

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Галина Аркадьевна
Должность: Директор
Дата подписания: 24.02.2026 16:31:48
Уникальный программный ключ:
5c709ec29d379caf8f472be79cc89b1ce4e48f55

Приложение 7.16
к ООП по специальности
52.02.04 Актерское искусство

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03. История изобразительного искусства

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРЯЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций (образовательные результаты)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; – анализировать произведения изобразительного искусства; – использовать знания по предмету в профессиональной деятельности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; – стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; – творчество выдающихся художников и их мировоззрение.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	

2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ):

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **История изобразительного искусства**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, викторин, решения заданий-провокаций, устного опроса, рецензирования литературы, создания сообщений, рефератов, конспектирования, разноаспектного анализа произведений искусства, собеседования; контрольных работ; создания мини-проектов, а также практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

2.1.1. Типовые задания для оценки знаний

Проверь себя

I вариант

1) Задания на соотнесение.

1. Софийский собор	a) 6 куполов
2. Церковь Покрова на Нерли	b) Всеволод Большое Гнездо
3. Успенский собор	c) 13 куполов
4. Десятинная церковь	d) 1045 -1052
5. Дмитриевский собор	e) 1017 – 1037
6. Кремль	f) Ярослав

7. Собор Покрова на Рву	g) г. Владимир
8. Церковь Вознесения в Коломенском	h) Андрей Боголюбский
	i) Шатровый храм
	j) Москва
	k) 9 куполов
	l) Новгород
	m) Киев

1._2._3._4._5._6._7._8.

Проверь себя

II вариант

1. Благовещенский собор	a) 19 м – 7 м
2. Кремль	b) Москва
3. Стены	c) Антонио Солари
4. Красная	d) Красивая
5. Собор Василия Блаженного	e) Кровавая
6. Строительство кремлевской стены	f) Казань
7. Грановитая палата	g) Иван Грозный
8. Колокольня Ивана Великого	h) Храм Покрова на рву
9. Перенос резиденции патриарха-начало возвышения Москвы	i) 1326
10. Архангельский собор	j) Алевиз Новый
	k) 1485 – 1495

1._2._3._4._5._6._7._8._9._10.

2.1.2. Типовые задания для оценки знаний

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Тема: «Художественная культура Средних веков. Византия и Древняя Русь»

I уровень

Задания закрытого типа (множественный выбор, установление соответствия)

1. Средоточием богослужебного христианского культа стал византийский центрально- купольный храм. Он отражал идею:

- вечного блаженства на небесах;
- сложное символическое средство общения с Богом на земле;
- *идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире¹.*

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

¹ Жирным курсивом обозначены ответы

2. Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

- церковь Сан-Витале в Равенне;
- **собор Св. Софии в Константинополе;**
- мавзолей Констанции в Риме.

Выберите один из ответов, который, по вашему мнению, будет правильным.

3. Восстановите космическую символику храма:

1. Нартекс а. мистическая лестница, при помощи которой совершается общение Неба с землёй
2. Алтарь б. небо;
3. Амвон в. Святая земля (земной рай);
4. Купол г. полукруглый выступ в центре храма
5. Лестница д. царство чистого (святого) духа
6. Апсида ж. образ земли, где пребывают грешники

1ж; 2д; 3г; 4б; 5а; 6в.

4. Определите, какие архитектурные сооружения Древней Руси перед вами. Укажите место их нахождения:



1. 2. 3.

1. *Собор Св. Софии в Киеве*
2. *Церковь Покрова на Нерли во Владимирской земле*
3. *Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде*

5. Мерцающей драгоценной живописью» называли мозаику в декоре византийских храмов. Вот так описано одно из мозаичных убранств:

«В лике Богородицы Оранты, строго и скорбно взирающей из апсиды на входящих в храм, линии приобрели каллиграфическую тонкость, поистине акварельную лёгкость и особую невесомость. Даже румянец на щеках выложен рядом тонких линий, что подчёркивает одухотворённость лика...»

Ответ: Мозаика Св. Софии в Киеве

II уровень

Задания открытого типа (свободное изложение, дополнение)

1. Известно, что византийский иконостас сложился при Юстиниане и имел определённый канон. Опишите византийский иконостас.

«Сверху помещался крест. Справа и слева от входа в алтарь - царских врат - ставили храмовые иконы. Над вратами, на архитраве, всегда находилась икона, называемая Деисус. По правую руку Иисусу Христу предстает Богородица, по левую – Иоанн Предтеча»

2. Завершите следующие определения:
праздничный ряд Деисуса – это пророческий ряд Деисуса – это *Праздничный ряд – иконы, отражающие земной путь Иисуса.*

Пророческий ряд – иконы ветхозаветных пророков, предсказывающих воплощение Бога в человека.

