистерияльные представления.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Тема 2.2. Народный театр	Содержание учебного материала	4
	1 Жанры народного театра.	
	2 Деятельность гистрионов.	
	Практические занятия	2
	1 Театрализованные зрелища Древнего Рима	
		Самостоятельная работа обучающихся
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка к контрольной работе		

Раздел 3.	Театр эпохи Возрождения.	27
Тема 3.1. Итальянский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	3
	1 Театр и сцена итальянского Ренессанса	
	2 Комедия дель арте	
	Практические занятия	3
	1 Характеристика Итальянского театра эпохи Возрождения	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Тема 3.2. Английский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	3
	1 Театр и сцена елизаветинского театра Шекспир о театре и актерском искусстве.	
	2 Актеры шекспировской труппы.	
	Практические занятия	3
	1 Характеристика Английского театра эпохи Возрождения	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
1 Охарактеризовать спектакль шекспировского театра (устройство театра, сценическое пространство, оформление, актерская игра, поведение зрителей).		
Тема 3.3. Испанский театр «золотого века»	Содержание учебного материала	3
	1 Сервантес о театре и актерском искусстве	
	2 Театральное здание и спектакль испанского Возрождения.	
	Практические занятия	3
	1 Характеристика Испанского театра «золотого века»	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Раздел 4.	Театр XVIII века. Французский классицизм	12
Тема 4.1. Сценическое искусство эпохи классицизма.	Содержание учебного материала	2
	1 Театр «Бургундский отель» и его актеры. Премьера «Сида» в театре Маре.	
	2 Требования к актерскому искусству в классицистской эстетике. Создание «Комеди Франсез»	
	Практические занятия	2
	1 Характеристика сценического искусства эпохи классицизм	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Тема 4.2. Театральная деятельность Мольера	Содержание учебного материала	2
	1 Мольер как режиссер и актер.	
	2 Актеры труппы Мольера.	
	Практические занятия	2
	1 Репетиционный процесс в пьесе Мольера «Версальский экспромт» (обсуждение и комментирование)	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		

Раздел 5.	Театр XVIII века. Эпоха Просвещения	18
Тема 5.1. Театр Англии	Содержание учебного материала	2
	1 Организация театрального дела. Новый тип театрального здания.	
	2 Актерское искусство. Творчество Гаррика.	2
	Практические занятия	
	1 Характеристика театра Англии эпохи Просвещения	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме		
Тема 5.2. Театр Франции	Содержание учебного материала	2
	1 Трактат Дидро «Парадокс об актере».	
	2 Сценическое искусство. Творчество Лекена.	2
	Практические занятия	
	1 Характеристика театра Франции эпохи Просвещения	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Тема 5.3. Театр Германии	Содержание учебного материала	2
	1 Творчество Каролины Нейбер Реформы Лессинга.	
	2 Театральная деятельность Гете и Шиллера Актерское искусство. Творчество Шредера.	2
	Практические занятия	
	1 Характеристика театра Германии эпохи Просвещения	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Раздел 6.	Театр XIX века	15
Тема 6.1. Театр эпохи романтизма	Содержание учебного материала	2
	1 Специфика актерского искусства в романтическом театре	
	2 Разрушение классицистских канонов во французском театре конца XVIII – начала XIX вв. Творчество Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. и борьба за романтический театр. Премьера «Эрнани» В. Гюго. Бульварные театры и особенности их деятельности. Актерское творчество (Бокаж, Дорваль, Леметр).	4
	3 Основные тенденции развития актерского искусства в Англии. Творчество Э. Кина. Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Тика, Клейста, Гофмана. Актеры (Флекк, Девриент).	
	Практические занятия	3
	1 Характеристика театра эпохи романтизма	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка к контрольной работе.	
		Содержание учебного материала