3. Дайте краткую характеристику храма-кивория. Приведите примеры такого архитектурного сооружения.

Храмы-кивори характерны для раннемосковского зодчества и продолжили владимиро-суздальские традиции в архитектуре. Как правило, сооружение строится на высоком цоколе. Лопатки с капителями поддерживают арки с килевидными завершениями. Такие же килевидные завершения имеют окна и порталы. Пирамидальная композиция храма придаёт собранность и устремленность вверх. Арки с килевидными завершениями объединены диагональными кокошниками, которые визуально превращают среднюю часть храма в киворий – шатёр на колоннах. К таким сооружениям относится собор Спаса Нерукотворного из ансамбля Спасо-Андроникова монастыря в Москве.

4. Объясните, почему Андрея Рублева считают создателем русского иконостаса?

Известно, что каноном высокого русского иконостаса считаются три иконных ряда, слитые воедино: праздничный ряд, пророческий ряд и местный ряд. Именно Андрей Рублев изобразил Спасителя не как грозного Судью, а как Богочеловека, который не устрашает, а утешает. Продолжая традиции Феофана Грека, Рублёв поместил над высоким Деисусом праздничный ряд и пророческий. Именно такие ряды стали подниматься на алтарных преградах во всех русских храмах с 15 века. Завершает иконостас праотеческий ряд.

Критерии оценки

I уровень

Максимальное кол-во баллов - 12 II уровень

Максимальное кол-во баллов - 17.

Типовые задания для оценки знаний

Задание.

Вопросы для собеседования. Тема: Культура Византии

Прочитайте по учебнику главу: Культура Византии IV-XV веков.

Ответьте на вопросы.

1 вариант.

1. Укажите хронологические рамки византийской культуры.
2. Какой город был важнейшим центром византийской культуры.
3. Охарактеризуйте основные виды искусства, получившие развитие в византийской культуре.
4. Почему эпоха Юстиниана была названа «золотым веком» культуры?
5. Охарактеризуйте особенности купольной базилики, объяснив причину появления купольных сооружений.
6. Сформулируйте основные правила и символический смысл оформления интерьера византийского храма.
7. Объясните, что такое иконоборчество.

8. Объясните место и значение иконостаса в убранстве храма.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Рождество Христово».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Воскрешение Лазаря».
11. Охарактеризуйте книжную миниатюру как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Богоматери.
13. Раскройте смысл космической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития литературы.
15. Приведите примеры памятников византийской архитектуры.

2 вариант.

1. Перечислите основные периоды развития художественной культуры Византии.
2. Что такое «палеологовский ренессанс»?
3. Перечислите основные черты византийского стиля.
4. Каковы основные достижения византийского искусства в период «македонского возрождения».
5. Охарактеризуйте особенности крестово-купольного храма, обоснуйте идею многоглавия.
6. Объясните, что такое икона. Перечислите ее отличия от картины.
7. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса.
8. Охарактеризуйте роль и значение деятельности Кирилла и Мефодия.
9. Раскройте смысл сюжетной композиции «Распятие».
10. Раскройте смысл сюжетной композиции «Успение Богородицы».
11. Охарактеризуйте мозаику как вид искусства.
12. Назовите основные иконографические типы изображения Иисуса Христа.
13. Раскройте смысл временной и топографической символики христианства.
14. Охарактеризуйте особенности развития музыки.
15. Приведите примеры памятников архитектуры.

Критерии оценки

Нормы оценивания знаний учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в

оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

**Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Тема: Иконопись.

1. Найдите ошибку в определении понятия икона.

Ико́на (от ср.- [греч.](#) εἰκόνα «рисунок», «икона», «образ», «изображение») — живописный жанр, изображающий исторических лиц или события, выполненные в традициях христианской религии на твёрдой поверхности (преимущественно на [липовой](#) доске, покрытой [левкасом](#)) и снабженные специальными надписями и знаками, являющееся предметом почитания, поклонения.

2. Найдите соответствия:

1. левкас
 2. паволока
 3. оклад
 4. темпера
 5. ковчег
- A. ткань, наклеенная на доску
 - B. живописная техника
 - C. углубление, сделанное в доске
 - D. грунт, покрывающий доску
 - E. металлическое покрытие, украшающее икону

3. Допишите название цвета:

символ Славы небесной – _____

символ Троицы, символ надежды – _____

Цвет Царствия Небесного, цвет Богоматери, соединившей в себе земное и небесное – _____

Символ Божественного света, цвет чистоты, святости – _____

Цвет тепла, любви, жизни. Символ Воскресения – победы жизни над смертью.