Тема 6.2. Театр второй половины XIX века	1	Романтические и реалистические тенденции в творчестве итальянских актеров «большого стиля» (Росси, Сальвини)	
	2	Режиссерская деятельность Ч. Кина. Формирование сценических канонов «викторианской эпохи». Театрально-эстетическая концепция Р. Вагнера. Режиссерско-постановочная деятельность Вагнера в Байрейтском театре.	
	Практические занятия		2
	1	Характеристика театра второй половины XIX века	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	
Раздел 7.	Театр рубежа XIX-XX веков		9
Тема 7.1. Актерское искусство	Содержание учебного материала		1
	1	Актерское искусство Франции (Муне-Сюлли, Коклен, Сара Бернар) Актерское искусство Англии (Ирвинг, Терри)	
	2	Веризм, неоромантизм и символизм в итальянском театре. Творчество Э Дуже и Цаккони.	
	Практические занятия		1
	1	Характеристика театра Франции рубежа веков	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
Тема 7.2. Становление режиссерского театра	Содержание учебного материала		2
	1	Рождение режиссуры как авторской профессии. Мейнингенский театр.	
	2	Антуан и движение «свободных театров».	
	3	«Свободная сцена» Отто Брама.	
	4	Символистский театр. Люнье По. Спектакль «Король Убю» как начало театрального авангарда. Художественные искания Г. Крэга, А. Апиа	
	Практические занятия		2
	1	Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
	2	Подготовка к контрольной работе.	
Раздел 8.	Основные тенденции в развитии театра XX века		36
Тема 8.1. Театр Франции	Содержание учебного материала		2
	1	Режиссеры первой половины XX века: Ж. Копо, «Картель четырех». Сюрреалистический театр.	
	2	«Театр жестокости» А. Арто.	
	3	Творчество Ж. Л. Барро, Ж. Вилара, А. Барсака. Абсурдистские постановки Р. Блена.	
	4	«Комеди Франсез» в XX века.	
	5	Р. Планшон, М. Марешаль и децентрализация театров. Режиссура А. Мнушкиной, А. Витеза, П. Шеро,	
	Практические занятия		2

	1	Характеристика театра Франции XX века	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	
Тема 8.2. Театр Германии		Содержание учебного материала	2
	1	Театральный экспрессионизм.	
	2	Режиссура М. Рейнхардта. Актерское творчество А. Моисси Политический театр Э. Пискагора.	
	3	Эпический театр Б. Брехта. Театр «Берлинер ансамбль» и его актеры. Режиссура П. Штайна.	
	4	Театр танца Пины Бауш.	
		Практические занятия	2
	1	Характеристика театра Германии XX века. Актер эпического театра: особенности работы над ролью (обсуждение брехтовских требований к актеру)	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	
Тема 8.3. Театр Англии		Содержание учебного материала	2
	1	Режиссерская деятельность Б. Шоу и Х. Грэнвилл-Баркера.	
	2	Постановки русской классики Ф. Комиссаржевского, шекспировские постановки Т. Гатри. Сценическая деятельность Д.Гилгуда, Л. Оливье, М. Редгрейва.	
	3	Поколение «рассерженных» на английской сцене.	
	4	Режиссура П. Брука, П. Холла. Актерское творчество П. Скофилда.	
		Практические занятия	2
	1	Характеристика театра Англии XX века.	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	
Тема 8.4. Театр Италии		Содержание учебного материала	2
	1	Футуристический театр.	
	2	Неореалистический театр. Творчество А. Маньяни. Режиссерские опыты Л. Висконти.	
	3	Режиссура Дж. Стрелера. «Пикколо Театро». Режиссерская деятельность Л. Ронкони, Д. Фо.	
		Практические занятия	2
	1	Характеристика театра Италии XX века.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	
Тема 8.5. Театр Польши		Содержание учебного материала	2
	1	Становление режиссерского театра в Польше. Л. Шиллер, Ю. Остерва, С. Виткевич.	
	2	Польские режиссеры 1940-х-1970-х годов: Э. Аксер, А. Ханушкевич, К. Свинарский, Т. Кантор, Ю. Шайн. Режиссерские искания Е. Гротовского.	
		Практические занятия	2
	1	Характеристика театра Польши XX века.	
		Самостоятельная работа обучающихся	2

	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	
Тема 8.6. Театр США	Содержание учебного материала		2
	1	Театральное искусство в США накануне XX века.	
	2	Специфика театральной жизни в США (отсутствие государственных театров, Бродвейские и внебродвейские театры).	
	3	Мюзикл как национальный театральный жанр. Движение «малых театров».	
	4	Режиссерское искусство США середины XX века (О. Уэллс, Э. Казан, Х. Кинтеро, А. Шнайдер). Театральный авангард 1950-1970-х годов.	
	Практические занятия		2
	1	Характеристика театра США XX века. Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
	2	Подготовка к контрольной работе.	
Раздел 9.	Русский театр от его истоков до конца XVIII века		18
Тема 9.1. Истоки русского театра	Содержание учебного материала		2
	1	Обрядовые действия и народные праздники.	
	2	Деятельность скоморохов.	
	Практические занятия		2
	1	Характеристика русского театра до конца XVI века	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Тема 9.2. Театр XVII века	Содержание учебного материала		2
	1	Первый придворный театр.	
	2	Школьный театр.	
	Практические занятия		2
	1	Характеристика русского театра XVII века	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Тема 9.3. Театр XVIII века	Содержание учебного материала		2
	1	«Охочие комедианты» и деятельность Ф. Волкова. Основание русского публичного театра в Петербурге. Основание Московского публичного театра.	
	2	Первые русские актеры (И. Дмитриевский, Я. Шумский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина, П. Плавильщиков и др.).	
	3	Премьера «Недоросля» Д. И. Фонвизина. Крепостной театр.	
	Практические занятия		2
	1	Характеристика русского театра XVIII века	

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка к контрольной работе.	
Раздел 10.	Театр XIX века	27
Тема 10.1. Театр первой четверти XIX века	Содержание учебного материала	2
	1 Роль театра в культурной жизни времени. Пушкин и театр.	
	2 Спектакль.	
	3 Актерское искусство (А. Яковлев, Е. Семенова)	
	Практические занятия	2
	1 Характеристика русского театра первой четверти XIX века. Комментирование «театральных строф» романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. 2 Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
Тема 10.2. Театр второй четверти XIX века	Содержание учебного материала	2
	1 Создание двух театральных центров (Малый театр, Александринский театр)	
	2 Актерское искусство Малого театра. Романтический тип актера (П. Мочалов), реалистические принципы М. С. Щепкина.	
	3 Актерское искусство Александринского театра (В. Каратыгин, В. Асенкова, Н. Дюр).	
	Практические занятия	2
	1 Характеристика русского театра второй четверти XIX века. Первые постановки «Ревизора» в Александринском и Малом театрах (актерские трактовки, отзывы Н. В. Гоголя)	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. 2 Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
Тема 10.3. Театр 50-70-х годов XIX века	Содержание учебного материала	3
	1 Театральная деятельность А. Н.Островского. Малый театр как «Дом Островского».	
	2 Актерское искусство Малого театра (П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, И. Самарин, С. Шумский, С. Васильев).	
	3 Актерское искусство Александринского театра (А. Мартынов, В. Васильев, В. Самойлов).	
	Практические занятия	3
	1 Характеристика русского театра середины XIX века. Творчество актеров (сообщения, презентации, обсуждение)	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. 2 Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
	Содержание учебного материала	2

Тема 10.4. Театр 80-90-х XIX века	1	Александринский театр. Актерское творчество (П. Стрепетова, М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов). Малый театр. Актерское творчество (Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин-Сумбатов).	
	Практические занятия		2
	1	Характеристика русского театра второй половины XIX века.	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
	2	Подготовка к контрольной работе.	
Раздел 11.	Театр конца XIX-начала XX века		18
Тема 11.1. Театральная ситуация рубежа веков.	Содержание учебного материала		2
	1	Поиски нового театрального языка. Театральные концепции русских символистов.	
	2	Создание новых театров. Московский Художественный театр. Постановка «Чайки» А. П. Чехова. Студийное движение.	
	Практические занятия		2
	1	Характеристика театральной ситуации рубежа веков	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме	
Тема 11.2. Актерское искусство	Содержание учебного материала		2
	1	Малый и Александринский театры. Творчество В. Комиссаржевской.	
	2	Труппа МХТ.	
	Практические занятия		2
	1	Характеристика актерского искусства рубежа веков	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме	
Тема 11.3. Становление режиссерского театра	Содержание учебного материала		2
	1	К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. В. Э. Мейерхольд.	
	2	А. Я. Таиров. Е. Вахтангов	
	Практические занятия		2
	1	Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
	2	Подготовка к контрольной работе.	
Раздел 12.	Театр советского периода		40
Тема 12.1. Театр и революция.	Содержание учебного материала		2
	1	Театрализованные действия. Движение «Театральный Октябрь».	
	2	Академические театры в период 1917 – 20-х годов.	