Цвет мучений и жертвы Христа – _____

4. Укажите верное расположение рядов иконостаса (снизу вверх):

местный чин - праздничный чин - деисусный чин - праотеческий чин - пророческий чин –

5. Дополните недостающее:

Спас Нерукотворный – Спас на престоле – Спас Эммануил – Спас в силах –

6. Переведите на русский язык

Богородица Оранта – _____

Богородица Елеус – _____

Богородица Одигитрия – _____
Богоматерь Великая Панагия — _____

Критерии оценки

Максимальный балл – 24

«отлично» 23 - 24

«хорошо» 18 - 22

«удовлетворительно» 13 - 17

«неудовлетворительно» менее 12

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ТЕСТ ПО ТЕМЕ ИКОНОГРАФИЯ

- 1. Что символизирует коричневый цвет в одежде Богородицы?**
 1. скорбь Богородицы о судьбе мира людей
 2. скорбь Богородицы о судьбе Сына
 3. человеческую природу Богородицы

- 2. Что символизирует нимб вокруг головы святого на православной иконе?**
 1. сосредоточение всех Божественных свойств изображаемого Божества
 2. сияние лика изображенного на иконе Божества

- 3. Что символизируют в русской иконописи три звезды на покрывале Богородицы?**
 1. отражение Троицын Сущности Бога
 2. Ее Приснодевство до Рождества Христова, по Рождеству Христову и после Рождества Христова

- 4. В чем заключается принцип «обратной перспективы», по которому строится изображение в русской иконописи?**
 1. линии исходят от человека, смотрящего на икону, к иконописному изображению на икону
 2. линии исходят от иконописного изображения к человеку, смотрящему отличает лик святого на иконе от человеческого лица?
 3. в нем отражается жизнь духовная
 4. в нем присутствует высшее одухотворение
 5. в нем нет движения

- 5. Указать все, что на православных иконах изображается белым цветом**
 1. одежды праведников
 2. одежды святителей
 3. одежды святых мучеников
 4. гиматий Иисуса Христа
 5. одеяния ангелов

- 6. Как на иконах может передаваться сияние Божественной Славы изображенного святого?**
 1. в виде треугольника
 2. в виде нимба

3. расходящимися золотыми лучами

7. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали ласкающей Богомладенца, прижавшегося щекой к Матери?

1. «Всемилостивая»
2. «Заступница»
3. «Всесвятая»
4. «Умиление»

8. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали в полной рост, без Младенца Иисуса, с молитвенно воздетыми к небу руками?

1. «Заступница»
2. «Всесвятая»
3. «Всемилостивая»
4. «Молящаяся»

9. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали в полной рост, с молитвенно воздетыми к небу руками, с Младенцем Иисусом в диске на груди Богородицы?

1. «Молящаяся»
2. «Заступница»
3. «Всемилостивая»
4. «Всесвятая»

10. Какое название приобрел русский тип икон, за основу которого был взят иконописный тип «Панагия», но Богородица изображалась только по пояс?

1. «Заступница»
2. «Умиление»
3. «Знамение»

11. Где в иконостасе располагается икона Богоматери типа «Знамение»?

1. в центре как часть трехличной иконы
2. в верхней части
3. в нижнем ярусе, около Царских врат

12. Указать названия чудотворных икон Богородицы, находящихся в России и являющихся списками с икон, написанных апостолом Лукой

1. икона Божией Матери Толгская
2. икона Божией Матери Феодоровская
3. икона Божией Матери Иерусалимская
4. икона Божией Матери Смоленская «Одигитрия»

13. Какие из перечисленных известных на Руси чудотворных икон относятся к типу «Елеус»?

1. икона Божией Матери Казанская
2. икона Божией Матери Феодоровская
3. икона Божией Матери Владимирская
4. икона Божией Матери Донская
5. икона Божией Матери Корсунская

14. Что такое Троица?

1. количественная характеристика ипостасей Бога
2. качество Бога, непостижимое человеком

15. Что в христианском искусстве называется «Троицей»?

1. сцена приема Саррой и Авраамом трех ангелов
2. композиция, символизирующая Троиединую Сущность Бога

Критерии оценки

«отлично» 15 - 16

«хорошо» 13 - 14

«удовлетворительно» 9 - 12

«неудовлетворительно» менее 8

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема: Искусство эпохи Возрождения

1. Соотнесите эпохи с городами.