	Практические занятия	2
	1 Характеристика театральной ситуации времени революции	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме	
Тема 12.2. Театр 1920-1930-х годов	Содержание учебного материала	4
	1 Московский Художественный театр. Творчество М. Чехова.	
	2 Театр Мейерхольда. Камерный театр.	
	3 Сценическое воплощение классики в 30-е годы.	
	Практические занятия	4
	1 Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение)	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
Тема 12.3 Театр 1940-х-начала 1950-х годов	Содержание учебного материала	3
	1 Постановки Н. П. Охлопкова, А. М. Лобанова, А. Д. Попова, Н. П. Акимова. Театр в военные годы.	
	2 Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х.	
	Практические занятия	3
	1 Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение)	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
Тема 12.4. Театр второй половины 1950- 1980-х годов	Содержание учебного материала	4
	1 Создание новых театральных коллективов («Современник», «Театр на Таганке»). Их творческие программы. Режиссура Г. Товстоногова, А. Гончарова, О. Ефремова, Ю. Любимова, А. Эфроса, М. Захарова, Л. Додина, П. Фоменко, К. Гинкаса, Г. Яновской, А. Васильева, Р. Виктюка)	
	2 Студийное движение. Актерское искусство.	
	Практические занятия	4
	1 Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение)	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	
Раздел 13.	Основные тенденции в развитии театра конца XX- начала XXI века	28
Тема 13.1. Театральная ситуация рубежа веков	Содержание учебного материала	4
	1 Кризисные явления в театральной ситуации. Коммерциализация театра, сближение с массовой культурой.	
	2 Участие в мировом театральном движении (международные фестивали, проекты). Поиск новых театральных идей.	
	3 Театральная ситуация в Вологде.	
	Практические занятия	4
	1 Характеристика театральной ситуации рубежа веков	

	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме	
Тема 13.2. Режиссерские искания	Содержание учебного материала	3
	1 Постановки современных пьес.	
	2 Постановки классики.	
	Практические занятия	3
	1 Обсуждение постановок С. Женовача, К. Серебряникова, Р.Туманиса, М. Карбаускиса, К. Богомолова и др.	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
Тема 13.3. Актерское творчество	Содержание учебного материала	2
	1 Театральные школы.	
	2 Актерские достижения последних лет.	
	Практические занятия	2
	1 Сообщение и презентация «Мой любимый актер»	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	1 Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	
	2 Эссе на тему «Каким должен быть современный актер»	
Дифференцированный зачет		2
Всего:		291

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет истории театра, изобразительного искусства

- посадочные места
- рабочее место преподавателя
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- мультимедиапроектор
- экран
- доска классная

Программное обеспечение:

1С: Предприятие 8
Kaspersky Endpoint Security
Microsoft Office
Microsoft Visio
Microsoft Visual Studio
Microsoft Windows
Система «Антиплагиат. Вуз»
Консультант+

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра : учебник для СПО / Н. М. Медведева. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-1959-9 (ч. 1), 978-5-4488-1958-2. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПроФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/138315>

Дополнительная литература

1. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 : сборник статей. К 90-летию академика Е.П.Челышева / В. И. Коваленко, А. В. Федякин, Ю. В. Мухачёв [и др.] ; составители Т. Г. Петрова ; под редакцией Ю. В. Мухачев. — Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011. — 268 с. — ISBN 978-5-248-00613-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО ПроФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/22512>

Ресурсы сети «Интернет»

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. — URL: <http://elibrary.ru/>.
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. — URL: <http://cyberleninka.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоенные общие и профессиональные компетенции	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p>	<p>Уметь:</p> <p>анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;</p> <p>Знать:</p> <p>основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;</p> <p>основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;</p> <p>историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;</p> <p>историю развития актерского искусства и театральной режиссуры;</p>	<p>Практическое занятие, устный опрос, экзамен</p> <p>Практическое занятие, реферат, устный опрос, экзамен</p>

<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p> <p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--