1. Раннее Возрождение	а) Венеция
2. Высокое Возрождение	б) Брюссель
3. Позднее Возрождение	в) Рим
4. Северное Возрождение	г) Флоренция

2. Какой термин является синонимом Возрождения?

- а) ренессанс
- б) декаданс
- в) оба термина являются синонимами Возрождения.

3. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

4. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное; б) "искусство слова"; в) музыкальное.

5. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

6. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

7. Биограф итальянских художников Возрождения Джорджио Вазари следующим

образом характеризовал трех величайших мастеров:

1) *"Он показал путь к главной задаче искусства, каковой является человеческое тело, и, обращая внимание только на нее, оставляя в стороне игру красок..."*

2) *"Он всех побеждал своей приветливостью и искусством, но больше всего гением своей натуры..."*

3) *"Дарование его было так велико, что при создании любых трудных предметов, к которым обращалась его пытливость, он легко и совершенно находил решения... Он ежедневно делал модели и чертежи..."*

а) Рафаэль;

б) Леонардо да Винчи;

в) Микеланджело.

8. Чем отличаются картины итальянских мастеров и художников Северного Возрождения?

а) они практически неразличимы по технике исполнения и жанровым особенностям;

б) у итальянских мастеров четко прослеживается центр картины, у художников Северного Возрождения центр везде и нигде;

в) у итальянских мастеров больше картин на религиозные темы, у художников Северного Возрождения — на бытовые темы;

г) у итальянских мастеров в центре внимания — человек, у художников Северного Возрождения — природа.

9. Как называются полотна Тициана на мифологические темы?

Автор	Произведения	Период
1. Тициан	А) «Кондотьер Гаттамелата», «Кающаяся Мария Магдалина», «Святой Георгий»	А) Раннее Возрождение
2. Филиппо Брунеллески	Б) Серия автопортретов в разные годы жизни	Б) Высокое Возрождение
3. Микеланджело	В) «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Роллена», «Портрет супругов Арнольфини»	В) Позднее Возрождение
4. Ян ван Эйк	Г) «Афинская школа», «Сон рыцаря», «Три Грации», «Сикстинская мадонна»	Г) Северное Возрождение
5. Леонардо да Винчи	Д) «Даная», «Флора», «Венера Урбинская», «Любовь земная и Любовь небесная»	
6. Донателло	Е) Санта Мария дель Фьоре, Воспитательный дом, церковь Сан-Лоренцо	
7. Альбрехт Дюрер	Ж) «Давид», «Моисей», купол Собора св. Петра, «Пьета»	
8. Рафаэль	З) «Дама с горностаем», «Мадонна Литта», «Тайная вечеря»	

10. О ком идет речь?

1. _ - итальянский скульптор эпохи Возрождения, основоположник

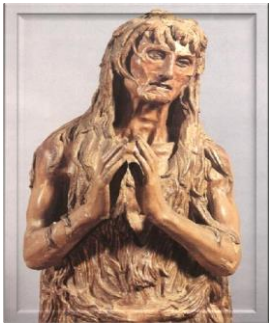


индивидуализированного скульптурного портрета, придерживался реалистических принципов, иногда кажется, что он нарочно отыскивал некрасивые стороны природы.

2. _ — великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis).





3. _ — итальянский живописец эпохи Возрождения. Его имя стоит в одном ряду с такими художниками Возрождения, как Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Писал картины на библейские и мифологические сюжеты, прославился он и как портретист. Ему делали заказы короли и римские папы, кардиналы, герцоги и князья. Ему не было и тридцати лет, когда его признали лучшим живописцем Венеции.

4. _ — фламандский живописец раннего Возрождения, мастер портрета, автор более 100 композиций на религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

11. 11.Вспомните название и автора работы:

Предмет изобразительного искусства	Название работы и ее автор работы
	
	
	



Критерии оценивания работы:

- Общее количество баллов – 35 б Оценка «отлично» - от 30 б
 Оценка «хорошо» - от 25 б
 Оценка «удовлетворительно» - от 17 б
 Оценка «неудовлетворительно» - менее 17 б

Комплект заданий для контрольной работы

1. Основоположителем романтической музыки по праву считается австрийский композитор:

- а) Йозеф Гайдн; б) Франц Шуберт; в) Роберт Шуман; г) Иоганн Штраус

2. В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления:

- а) сюрреализм б) импрессионизм в) экспрессионизм с) абстракционизм.

3. Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был

- А) импрессионистом Б) постимпрессионистом

1. Поль Гоген	
2. Анри Тулуз-Лотрек	
3. Клод Дебюсси	
4. Эдуард Мане	
5. Жан Батист Камиль Коро	
6. Пьер Огюст Ренуар	
7. Поль Сезанн	
8. Жорж Сёра	
9. Винсент ван Гог	
10. Эдгар Дега	

4. Французским художникам Ренуару, Моне, Дега, Писсаро, Мане принадлежит огромное количество картин, но у каждого из художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений кто создал.

1. «Чайки» (Темза. Здание Парламента) А. Пьер Огюст Ренуар
 2. «Завтрак на траве» Б. Клод Оскар Моне
 3. «Голубые танцовщицы» В. Эдгар Дега
 4. «Портрет актрисы Жанны Самари» Г. Камиль Писсаро
 5. «Бульвар Монмартр в Париже» Д. Эдуард Мане

1	2	3	4	5

5. Кто является «литературным отцом» Оливера Твиста, Николаса Никольби, Давида Копперфилда и, конечно, крошки Доррит:

- а) Д. Драйден, б) Ч. Диккенс, в) Г. Джона, г) Б. Дизраэли.

6. Как называлось первое крупное объединение немецких художников-экспрессионистов в Дрездене (1905-1913), куда входили Э. Хеккель, Э.Л. Кирхнер, Э. Нольде, Мюллер и др.?

- а) «Пегас»; б) «Дада»; в) «Синий всадник»; г) «Мост»

7. Назовите выдающегося французского композитора, бывшего домашним пианистом русской меценатки Н.Ф. фон Мекк.

- А) К. Дебюсси; б) Ф. Давид; в) Г. Доницетти; г) Л. Делиб

8. Назовите композитора, теоретика и педагога, представителя музыкального экспрессионизма, главу так называемой венской школы, основоположника атональной музыки; протест против войны и нацизма он выразил в кантате

«Уцелевший из Варшавы».

А) Р. Штраус, б) Д. Штефэнеску, в) А. Шёнберг, г) А. Шнитке

9. Назовите французского живописца и графика, главу французской романтической школы в живописи, автора известных полотен – «Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ», «Алжирские женщины» и др.

А) П. Деларош, б) Т. Жерико, в) Э. Фромантен, г) Э. Делакруа

Ключи к тесту *Итоговая работа за 1 четверть МХК 11 класс*

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ	б	Б			Б	Г	А	В	Г
Баллы	1	1	10	5	1	1	1	1	1

3.

1. Поль Гоген	Б
2. Анри Тулуз-Лотрек	Б
3. Клод Дебюсси	А
4. Эдуард Мане	А
5. Жан Батист Камиль Коро	А
6. Пьер Огюст Ренуар	А
7. Поль Сезанн	Б
8. Жорж Сёра	Б
9. Винсент ван Гог	Б
10. Эдгар Дега	А

4.

1	2	3	4	5
Б	Д	В	А	Г

Оценка

22-20 баллов - «5»

19-16 баллов - «4»

15-11 баллов - «3»

Меньше 11 баллов - «2»

Комплект заданий для контрольной работы

ТЕМА: «ИСКУССТВО 2 половины. XIX ВЕКА»

1. Назовите автора картины «Олимпия».

А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Эдгар Дега

2. О какой картине идёт речь:

«Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

А) «Завтрак на траве»

Б) «Абсент»

В) «Олимпия»

3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?

А) восторг

Б) впечатление В) восхищение

4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

А) изображение исторических событий;

Б) фронтальность композиции;

В) техника пастели.

5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

А) «Голубые танцовщицы»

Б) «Качели»

В) «Абсент»

6. Соотнесите название картины и их автора:

А) Э.Мане	1) «Впечатление. Восход солнца»
Б) К.Моне	2) «Голубые танцовщицы»
В) Э.Дега	3) «Олимпия»

7. «Вольный воздух» (от французского *pleiair*) для художников – импрессионистов это:

А) пленер

Б) пастель

В) передача света

8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

А) «Салон импрессионистов»

Б) «Салон отверженных»

В) «Постимпрессионизм»

9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».

А) Э.Мане Б) К.Моне В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.

А) К.Моне

Б) Э.Дега

В) О.Ренуар

11. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

А) В.Г.Перов

Б) Н.А.Ярошенко

В) И.Н. Крамской

Г) И.И.Шишкин

12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

А) В.Д.Полевой Б) В.Н.Суриков В) Н.А.Ярошенко Г) И.Е.Репин

13. Соотнеси картины и их авторов:

А) «Крестный ход в Курской губернии»	1) И.И.Шишкин
Б) «Кочегар»	2) И.И.Левитан
В) «Мина Моисеев»	3) 3) Н.А.Ярошенко
Г) «Лесные дали»	4) 4) И.Н.Крамской
Д) «Владимирка»	5) 5) И.Е.Репин

14. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

А) исторический жанр Б) изображение народа В) портрет Г) мифический жанр

15. О какой картине идёт речь?

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату — Петру I.

16. Кто автор картины «Проводы покойника»?

- А) Н.А.Ярошенко
- Б) В.Г.Перов
- В) И.Н.Крамской
- Г) И.Е.Репин

17. Кого называли «певцом русского леса»?

- А) И.И.Шишкина
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) В.В.Верещагин
- Г) В.М.Васнецов

18. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет
- Б) изображение народа
- В) историческая тема
- Г) мифологическая тема

19. «Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?

- А) «Крестный ход в Курской губернии»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

20. Отметьте работы И.Е.Репина:

- А) портрет Л.Н.Толстого
- Б) «Меньшиков в Берёзове»
- В) «Боярыня Морозова»
- Г) портрет М.П.Мусоргского.

21. К композиторам «Могучей кучки» относится:

- А) А.Г.Бородин
- Б) П.И.Чайковский
- В) М.И.Глинка

22. Соотнесите автора и название произведения:

А) М.А.Балакирев	1) Ночь на Лысой горе
Б) А.П.Бородин	2) Король лир
В) М.П.Мусоргской	3) Князь Игорь
Г) Н.А.Римский – Корсоков	4) Борис Годуно

23. Кто автор произведения «Царская невеста»?

24. Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?

- А) 8 б) 3 в) 7

25. О каком балете Г.А.Ларош писал:

«По музыке..... — лучший балет, который когда – нибудь слышал... Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»

- А) «Спящая Красавица» Б) «Лебединое озеро» В) «Садко»

26. Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?

- А) 20 б) 7 в) 18

27. Кто автор сюиты «Картина с выставки»?

- А) М.П.Мусоргской
- Б) П.И.Чайковский

В) Н.А.Римский – Корсаков

28. В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

А) «Шехеразада»

Б) «Царская невеста»

В) «Снегурочка»

Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

29. В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?

А) 1889г б) 1888г в) 1878г г) 1886г

30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

Ключи:

1. б

2. в

3. б

4. в

5. б

6. 1б,2в,3а

7. а

8. б

9. б

10. б

11. в

12. г

13. 1г,2д,3б,4в,5а

14. а

15. Утро стрелецкой казни

16. б

17. а

18. б

19. б

20. АГ

21. а

22. А-2, Б-3, В-1,4

23. Римский-Корсаков

24. в

25. б

26. в

27. г

28. г

29. а

30. Чаплин

Комплект заданий для контрольной работы

Тема: «КУЛЬТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА»

1 уровень –репродуктивный

Проверяемые умения и знания

Предметные знания:

Знание особенностей художественных направлений авангарда: футуризм, супрематизм,

аналитическое искусство, абстракционизм.

Знание творчества художников- авангардистов.

Знание особенностей художественных объединений художников начала 20 века.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ – 1 балл Максимум-30 баллов

Задания

Ответить на вопросы, выбирая правильные ответы:

1. Назовите архитектора начала 20 века, представителя русского модерна:
а) Шусев
б) Шехтель
в) Жолтовский
г) Клейн
2. Кто из режиссеров был создателем кинофильма «Броненосец Потемкин»:
а) Пудовкин
б) Вертов
в) Довженко
г) Эйзенштейн
3. Кто из художников-абстракционистов высказал мысль о том, что творческая личность – это «пророк», ведущий искусство вперед:
а) Малевич
б) Кандинский
в) Шагал
г) Филонов
4. Кто из художников возглавил группу «Мир искусства»:
а) Врубель
б) Бенуа
в) Серов
г) Билибин
5. В 1908-1919 годах в Париже были организованы «русские сезоны» с целью популяризации русского оперного и балетного искусства. Кто был их организатором:
а) Лифарь б) Бенуа в) Фокин г) Дягилев
6. В какой статье В.И. Ленин обосновал «классовый подход» к литературе:
а) «Что делать?»
б) «О левом ребячестве»
в) «От какого наследства мы отказываемся»
г) «Партийная организация и партийная литература»
7. Когда зародилось кино в России:
а) 1902 г.
б) 1905 г.
в) 1908 г.
г) 1910 г.
8. В какое художественное объединение входили художники: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев и др. :
а) «Союз русских художников» б) «Голубая роза»
в) «Бубновый валет» г) «Ослиный хвост»
9. В какое художественное объединение входили художники: П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, В. Э. Борис- Мусатов и др.:
а) «Союз русских художников» б) «Голубая роза»
в) «Бубновый валет» г) «Ослиный хвост»
10. В какое художественное объединение входили художники: П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р.Фальк и др.:

- а) «Союз русских художников» б) «Голубая роза»
 в) «Бубновый валет» г) «Ослиный хвост»
11. В какое художественное объединение входили художники: М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, М.З. Шагал и др.:
- а) «Союз русских художников» б) «Голубая роза»
 в) «Бубновый валет» г) «Ослиный хвост»
12. Какие идеи объединяли художников «Союза русских художников»:
- а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам
 б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы
 в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт
 г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.
13. Какие идеи объединяли художников «Голубой розы»:
- а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам
 б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы
 в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт
 г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.
14. Какие идеи объединяли художников «Бубнового валета»:
- а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам
 б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы
 в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт
 г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.
15. Какие идеи объединяли художников «Ослиного хвоста»:
- а) тяга к символизму, неоднозначным трактовкам
 б) общий интерес к русской теме: история России, жизнь и быт ее народа, красота родной природы
 в) ориентированность на Сезанна, стремление подчеркнуть форму изображаемой вещи, сделать ее материально весомой, осязаемой и вместе с тем красивой и выразительной. Преобладал жанр натюрморт
 г) привлекали русские художественные традиции, обращение к примитивизму. Образцом для художников служила уличная вывеска, народная картина (лубок), детский рисунок.
16. Кто предлагал «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с парохода современности»:
- а) мирискусники
 б) абстракционисты
 в) футуристы
 г) передвижники
17. Какое направление в живописи создал В.В. Кандинский:
- а) футуризм
 б) абстракционизм
 в) супрематизм

г) аналитическое искусство

18. Какое направление в живописи создал П.Н. Филонов:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

19. Какое направление в живописи создал К. С. Малевич:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

20. Определите, представителю какого художественного направления принадлежит цитата:

«Художник может быть творцом тогда, когда формы его картины не имеют ничего общего с натурой»:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

21. Определите, представителю какого художественного направления принадлежит цитата:

«Можно, видя только ствол, ветки, листья и цветы, допустим, яблони, в то же время знать, или анализируя стремиться узнать, как бегут и поглощают усики корней соки почвы, как эти соки бегут по клеточкам древесины вверх, как они распределяются в постоянной реакции на свет и тепло, перерабатываются в атомистическую структуру ствола и ветвей, в зеленые листья, в белые и красные цветы, в зелено-желто-розовые яблоки в грубую кору дерева. Именно это должно интересовать мастера, а не внешность яблони»:

а) футуризм

б) абстракционизм

в) супрематизм

г) аналитическое искусство

22. В каком году был основан Московский Художественный театр:

а) 1890 год

б) 1898 год

в) 1917 год

г) 1914 год

23. С какой пьесой связано подлинное рождение Художественного театра:

а) «Царь Федор» А.К. Толстого

б) «На дне» М. Горького

в) «Чайка» А.П. Чехова

г) «Мещане» М. Горького

24. В чем суть «системы Станиславского»:

а) борьба духа и тела, добродетели и порока в личности героя и во внешнем конфликте драмы; победа светлых сил, которая достигается искуплением, мучением; обнажение жизненных

противоречий

б) протест против театральности, против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша. На сцене должна звучать правда жизни, утверждаемая искренней игрой актера

25. Как называется первый русский игровой фильм:

а) «Пиковая дама»

б) «Оборона Севастополя»

в) «Понизовая вольница»

г) «Руслан и Людмила»

26. Назовите имя одаренного музыканта начала XX века, в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера:

а) Рубинштейн б) Стравинский в) Рахманинов г) Скрябин

27. Кому из композиторов принадлежат поэмы «Поэма экстаза» и «Прометей»:

а) Рубинштейну б) Стравинскому в) Рахманинову г) Скрябину

28. Кто является основателем Московского художественного театра:

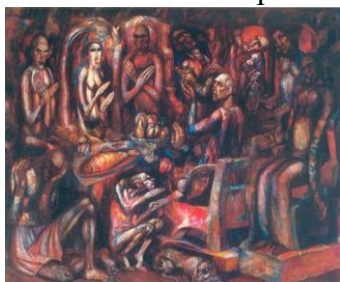
а) В.И. Качалов

б) М.А. Чехов

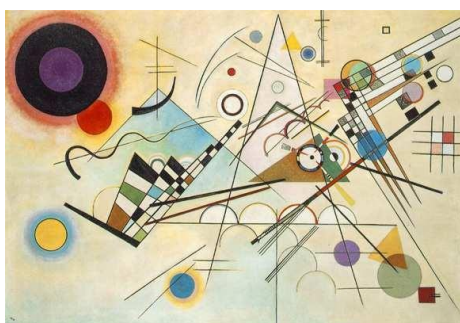
в) К.С. Станиславский

г) В.И. Немирович-Данченко

29. Кто автор этой картины:



30. Кто автор этой картины:



Если за первый уровень учащийся набрал 30 баллов (ответил на все вопросы верно) получает 3 балла (удовлетворительно) по итогам контрольной работы.

II уровень - репродуктивно-поисковый

Предметные умения:

Уметь сопоставлять и анализировать творчество художников, художественных направлений, стилей.

Не допускается фактических ошибок - 1 балл

Работа характеризуется точностью выражения мысли – 1 балл Наличие своего мнения по проблеме – 2 балла

Работа логически выстроена – 1 балл

Наличие сравнений творчества Бетховена с другими композиторами 19 века – 2 балла

Наличие анализа художественных средств – 2 балла

Отсутствие грубых орфографических ошибок – 1 балл Максимум- 10 баллов

Ответьте развернуто и аргументировано на вопрос:

Расскажите о творчестве художников, входящих в творческое объединение «бубновый валет». В чем отличие в понимании смысла живописи художников-передвижников и представителей «Бубнового валета»?

Если за второй уровень учащийся набрал 10 баллов (ответил на все вопросы верно) получает 2 балла. При наличии 3 баллов за первый уровень учащийся по итогам контрольной работы получает 5 «очень хорошо».

III уровень- творческий

Метапредметные умения:

1. Способность самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями, умениями.
 2. Понятно, грамотно, аргументировано излагать свои мысли
 3. Самостоятельно ориентироваться во взаимосвязях искусства
 4. Самостоятельно выделять главную мысль. Не допускаются фактических ошибок - 1 балл
- Работа характеризуется точностью выражения мысли – 1 балл
Наличие своего мнения по проблеме – 2 балла
Работа логически выстроена – 1 балл
Наличие сравнений творчества композиторов 19 века – 2 балла
Наличие анализа художественных средств опер и балета – 2 балла
Отсутствие грубых орфографических ошибок – 1 балл
Максимум – 10 баллов

Дайте развернутый письменный ответ:

Почему эксперименты с формой в живописи вызывали неприятие у зрителей? Чем вызвано и чем ограничено право зрителя на интерпретацию?

Как вы относитесь к творчеству П. В. Филонова, М.Ф. Ларионова, К.С. Малевича и др. авангардистов?

Если за третий уровень учащийся 5 баллов, то при наличии 5 баллов за первый и второй уровни, он может получить 6 баллов «отлично».

Если за третий уровень учащийся набрал 10 баллов, то при наличии 5 баллов за первый и второй уровни, он может получить 7 баллов «превосходно».

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к дифференцированному зачету.

по дисциплине История изобразительного искусства

1. Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Их характер, функции, отличие друг от друга.
2. Виды и жанры живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
3. Первобытное искусство: периодизация, сущность (чем было обусловлено), чем представлено (живопись, скульптура, архитектура, ДПИ).
4. Искусство стран Передней Азии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Ахеменидский Иран. Архитектура (зиккураты, дворцы с многоколонными залами (Иран)), скульптура.
5. Искусство Древнего Египта. Периодизация. Общая характеристика. Связь искусства с заупокойным культом. Пирамиды, храмы с особым типом колонн, своеобразный метод изображения человека, скульптурный портрет.
6. Искусство Древней Греции. Периодизация. Общая характеристика. Создание ордерной системы в архитектуре (дорический ордер, ионический, коринфский). Афинский акрополь с храмом Парфенон.
7. Идеал человека в скульптуре (Мирон «Дискобол», Поликлет, «Дорифор», Агесандр «Венера Милосская»).
8. Искусство Древнего Рима. Периодизация. Общая характеристика. Изобретение в архитектуре купола (Пантеон), применение арки, строительство гигантских сооружений (Колизей, Термы). Статуя «Тогатус», реалистический портрет, живопись (настенные росписи вилл, картины)

Критерии оценки

Отметка «5» ставится, если студент дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, умеет вести инициативный диалог, говорить правильным литературным языком, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если студент обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно, умеет вести диалог. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если студент в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, нет опоры на личный опыт, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если студент демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов, недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отклонения от литературных норм, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на урок